الرأي

٢٠ صفحة — ٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٤٧٦٦ – الجمعة ١٤ رمضان ١٤٠٣هـ – الموافق ٢٤ حزيران ١٩٨٣م – السنة الثالثة عشرة – عمان – المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 24, 1983 No. 4766 VOL. 13 AMMAN — JORDAN

رمضان: العراق لن ينسى وقفة الاردن المشرفة الى جانبه

بغداد – بترا – اشاد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي، بالعلاقات الاردنية – العراقية، ووصفها بأنها ممتازة ونموذجية وتتطور تدريجيا لما فيه خير ومصلحة الشعبين الاردني والعراقي.

وقال خلال استقباله للسيد فالح الطويل السفير الاردني في بغداد بمناسبة انتهاء عمله في العاصمة العراقية، ان العراق قيادة وجيشا وشعبا وحكومة لن ينسى ابدا وقفة الاردن المشرفة الى جانبه في تصديه للعدوان الايراني، واشار الى ان العراق يعمل كل ما في وسعه لتمتين العلاقات القائمة بين القطرين الشقيقين التي تعتبر نموذجا للعلاقات العربية.

ومن جانبه اكد السفير الاردني

البقية ص ١٦

اغلاق طريق دمشق – بيروت بعد اشتداد عمليات الخطف

دمشق – ق.ن.أ – افادت الانباء الواردة الى هنا امس، من لبنان، ان الطريق الدولي الذي يربط بين دمشق وبيروت قد اغلق صباح امس، في وجه القادمين والمغادرين على طريق ظهر البيدر من دمشق الى بيروت وبالعكس، وذلك بسبب اشتداد عمليات الخطف على الطريق المذكور وبسبب كثرة الحواجز.

وذكر القادمون الذين عادوا الى دمشق بأن قوات الامن والجيش اللبناني هم الذين قاموا بقطع الطريق.

ومن ناحية اخرى قال مسؤولون امنيون ان القوات الاسرائيلية رفعت امس، حصارا فرض على قرية في جنوب لبنان بعد هجوم فدائي خسرت فيه اسرائيل الجندي رقم ٥٠١ منذ غزو لبنان.

البقية ص ١٦

الحسين يترأس اجتماعا لمجلس أمانة العاصمة

الدعوة للحفاظ على الطابع العربي للمباني ووضع حلول جذرية للاختناق المروري

عمان – بترا – ترأس جلالة الملك الحسين اجتماعا لمجلس امانة العاصمة عقد في الديوان الملكي الهاشمي مساء امس حضره سمو الامير حسن ولي العهد والسادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط وسمو كبير الامناء والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

وقدم امين العاصمة خلال الاجتماع عرضا لجلالة الملك الحسين حول واقع مدينة عمان والمشكلات التي تعاني منها والحلول المقترحة كما قدم تصور مجلس الامانة المستقبلي لتحديث العاصمة والمشاريع التي تسعى لتنفيذها والتي

البقية ص ١٦



مأدبة افطار ملكية لرئيس واعضاء المجلس الوطني

عمان – بترا – اقام جلالة الملك الحسين في قصر بسمان الزاهر مساء امس مأدبة افطار لرئيس واعضاء المجلس الوطني الاستشاري حضرها سمو الامير حسن ولي العهد وسمو الامير فيصل بن الحسين والسادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط وسمو كبير الامناء وسماحة قاضي القضاة وعدد من كبار المسؤولين المدنيين.

وقد ادى جلالة الملك الحسين وعدد من المدعوين صلاة المغرب جماعة.

رسالة للحسين من الملك فهد حول سبل الحفاظ على وحدة العمل الفلسطيني
الفيصل يدعو الى رأب الصدع داخل المنظمة

عمان – بترا – استقبل جلالة الملك الحسين في قصر الندوة الليلة الماضية سمو الامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية حيث نقل لجلالته رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية.

وتتعلق الرسالة بتطورات الموقف على الساحة الفلسطينية وبخاصة ما تتعرض له منظمة التحرير الفلسطينية من محاولات تستهدف القضاء على حرية القرار الفلسطيني واستقلاليته.

كما تتعلق الرسالة بالسبل الكفيلة للمحافظة على وحدة العمل الفلسطيني ودعم منظمة التحرير الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني.

وحضر المقابلة السادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط وسيادة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية ووزير الخارجية.

وكان سمو الامير سعود الفيصل قد صرح عقب وصوله الى عمان مساء امس لوكالة الانباء الاردنية بان هذه الزيارة تأتي في اطار التنسيق والتشاور المستمر بين البلدين

البقية ص ١٦

الشيخ خليفة يهاتف الحسين حول ما تتعرض له منظمة التحرير

عمان – بترا – اجرى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر اتصالا هاتفيا الليلة الماضية مع جلالة الملك الحسين.

وتبادل سموه وجلالة الحسين وجهات النظر حول ما تتعرض له منظمة التحرير الفلسطينية من ضغوط تستهدف اضعاف موقفها والنيل من استقلالية القرار الفلسطيني.

واتفق على مواصلة التنسيق وبذل الجهود المستطاعة لتطويق الازمة ومساعدة المنظمة على مجابهة هذه الضغوط انطلاقا من الحرص على مصالح الشعب الفلسطيني.

لدى استقباله وزير الصحة وعددا من الأطباء

ولي العهد يؤكد أهمية وضع تصور شامل لمواجهة الكوارث الطبيعية



عمان – بترا – استقبل سمو الامير حسن ولي العهد في مكتبه صباح امس الدكتور زهير ملحس وزير الصحة يرافقه مدير صحة محافظة العاصمة وعدد من الاطباء والممرضين العاملين في مستشفى البشير الذين كانوا قد تطوعوا ضمن البعثات الاردنية التي شاركت في معالجة اصابة الزلزال والكوارث التي المت ببعض الدول العربية الشقيقة خلال السنوات الثلاث الماضية.

واكد سموه خلال اللقاء على اهمية وضع تصور شامل وتنسيق متكامل حول مفهوم الاسعاف والنقل والطوارئ على الصعيدين الداخلي والخارجي لمواجهة الكوارث الطبيعية وخلافها.

ودعا سموه الى ضرورة طرح هذه المعطيات ضمن لقاء عربي بغية ايجاد

البقية ص ١٦

إتصالات عربية لحماية منظمة التحرير من المؤامرة
عرفات وصل الى دمشق وتسلم رسالة مهمة من أندروبوف
متحدث فلسطيني: مخطط سوري لاغتصاب سلطة القرار الفلسطيني المستقل

عمان – طرابلس – دمشق – وكالات – استمرت امس، الاتصالات العربية حول الضغوط التي تتعرض لها القوات الفلسطينية في البقاع والمؤامرة التي تواجهها منظمة التحرير الفلسطينية على ايدي انظمة عربية.

وتتوقع مصادر مطلعة ان يتبادل الاردن والعراق والسعودية وبعض الدول العربية الاخرى، المبعوثين ضمن الجهود المبذولة لدرء الخطر عن منظمة التحرير الفلسطينية.

وفي الوقت نفسه وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة الى دمشق، قادما من البقاع وشمال لبنان حيث قام بجولة في القواعد الفلسطينية.

وقال عرفات للصحفيين انه عاد الى العاصمة السورية للتباحث مع القادة الفلسطينيين، وتوقع مساعدوه ان يقضي السيد عرفات الليل في دمشق، قبل ان يغادرها في زيارة متوقعة للسعودية في وقت قريب وربما (اليوم).

وتسلم عرفات رسالة من القيادة السوفياتية، لدى استقباله امس في دمشق السفير السوفياتي لدى سورية.

ووصل السيد عرفات بطريق البر قادما من مدينة طرابلس اللبنانية.

ولم تعرف الطريق التي سلكها، ولكن يفترض انه اتبع طريقا ملتفة لتحاشي مواقع يسيطر عليها متمردون في حركة "فتح" في شرق لبنان قرب الحدود السورية.

وقال السيد عرفات متحدثا الى الصحفيين خارج مكتبه في دمشق لدى وصوله: كل شيء يسير في طريقة

البقية ص ١٦



رئيس الوزراء يستقبل امين العاصمة اليونانية

عمان – بترا – استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مكتبه ظهر امس السيد ديمتريس بيس امين العاصمة اليونانية والوفد المرافق له حيث جرى استعراض العلاقات بين البلدين في مختلف المجالات وسبل تعزيز وتطوير التعاون بين العاصمتين عمان واثينا.

وحضر المقابلة السيد عبدالرؤوف الروابدة امين العاصمة.

صدام: لا توجد فرصة لايران لدخول الأراضي العراقية
الطائرات العراقية تدمر هدفا بحريا مهما

باريس – بغداد – بترا – قال سيادة الرئيس العراقي صدام حسين ان حرب الخليج الدائرة حاليا، سيكون لها تأثير على منطقة الشرق الاوسط ومن هنا، فان على الاوروبيين ان يبدوا اهتماما بالمنطقة وان يتصوروا حجم الكارثة، فيما لو تمكن النظام الايراني من تحقيق الانتصار على العراق لان للأوروبيين مصالح في منطقتنا.

واضاف سيادته في حديث نشرته هنا امس صحيفة "باري ماتش" الفرنسية لا توجد هناك اي فرصة لايران للدخول في الاراضي العراقية، رغم الهجمات المتكررة التي تقوم بها، والتي تم تحطيمها جميعا من قبل القوات العراقية، وقال ان الخميني يواصل الحرب ضد العراق لابعاد

البقية ص ١٦

في بيان مشترك للجبهتين الشعبية والديمقراطية:

رفض كل توتير للعلاقة مع سورية ودعوة لوقف الحملات الاعلامية !!

دمشق – رويتر – اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين رفضهما لما وصفتاه بكل توتير في العلاقات بين سورية والثورة الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية وندنتا بالاتهامات والتصريحات الفردية.

وقالت الجبهة الشعبية التي يرئسها الدكتور جورج حبش والجبهة الديمقراطية التي يرئسها

البقية ص ١٦

موقف شريف نظيف..

بوضوح وقوة وشجاعة، اعلن الاردن وقوفه الى جانب منظمة التحرير الفلسطينية ومؤسساتها الشرعية، ضد المؤامرة التي تستهدف اغتصاب حرية القرار الفلسطيني، والنيل من المنظمة، وتحويلها الى ورقة لخدمة انظمة عربية على حساب القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني.

وهذا الموقف، ليس جديدا على اية حال .. فالفلسطينيون جميعا، لا يزالون يذكرون، الدعوة التي نادى بها الاردن، واكد فيها مرارا وتكرارا، على عدم التدخل في شؤون المنظمة .. وعدم اقحامها في الخلافات العربية، ليتسنى لها ان تحافظ على وحدتها وقوتها وحضورها وصفتها التمثيلية .. ولطالما طالب الاردن، برفع الايدي، ايا كانت عن المنظمة، حتى لا يصل بها الحال، الى ما وصلت اليه..

والذي يلفت النظر، انه بخلاف الاصوات الحرة، التي ارتفعت فوق الارض الفلسطينية المحتلة، معلنة تأييدها للمنظمة، ومستنكرة التآمر ضدها .. فان احدا لم يسمع حرفا، من الاصوات التي احترفت في الماضي التباكي على منظمة التحرير الفلسطينية، واحترفت اصدار البيانات ورفع الشعارات تأييدا للمنظمة .. وكان هذه الاصوات قد اوحي لها ان تصمت فصمتت .. ونسيت ما كانت تردده، عن الالتزام القومي، والتضامن النضالي، وغير ذلك من المفردات والمصطلحات الرنانة!

ترى، اين هؤلاء الآن .. ولماذا لم يرفعوا اصواتهم بكلمة صدق، تأييدا للمنظمة، وهذا اضعف الايمان؟

وهكذا، وبينما صمت الصامتون، مجاملة لنظم عربية، على حساب منظمة التحرير الفلسطينية، التزم الاردن بموقفه المبدئي الى جانب المنظمة، واعلن تأييده لها.. وهذا هو الفرق بين الذين يتعاملون مع المنظمة كورقة لخدمة الانظمة، وبين الذين يتعاملون مع المنظمة، كممثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني..

البقية ص ١٦

اطلاق قذائف مدفعية على موقع للعدو في لبنان

تل ابيب – اذاع راديو اسرائيل ان عددا من قذائف المدفعية قد سقطت بعد ظهر امس بالقرب من موقع للجيش الاسرائيلي في كفر عميق في المنطقة الشرقية من لبنان.

وزعم انه لم يصب احد بأذى، واضاف ان افراد الموقع ردوا على النار بالمثل.

وقال الراديو ان هذه القذائف اطلقها كما يبدو فدائيون يتواجدون في المنطقة التي تسيطر عليها سورية في البقاع اللبناني.

الصفاقسي يهزم الانصار بالانسحاب في دورة الاستقلال لكرة القدم



هجمة تونسية امام مرمى الانصار انتهت دون نتيجة

عمان – الرأي – هتف الجمهور.. تونس.. تونس محييا فريق الصفاقسي التونسي في الوقت الذي كان فيه فريق الانصار اللبناني ينسحب من ارض الملعب احتجاجا على احتساب ركلة جزاء صحيحة ضده في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي اقيمت الليلة الماضية على ستاد عمان وحضرها السيد معن ابو نوار وزير الشباب.

وكان فريق الانصار متقدما بهدف وحيد سجله في الشوط الاول عدنان بليق، وكان يمكن لبليق وابراهيم الدهيني ان يسجلا هدفين اخرين بعدما انفردا تماما بحارس مرمى الصفاقسي.

والغى الحكم هدفين على مدار الشوطين للصفاقسي الذي لعب اسوأ مبارياته، لكنه حافظ على روحه الرياضية، في حين خرج عصام عيتاني بالبطاقة الحمراء لاعتدائه على الياس بن صالح كابتن الصفاقسي دون كرة، وهو اول لاعب يطرد من مباراة في الدورة.

وبانسحاب الانصار اعتبر الصفاقسي فائزا بالمباراة وسينتظر نتيجة اخر مباريات الدورة التي

البقية ص ١٦

رسالة للملك فهد من امير الكويت

الكويت – ق ن أ – غادر الكويت امس الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي متوجها الى الطائف حاملا رسالة من الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الى الملك فهد بن عبد العزيز.

وصرح السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء بان هذه الرسالة تتعلق بتطورات الاحداث في المنطقة العربية وبخاصة في مجال العمل الفلسطيني.

وجدير بالذكر ان الشيخ صباح الاحمد قام امس الاول بزيارة لدمشق سلم خلالها رسالة جوابية من الشيخ جابر الاحمد الى الرئيس السوري حافظ الاسد.

رسالة من عرفات الى امير البحرين

المنامة – ق.ن.أ – تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس رسالة خطية من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر راديو البحرين الذي اذاع ذلك ظهر امس ان الرسالة تتعلق بآخر التطورات التي تشهدها القضية الفلسطينية وبالاوضاع الحالية السائدة في منطقة البقاع اللبناني.

انخفاض اسعار الذهب في باريس

باريس – أ.ف.ب – انخفض سعر الذهب امس الخميس في باريس حيث انخفض سعر السبيكة بمقدار ٢٥٠ فرنكا فرنسيا واصبح ١٠٢٧٠٠ فرنك فرنسي.

هجومان للمقاومة اللبنانية على موقع ودورية للعدو

بيروت – بترا – هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية موقعا عسكريا اسرائيليا فجر امس في منطقة (كفر شيما) جنوبي بيروت.

وقال ناطق عسكري اسرائيلي ان موقعا اسرائيليا تعرض لهجوم مسلح غير ان المتحدث لم يعترف بوقوع اصابات بين الجنود الاسرائيليين.

وافادت مصادر امنية لبنانية ان انفجارا وقع بالقرب من الموقع الاسرائيلي اعقبته القوات الاسرائيلية كعادتها بعمليات التمشيط مستخدمة قذائف الدبابات مما اسفر عن اصابة احد المنازل وتسبب في مقتل مواطن لبناني واصابة اثنين اخرين بجراح.

وعلى صعيد اخر اعترف الراديو الاسرائيلي في نشرته العبرية امس، باصابة اسرائيليين من جراء انفجار شحنات ناسفة في ثلاث شاحنات اسرائيلية كانت تعبر الى جنوب لبنان واشار الراديو الى ان الحاكم

البقية ص ١٦

المجلس الاسلامي الأعلى في القدس يدين الأنظمة العربية التي تدعم الانشقاق في فتح

عمان – بترا – ادان المجلس الاسلامي الاعلى في القدس المحتلة امس، الانظمة العربية التي تشجع الانشقاق داخل حركة المقاومة الفلسطينية وقال البيان الصادر عن المجلس ان هذه الانظمة العربية المزعومة خائنة للقضية الفلسطينية والعربية.

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان البيان المح الى كل من النظامين السوري والليبي دون ان يذكرهما بالاسم.

ودعا البيان المقاتلين الفلسطينيين الى الحفاظ على وحدتهم وعدم اعطاء الفرصة لمن يريد استغلال قضيتهم، وقال ان الذين يتخلون عن استقلال قرارهم لحساب انظمة اجنبية لن يغفر لهم ابدا.

واشار البيان الى الذين ينازعون السيد عرفات سلطته بان المجلس ينتظر منهم الكف فورا عن الشقاق والرد الايجابي القريب.

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن الشيخ سعد الدين العلمي قوله بعد اصدار البيان ان الرئيس السوري طاغية ومسؤول عن الدماء التي اريقت.

كما نقلت الوكالة عن احد الاعيان الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة قوله ان تدبير التمرد داخل حركة فتح يعيدنا عشرة او خمسة عشر عاما الى الوراء وان العمل الذي قمنا به خلال كل هذه السنوات قد ذهب هباء.

واضاف ان الذين هم خارج الارض المحتلة لا يدركون مدى اهمية عنصر الوقت داخل الاراضي المحتلة حيث ان اثارة هذه الصراعات لا تفيد سوى المحتل الاسرائيلي.

القليبي ينهي جولته العربية

تونس – بترا – عاد الى هنا امس السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية بعد جولة زار خلالها احدى عشرة دولة عربية بينها الاردن.

وقد اجرى الامين العام خلال جولته محادثات مع رؤساء الدول التي زارها ومع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تناولت تطورات الاحداث في المنطقة العربية والجهود المبذولة لاعادة بناء التضامن العربي.

هكذا من الاجل

محليات

تنويعات على رصيف الأيام

افتح كوة في جدار الحلم.. ارى غزالة تسرح في المدى البعيد.. اسميها حبيبتي.. اسد عليها الباب فينهدم الجدار.. تطلع من دمي الف اغنية وزنبقة يتيمة في اناء مكسور.. كقنديل الصباح بباب ايامي.. ارى قمرا اخضر يتدلى من شجرة صبار كطفل مشنوق.. كقلب النهار ملقى في دروب الخوف والدهشة.. اسميه قلبي، وابدا كتابة القصيدة.. من علم هذا القلب أن يحمل جثته بين يديه كعصفور مذبوح.. ويغني تحت الشرفات الليلية والنوافذ المضاءة باعمدة النيون المريضة.. والليالي الملقاه حول الساهرين والعشاق كقشور الموز واللوز والجوز التافهة.

من علم هذا القلب بان يحفر اسمه.. بالنار فوق الجدران.. ويكتب تراتيل العشق في دفتر الاحزان.. اغنية.. اغنية.. ويحلف بالورد والوعد والقيد بأن القلب حزين حتى الجذور ووحيد حتى الموت وغريب حتى التلاشي.. تنهض الشمس كسلى كعادتها وانا مسكون بقصيدة وبالاسئلة والتفاصيل واليوم الراقد في رحم المفاجاة والدهشة.. والحلم المؤود في تراب المجهول.. والايام الحبلى بالفرح الذي اعتذر لي مسبقا الف مرة عن زيارته الاجتماعية الخاطفة لي.. بداعي انه فقد عنواني ومكاني واسمي في الموانيء المهجورة ولا يعرف الطريق الى القلوب الحزينة.

تنهض الشمس كسلى كعادتها بقميص النوم الابيض. تلقي من بين اناملها الذهبية زهرة مصبوغة بدعم الشفق.. اسميها النهار.. تحمل دفترا ازرق وتقرا.. تطلق من بين نهديها عصافير ملونة وأغان خضراء وسنابل قمح.. تطل من شبابيك الشعاع كعاشقة عذبها الحلم المشتهي وعيون تسمرت خلف خطي رحلت.. ترى الناس في الشوارع كاسراب النمل والاطفال يرددون فاتحة الوطن ونشيد الصباح.. فتحمل عصافير الفرح هذا الابتهال الجماعي باتجاه ابواب السماء.. وثمة رجلان يتنازعان على بقايا جريدة.. وفار يشتم قطة ازعجته مرات عديدة وهو ينعم بنوم عميق في برميل نفايات.. ثم سيدة جميلة توزع بسماتها مجانا.. ورجل يصدر تحياته الى جميع انحاء العالم.. وعجوز متصابية تضع على عينيها المطفاتين كاميرا بولارويد وتلتقط صورا مختلفة.. شاب وسيم يتبع فتاة.. تستقل تكسي.. يتبعها غير ابه بشيء.. تبدا المطاردة والسباق الانتحاري.. من شارع الى شارع.. ومن زقة الى زقة.. ومن هنا وهناك.. اخيرا يهرع الناس والمتفرجون من كل صوب وحدب.. الى مسرح المفاجاة والدهشة.. فالسيارة التي يستقلها الشاب الوسيم خرجت عن الخط الرئيسي ولم تعد.. اما السيارة التي كانت تقل الفتاة فقد انقلبت على ظهرها وعجلاتها الأربع ما برحت تفرمل في الهواء كطواحين دون كيشوت.. وانا لله وانا اليه راجعون.

الصورة الثانية.. شارع طويل يمتد كعربيد اسود.. يتبعثر على جانبيه الباعة المتجولون بائع اليانصيب والعلكة بالنعنع وحقائب النايلون الخفيفة.. الخ.. اما الصورة الثالثة تبدو اكثر وضوحا عن سابقاتها.. امراة تغمض عينيها وفي حضنها طفل صغير وعلى جانبيها طفلان آخران.. احدهما نائم جوعا أو مرضا والله اعلم.. والآخر يمتص اصبعه بشراهة وكأنه قطعة حلوى.. وأمام المراة ورقة بيضاء كتب عليها ثلاثة سطور او أربعة والصق عليها اربعة طوابع وثمة على الورقة بعض القطع المعدنية.. فتاة غير جميلة رثة الملابس.. تمسك بتلابيب رجل وتشده شدا.. في حين انه يزجها وينتهرها فتعود وتمسك بذراعه.. تتوسل اليه وتتوسل اليه بالحاح وشدة ان يهبها بعض القطع المعدنية..

— الله يسعدك!! الله يطول عمرك.. الله يزوجك..!

— اطمئني.. متزوج من امراتين!! طيب.. الله يخلي لك اولادك!!

— عندي خمسة عشر ولدا.. هه.. هل ارتحت..؟ اغربي عن وجهي الآن!!

— اعطيني من مال الله.. لله يا محسنين!!

الصورة الرابعة والأخيرة لي انا.. كتبت عليها موقعا ومعقبا.. حبيبتي كتبت لك عشرين قصيدة حب.. وحين أردت ان ارسلها لك اكتشفت انها ماتت من الجوع والعطش فاغفري لي واعذريني ولن اكتب الشعر بعد اليوم لأن اصابعي ودفاتري وفكري وقلبي ليس معي.. فقد اكتشفت انك اخذت كل اشيائي معك.. ورحلت .. اشجار الليل تظللني وتحتويني كعصفور صغير والقمر قنديل روحي وروحي وجناني المعذب.. أحسك في وحي نارا اتخذت من ضلوعي احطابها.. يتحرق في مجامرها قلب عار يلمع في الليالي المطفاة كنصل السيف اه.. لو انني أملك سرجا وحصانا لرحلت اليك.. عباءتي الريح والاشواق.. اه يسكنني الحزن والانتظار.. من يحمل لي عن شباكك العلوي بنفسجة أو ياسمينه؟ من يحمل لي عن ضفائرك المسافرة كشراع العمر سلة قمح وقارورة عطر..؟ اعوذ بوجهك الأخضر من هذا الحزن المقيم في قلبي كشجرة صبار.. ان القصيدة لا تكتمل الا بحضورك.. وحضورك ابدا سيد الأوقات.

أحمد عبد الفتاح غطاشه

استعراض التجربة الاردنية في ادارة البلديات لامين العاصمة اليونانية

عمان — بترا — استقبل السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في مكتبه امس السيد ديتريوس بيس امين العاصمة اليونانية.

وقدم السيد المومني للضيف شرحا عن التجربة الاردنية في ادارة البلديات والقرى ومختلف المشكلات التي تتعرض لها والاساليب المتبعة للتغلب عليها.

واعرب السيد حسن المومني خلال هذا اللقاء عن امله في ان يحقق التعاون بين البلدين الفائدة المشتركة من خلال تبادل المعلومات والزيارات في مجالات الحكم المحلي وبما يخدم البلديات في البلدين.

كما عرض السيد الوزير واقع المجالس المحلية في المملكة والمهام التي تقوم بها الوزارة في خدمة اهداف التقدم في المدن والقرى والامور المتعلقة بتمويل مشروعات البلديات والمجالس القروية.

ووجه السيد بيس الدعوة للسيد المومني لزيارة اليونان واعرب عن امله في تمتين التعاون في مجال الخدمات البلدية بين البلدين.

وكان السيد ديمتريوس بيس قد زار امس غرفة تجارة عمان حيث استقبله السيد بندر الطباع رئيس الغرفة واعضاؤها ورحب السيد الطباع بالضيف واشار في حديثه معه الى موقف اليونان الرسمي والشعبي خلال العدوان الاسرائيلي على لبنان في العام الماضي واكد على حرص الغرفة على زيادة حجم التبادل التجاري مع اليونان.

وقال ان الاردن يستورد من اليونان الزيتون والزيت والفواكه والسيارات المبردة والمعدات الكهربائية والاثاث والمواد البلاستيكية وادوات البناء وخاصة الرخام والمرمر بالاضافة الى مواد التنظيف.

وقال ان استيراداتنا بلغت من اليونان ١٦ مليون دينار عام ١٩٨١ مقابل صادراتنا لليونان التي لا تتجاوز ٧٥٠ الف دينار.

واضاف اننا كتجار في الاردن نحب ان نتعامل مع التجار اليونانيين وان نحضر اقامة المعارض التجارية في اليونان لزيادة التبادل التجاري وتمتين اواصر وتشجيع حركة السياحة بين البلدين.

واعرب الضيف عن امله في زيادة حجم التبادل التجاري بين الاردن واليونان واسس هذا التبادل ليسير بخط متوازن بما يخدم صالح البلدين.

وزير التربية يزور متحف الكتاب المدرسي

السلط — الراي — زار الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم يوم امس متحف الكتاب المدرسي في كلية مجتمع السلط للوقوف على المراحل التي تم انجازها وتجول السيد الوزير في اقسام المتحف واطلع على معروضاته.

ورافقه في هذه الزيارة الدكتور عبد اللطيف عربيات أمين عام وزارة التربية والتعليم والسيد اسامه السائح مدير عام دائرة تربية البلقاء.

وجدير بالذكر بان المتحف يقيم اجنحة للكتب المدرسية التي درست في الاردن منذ عام ١٩٢١ وحتى الان.

افتتاح مسجد بلال اليوم

عمان — الراي — يفتتح السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بعد صلاة عصر اليوم الجمعة مسجد بلال بن رباح في الشميساني.

الفائزون بالتزكية في انتخابات بلدية غور الصافي

الكرك — بترا — اعلن السيد يوسف العضايلة مدير قضاء غور الصافي — رئيس منطقة انتخابات بلدية غور الصافي فوز السادة التالية اسماؤهم بالتزكية لمجلس البلدية الذي يتألف من تسعة مقاعد:

غيث سلامة المحافظة، محمد عمار الزهران، محمد عقنان الخطباء، سليمان سليم الشعار، احمد سليمان العشوش، عبدالله مسلم البوات، عبدالمجيد عبد المغاملة، وامين محمد الشمالات.

بلدية اربد تشارك في دورة المدن المتوسطة بايطاليا

اربد — بترا — تشارك بلدية اربد في دورة ادارة المدن المتوسطة التي ستعقد في مدينة ميلانو في ايطاليا في السادس والعشرين من شهر ايلول المقبل وتستمر عشرة ايام.

وسيمثل البلدية في هذه الدورة الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس البلدية.

(الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) في ندوة دينية

عمان — بترا — عقدت تحت رعاية مدير الامن العام امس ندوة دينية بعنوان (الامر بالمعروف والنهي عن المنكر) شارك فيها فضيلة الشيخ نوح القضاة مفتي القوات المسلحة وفضيلة الشيخ احمد هليل مدير الوعظ والارشاد في وزارة الاوقاف.

وقد تحدث المشاركون عن مراتب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وواجب الامة بشكل عام ورجال الامن العام بشكل خاص تجاه هذه الفريضة المقدسة.

وبعد ذلك جرى حوار مفتوح لتوضيح بعض الاحكام المتعلقة بهذه الفريضة.

تصدير ٣٥ مليون بيضة الى العراق حتى نهاية تموز

عمان — علمت الراي انه تقرر زيادة الكميات المخصصة من البيض للتصدير الى القطر العراقي الشقيق في الفترة ما بين ١٥/٦ — ٣٠/٧/١٩٨٣ الى ٣٥ مليون بيضة.

وكان الاتفاق قد تم في السابق لتصدير ٢٠ مليون بيضة خلال الفترة ذاتها.

١١١ قتيلا وجريحا نتيجة لحوادث السير خلال اسبوع

عمان — بترا — بلغ عدد حوادث السير التي وقعت في مختلف مناطق المملكة ابتداء من ١٥—٢١ حزيران الحالي ١٩٢ حادثا نتج عنها وفاة ١١ شخصا وجرح مئة آخرين منها ٣٢ حادث صدم و ١٤ تدهور وحوادث متفرقة.

وقف ترخيص الدراجات النارية الا للمؤسسات

عمان — بترا — صرح العميد احمد ابو السعيد مدير ادارة السير ان دائرة ترخيص السواقين والمركبات ستتوقف نهائيا عن ترخيص الدراجات النارية الا المؤسسات فقط وذلك بعد تطبيق قانون السير الجديد اعتبارا من مطلع تموز المقبل.

واضاف ان الاجراء يهدف عدم زيادة الدراجات النارية في الاردن في حين ان الدراجات التي حصلت على ترخيص في السابق سيبقى ترخيصها نافذ المفعول.

الاميرة بسمة تضع حجر الاساس لمركز الخدمات الاجتماعية في مادبا

مادبا — بترا — زارت سمو الاميرة بسمة رئيسة مجلس امناء صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي امس موقع المركز الرئيسي لمشروعات الخدمات الاجتماعية الاساسية في لواء مادبا والتي ينفذها الصندوق بالتعاون مع بلدية مادبا.

وقد وضعت سموها حجر الاساس للمركز الذي يشرف على ثلاثة مراكز فرعية في حسبان وماعين وامليح من قرى اللواء.

من ناحية ثانية ترأست سمو الاميرة بسمة اجتماعا في قاعا بلدية مادبا لاعضاء اللجنة المحلية للاشراف على مراكز الخدمات الاجتماعية بحضور السيد جمال المومني متصرف لواء مادبا حيث استعرضت سموها اهداف المشروع في تنفيذ البرامج والخدمات الصحية والتربوية والغذائية والثقافية وللاطفال.

واكدت على دور هذه المراكز في تدريب النساء والفتيات على بعض المهن والحرف التي يمكنهن من خلالها تحسين اوضاع اسرهن الاقتصادية والاجتماعية وادارة المراكز الفرعية والانفاق عليها ومتابعة برامجها من خلال الجمعيات الخيرية الموجودة في المنطقة ».

وقالت ان هذا المشروع جزء من المشروعات التي يطمح الصندوق لتنفيذها لخدمة الريف الاردني بشكل متكامل ومنسق من خلال الاهتمام بالبرامج الاصلاحية والتأهيلية التي من شأنها خلق كوادر مؤهلة وقادرة على الانتاج.

ومن الجدير بالذكر ان المشروع يتضمن اقامة مركز رئيسي لمشروعات الصندوق في المدينة حيث قدمت البلدية الارض اللازمة للمشروع الذي يتضمن مركزين لتدريب وتأهيل النساء والفتيات على مختلف الحرف والمهن والتغذية بالاضافة الى صالة متعددة الاغراض للتوعية والتثقيف وروضة للاطفال.

عروض للمساهمة في مشاريع تطوير ساحل العقبة الجنوبي

عمان — الراي — تلقت الحكومة عدة عروض من مؤسسات عالمية للمساهمة في مشاريع تطوير ساحل القبة الجنوبي.

وقد احالت الجهات المختصة هذه العروض الى اللجنة الوزارية لتطوير الشاطيء الجنوبي لمدينة العقبة لدراستها وتقدير مدى الاستفادة منها.

عطاء لتنفيذ المرحلة الاولى من مدينة الرمثا الصناعية

الرمثا — بترا — احالت بلدية الرمثا عطاء المرحلة الاولى من المدينة الصناعية المكون من ٨٢ مخزنا ومجمع خدمات مؤلفا من مسجد ومطعم وغرف حراسة ودورات مياه بالاضافة الى سلحات لمعامل الطوب والبلاط.

عجلون — الراي — اعلن مكتب التربية والتعليم للواء عجلون اسماء المعلمين والمعلمات الذين تقرر مشاركتهم في الدورات الصيفية لهذا العام وفيما يلي اسماؤهم:

دورة تحكيم العاب كرة السلة واليد والطائرة كلية مجتمع عمان من ٣٠/٧ حتى ٩/٨/١٩٨٣ وهم:

نضال الريضي، مفيدة الترك. سامية الريضي، نعيمة الخليل.

دورة الرياضيات في كلية مجتمع حوارة

حسن محمود، محمد عبدالقادر، رياض الفريح، وفاء الايوب، وهيبة مومني، فهمية مومني، احسان مومني، مجدولين حداد.

دورة الادارة واساليب التعليم في كلية حوارة من ١٣/٨/٨٣ — ٢٥/٨/١٩٨٣:

صلاح ابو شريعة، علي سليمان، خديجة قضاة، فريال زغول، سوسن قضاة، حياة غرايبة، ميسر قضاة، سمير عويس، جواهر عبدالقادر.

دورة المهارات المكتبية في كلية حوارة من ٣٠/٧/٨٣ حتى ١٠/٨/١٩٨٣

نبيل الصمادي، عاكف الوحشات، زهرية صالح، هند نصر الله، خلاص نيب، سوسن سعيد، شهلا ريضي.

دورة التربية الفنية في كلية حوارة من ١٦/٧/١٩٨٣ حتى ٢٨/٧/١٩٨٣

احمد الرحيل، عبدالرزاق الصالح، نعيم عبدالحافظ، سميرة موسى، هيفاء حسن، عفاف عواد، تركي سواعي، علي قضاة، جميلة بطارسة.

دورة اعداد الاختبارات المدرسية في كلية حوارة للفترة ما بين ٣٠/٧/١٩٨٣ حتى ٤/٨/١٩٨٣:

لغة عربية

جميل الزعبي، اعتدال المومني.

لغة انجليزية

احمد حسن، عالية المومني.

التربية الاسلامية

علي عبدالهادي، مريم محمد.

الاجتماعيات

سعيد الريضي، عائشة موسى.

العلوم

محمد الشريدة، اليس حداد.

الاحتياط

محمد الشخاترة، هدى الحسن.

دورة الموسيقى والاناشيد في كلية حوارة من ١٣/٨ حتى ١٨/٨/١٩٨٣

منعم الصمادي، سيف الدين مصطفى، امنة عبدالله، نوال فرح، جميلة جويعد.

دورة مهارات واستخدام الخرائط كلية حوارة من ١٣/٨ حتى ١٨/٨/١٩٨٣.

اكرام دراركة، محمد بني عطا، زياد مصطفى، وفاء القضاة، خيرية وشلحي، ايمان القضاة، نعيم سلامة، نوال المومني.

دورة تحكيم العاب كرة السلة واليد كلية حوارة من ١٦/٧ حتى ٢٦/٧/٨٣

محمد السرسك، منعم الصمادي، راكز بني عطا، عدنان العلي، وائل المومني.

دورة المهارات الاساسية/مدرسة اربد الثانوية من ١٣/٨ حتى ٢٥/٨/١٩٨٣

علي المنديل، موسى مبارك، شفيق سعد، ماهر صالح، عبدالله الخطيب، علي قضاة، امينة الاحمد، فاطمة علي.

رابعة الفرنسي، صباح خوري، زهى حداد، امال محمد، خولة اسماعيل، بهية مومني، فخرية عودة، عرين هزاع، اخلاص حداد، صباح الاحمد، فاطمة مومني، فهمية فريحات، زريفة العلي، هيفاء عويس، نواش وحشة، وداد محبوب، عائشة عاصي، نعيمة الصمادي، زينب الصمادي.

دورة الجغرافيا كلية حوارة من ٣٠/٧ حتى ٩/٨/١٩٨٣

علي عطياني، فواز مومني، شاهر حسين، ليلى عريفج، ابتسام مقطش، انعام عياسي، محمد المومني.

دورة المهارات للغة الانجليزية كلية حوارة من ٣٠/٧ حتى ١٠/٨/١٩٨٣

تركي المحمد، منصور سلامة، محمد القضاة، راضي ابو كايد، انور عبيدات، صباح قضاة، زينب خطاطبة، سميرة مومني، الماظة مومني، علي قضاة، عبدالوالي المومني، وداد مومني، هدى الفرح، محمد العايش.

دورة التلاوة والتجويد مدرسة كامل حسن الصباح من ١٣/٨ حتى ١٨/٨/١٩٨٣

عائشة حجاج، امنة قضاة، كفا حمدان، خولة بني فواز، زينب رشايدة، كفى زغول، فضية الصمادي، هاني محمد، سعيد حسين، عدنان عيدة، حسين طلافحة، عبدالمنعم عبدالقادر، سليمان سالم، محمود محمد، محمد زيادة، علي زغول، فاطمة مومني.

دورة الاختبارات المدرسية/تعويضي كلية عمان من ٢٠/٨ حتى ٢٥/٨/١٩٨٣

حنة مقطش.

دورة اعداد الاختبارات المدرسية الصناعية كلية عمان من ١٣/٨ حتى ١٨/٨/١٩٨٣

عبدالله فريحات، مازن مومني.

دورة العلوم الطبيعية / كلية حوارة من ٣٠/٧ حتى ١٠/٨/١٩٨٣.

حسن كيوان قاسم الخطيب، محمد صبح، اسماعيل نجادات، اسمى عويس، ليمان مومني، امال سالم، نهاد بخيت، هالة قليل.

دورة التربية المهنية/مدرسة وصفي التل الصناعية من ١٣/٨ حتى ٢٣/٨/٨٣

خالد الخلف، محمد زيدان، سليمان سليمان، نعيم سالم، عيد الفريح، لطفي عبدالقادر، زكي يوسف، سليم سليم، خديجة عبدالقادر، عذراء يونس، اسمهان سليم، سهام نور، حنان زوايدة، فهمية فريحات، علي عنانزة، علي الفارس، صباح امين، نعيمة مفلح، احمد عبدالله.

دورة النشاط الصناعي — مركز تدريب حكما من ٢٣/٧ حتى ٤/٨/١٩٨٣.

محمد الحسن، رفيق ريضي، احمد قضاة، محمد القضاة، راتب عيسى، رافع زغول، احلام هزاع، نجاح ابو عناب، ابتسام زغول، سوسن اليوسف.

دورة التربية المهنية / مدرسة وصفي التل من ١٣/٨ حتى ٢٣/٨/٩٨٣

عثمان القضاة، نمر اليعقوب، مصطفى حجازي، محمد عبدالله، ماهر مومني، عارف الطالب، مصطفى حمادة، عبدالمحسن عبدالمحسن، هلالة عريفج، كريمة مومني، فايزة الصباحين، سلمية عويس، سحر عيسوة، الهام مصطفى، اسمهان سعادة.

مشاريع لتحديث وسط العاصمة ادراج كهربائية وممرات معلقة

عمان — بترا — قال السيد عبدالرؤوف الروابدة امين العاصمة ان الامانة ستقوم بتنظيم وسط العاصمة بتوسيع عدد من الشوارع وانشاء مواقف للسيارات والادراج الكهربائية المتحركة وممرات المشاة المعلقة.

واضاف خلال لقائه امس مع رئيس واعضاء غرفة تجارة عمان وعدد من نقباء القطاع التجاري ان هذا المشروع يشمل المنطقة الواقعة ما بين جسر رغدان والمهاجرين وساحة الجامع مرورا بشارع الملك فيصل وحتى نهاية شارع الامير محمد.

وقال ان نجاح هذا المشروع يعتمد على التزام المواطن بالانظمة وان نجاحه يعتمد على النظام لكثر من التنظيم.

واشار السيد الروابدة ان الامانة تستمر بوضع مقاعد لراحة المواطنين ونباتات الزينة في الاماكن العامة.

واكد خلال اللقاء اهمية التعاون بين امانة العاصمة وغرفة تجارة عمان من اجل تنظيم اسواق للمدينة ونظافتها واشار الى اهمية اضفاء مسحة جمالية على شوارع العاصمة من خلال اهتمام التجار بمظهر محلاتهم وابراز المدينة كمدينة شرقية.

وقال ان الامانة ستضع امكانياتها لمساعدة التجار في هذا المجال.

تعيين ١٦ موظفا في وزارة الاوقاف

عمان — الراي — وافق وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية على قرار لجنة انتقاء وتعيين الموظفين المتضمن تعيين التالية اسماؤهم وهم من حملة البكالوريوس في الشريعة الاسلامية براتب السنة الثالثة من الدرجة السابعة بوظيفة امام وواعظ وعليهم مراجعة وزارة الاوقاف لاستكمال امور تعيينهم وهم:

هشام عبدالرؤوف عبدالله، امين عمر نعمش، محمد فالح الزعبي، سعد مصطفى ابو حجلة، مصطفى محمود حسين، جعفر صلاح الدين يوسف، عمر سالم محمد الخطيب، ابتسام سعيد جبارة، غادة محمد احمد، ايمان ابراهيم عيسى، انشراح صالح عبدالحفيظ، خولة عبدالمجيد مصطفى، هيفاء محمد احمد، عالية محمود الصمادي، مريم خليفة الرفاعي، ومنيض عثمان الشاعر.

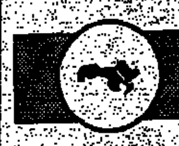
تعيين موظفين في وزارة المواصلات

عمان — الراي — صادق وزير المواصلات على تعيين السادة التالية اسماؤهم بالدرجة العاشرة: حمد منصور خليف الحراسنة، تمام مصطفى محمد سالم، دلال سليم البشابشة، مريم نايل شاهر القنبز، صالح محمد سلامة، هند عبدالله المكحل.

وقرر السيد الوزير تعيين التالية اسماؤهم برواتب شهرية مقطوعة تتراوح بين ٣٩ — ٤١ دينارا:

حمد الله يوسف المناصير، سهام احمد سليمان، ابراهيم سعيد سلامة، احمد عقلة سلامة، صالح عبدالهادي طريف، احمد محمد حسن مرعي، ندوة فريح الاصوات، عبدالرحيم ياسين عقلة، سليمان سالم الفقراء، هيثم فواز البريزات، عبدالرحمن مقبول الحديثات، عبدالحميد طايع سليمان، محمد عطا الله الجازي، وبلجس علي بني خالد.

المحليات



خدمة النقل العام وما بعد الافطار.!؟

باصات النقل العام.. يلاحظ ان بعضها لا يلتزم بالوقوف لفترة معقولة، على مراكز الانطلاق المخصصة، في الذهاب والاياب، في فترة ما بعد الافطار، خلال شهر رمضان المبارك، مما يؤدي الى إرباك حركة النقل، ووقوف المواطنين في طوابير، نظرا لان الباصات العتيدة تسارع الى السير حتى ولو كانت فارغة.!؟

فالمعروف.. ان حركة النقل تنشط نسبيا، بعد الافطار مباشرة، وخاصة في هذه الايام، التي قارب الشهر الكريم فيها على الانتصاف، حيث يقوم المواطنون بشراء احتياجاتهم قبيل انتهاء هذا الشهر، فينطلقون من منازلهم الى وسط العاصمة او العكس، وعلى مختلف خطوط باصات النقل العام.!؟

ولكن ما يفاجأ به المواطنون، هو كون المواقف الرئيسية لباصات مؤسسة النقل العام، خالية تماما من الباصات، وعند السؤال عن هذا الحال، يقال لهم بأن بعض الباصات لا تكاد تقف في مواقفها، حتى تنطلق من جديد وهي فارغة او شبه فارغة على وجه التحديد، تاركة وراءها من سيحضرون على قارعة الطريق، وبانتظار ان يعود الباص نفسه مرة أخرى، في بعض الاحيان.!؟

وهذا الوضع.. يستدعي من ادارة مؤسسة النقل العام، العمل على مراقبة حركة تشغيل باصاتها، في فترة ما بعد الافطار، بحيث تنظم هذه العملية على أسس تضمن خدمة المواطنين، ولا تؤدي الى انفراد السائقين بالتصرف بالباصات لوحدهم، من أجل ان "يبيتوا" في أسرع وقت، حتى لو كان ذلك على حساب غيرهم.!؟

"نزيه ..."

الاحتفال بتخريج الفوج الاول من طلبة كلية المجتمع العربي
د. بدران: خريجو كليات المجتمع قاعدة بنية التعليم العالي

عمان – الرأي – احتفلت كلية المجتمع العربي في قصر الثقافة يوم امس بتخريج الفوج الاول من طلبتها البالغ عددهم ٦٠٢ طلبا وطالبة في مختلف التخصصات.

وقد القى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك كلمة قال فيها:

ان المكاسب والمنجزات، التي حققها النظام التربوي في الاردن، تشكل ركيزة اساسية في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وان تفجر المعرفة واستخدام العلوم والتكنولوجيا في الحياة المعاصرة، يفرضان على النظام التربوي، اعادة النظر في اتجاهاته واساليبه، ليتفق مع روح ومتطلبات العصر، مع المحافظة على الهوية الحضارية العربية الاسلامية، والتوفيق بين الاصالة والمعاصرة، فالامة القوية الثابتة، الواثقة من نفسها هي التي تتميز بالثقافة الاصيلة، والمعرفة العملية التطبيقية الواسعة، والشعور بالانتماء والتماسك، من اجل رفاهية الفرد والرقي بالمجتمع.

واشار الى ان التعليم هو الوسيلة الناجعة، لاطلاق طاقات الانسان الكامنة من عقالها لبناء المجتمع المتوازن المتطور والمتجدد مع مجريات العصر، ولا يمكن للتنمية ان تتجاوز ثقافة الانسان، وان تتجاوز تعليم وتدريب وتأهيل الانسان، والا لاصبحت تنمية مصطنعة بلا جذور ثابتة، تعتمد على الحزم الجاهزة من نتاج التكنولوجيا الاجنبية، كما تعتمد في صيانتها وتجديدها وتطويرها وحتى ادارتها على الغير، اذ لا تقاس التنمية بما يستهلكه الفرد من سلع وموارد مستوردة، وانما تقاس التنمية الحقيقية بنوعية الانسان الذي ينتج ويستخدم هذه السلع والموارد. فالتنمية الحقيقية هي بناء القدرة الذاتية، وشحذ العقول وتسليحها بالمعرفة والعلم لانتاج التكنولوجيا الذاتية المتكيفة مع عناصر البيئة العربية والمقولية لخدمة الانسان العربي نحو حياة افضل وللمعرفة الانسانية في عصرنا الحاضر هي في نمو وتسارع مذهل، لم يسبق لها مثيل، عبر العصور لنمو وحضارة الانسان. فهي تتضاعف في كل عقد من الزمن. وتعاني الدول النامية من مواكبة وركب المعرفة نظرا لتخلفها في استغلال مواردها الذاتية، وبناء نواة علمية متجددة ومتطورة. وهذا ينعكس بالطبع سلبيا على نماء دخل الفرد، ونماء الناتج القومي، ونماء البيئة.

وقال لقد شهد قطاع التعليم العالي في الاردن تقدما ملحوظا في الكم والنوع، حتى بلغ عدد الطلبة الملتحقين بالتعليم الجامعي في الداخل والخارج، حوالي ثمانين الف طالب وطالبة، كما بلغ عدد طلبة كليات المجتمع في الاردن حوالي ست وعشرين الف طالب وطالبة، وبلغ عدد كليات المجتمع التي تم تأسيسها حوالي ستة واربعين كلية مجتمع، وهذا التطور والنمو شهد معظمه الاردن خلال سنوات التنمية الخمس الماضية. الا اننا نجزع عندما نرى ان، عدد خريجي الجامعات يفوق عدد خريجي كليات المجتمع – الكليات الجامعية المتوسطة، مما سيؤدي بشكل حتمي الى بطالة خريجي الجامعات، وقد بدأت البطالة تظهر بوضوح بين خريجي كليات الطب والهندسة، مما سيؤدي الى ضياع اكبر استثمار تبناه الدخل القومي في تهيئة هذه الكفاءات الباهظة التكاليف، لذا لا بد من اعادة النظر في بنية التعليم العالي على اساس هرمي، اعداده وقاعدته من خريجي كليات المجتمع، وقمته محدودة من الدرجات العليا من التخصصات الدقيقة، كما لا بد من الاسراع في التوسع الافقي للدراسات والتخصصات في كليات المجتمع لتتلاءم مع متطلبات التنمية من القوى البشرية المؤهلة والمدربة.

فمن غير المعقول ان يكون اعداد خريجي الجامعات اضعاف اعداد خريجي كليات المجتمع، بل ان هذا يشكل خللا خطيرا في تنظيم بنية التعليم العالي وتهيئة القوى البشرية.

واشار الى ان افضل ما شهده الاردن خلال الثمانينات من تطور ملحوظ يتلاءم مع التنمية، هو تأسيس كليات المجتمع. ولولا نشاط القطاع الخاص واستثماراته في هذه المرحلة من التعليم العالي لبقي القطاع العام عاجزا عن توفير حلول جذرية للاعداد المتزايدة من خريجي المرحلة الثانوية، وتوفير حلول جذرية لبناء هرم تعليمي متوازن.

ولايجاد تسلسل منطقي في بنية التعليم العالي ومعالجة الاتجاهات السلبية التي يخلقها التعليم المغلق المسدود، لا بد من ايجاد جسور تواصلية في هرم التعليم العالي ما بين كليات المجتمع والجامعات، الا ان هذه الجسور يجب ان الا تفتح ابوابها بدون حساب امام خريجي كليات المجتمع، لان في ذلك قضاء على هدف ورسالة الكليات الجامعية المتوسطة في انشاء هرم تعليمي متوازن، ولكن لا بد من ان تواصل نسبة من خريجي كليات المجتمع، جديرة بمواصلة دراستها العالية، في الجامعات، وبذلك نكون قد توصلنا الى المعادلة الصحيحة في تهيئة مختلف الكوادر البشرية ضمن سلالم التعليم العالي والانسياب الطبيعي لهذه الطاقات بالتخرج للعمل الفوري التخصصي افقيا او لمتابعة مسيرتها التعلمية عموديا.

ثم القى الاستاذ يحي عودة عميد الكلية كلمة هنأ فيها الخريجين وقال لقد قطعت الكلية اشواطا كبيرة من الاستعدادات العالية والجهود الموصولة والفعل الواعي القادر على التجاوز المستند على التصور الشمولي والحرص المكثف على مصلحة الوطن والمواطن.

والقى طالبان من الخريجين كلمتين بهذه المناسبة شكرا فيهما الكلية على جهدها المتواصل في دعم مسيرة التعليم في الاردن وتخريج افواج لخدمة المجتمع المحلي والعربي ولترفد الطاقة العلمية في بلدنا.

ثم وزع الدكتور عدنان بدران الشهادات على الخريجين والجوائز التقديرية على المتفوقين منهم.



إسم وخبر

وزير المواصلات

استقبل الدكتور محمد الزبن وزير المواصلات اليوم السيد مهدي العبيدي امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية حيث تم استعراض التعاون القائم بين المجلس والوزارة.

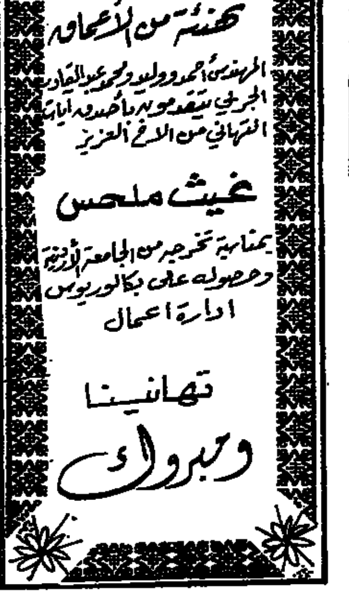
د. عصام حامد

غادر عمان امس الدكتور عصام حامد متوجها الى الولايات المتحدة الاميركية للمشاركة في عدد من المؤتمرات الطبية.

فوزي زبانة
هالة الصراف

عاد الى عمان قادما من برشلونة السيد فوزي زبانة مدير الجناح الاردني في معرض برشلونة الدولي والانسة هالة الصراف مساعدة مدير الجناح ومن الجدير بالذكر ان المعرض المذكور افتتح في الثاني من شهر حزيران واستمر حتى العاشر منه.

المجتمع



تهنئة من الاعماق

الزرقا – حسين فرحان العماري وخطيبته نجاح مخادمه يتقدمون بأطيب التمنيات والتبريك من السيد الدكتور محمد علي مخادمه بمناسبة حصوله على شهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة مرسيليا في فرنسا
تهانينا والف مبروك
حسين عماري



شكر وتقدير لأسرة مستشفى لوزميلا

بعد ان من الله على ولدنا ماهر بالشفاء اثر العملية الجراحية لايسعني الا ان اشكر الله سبحانه وتعالى وجهود النطاسي البارع الدكتور رائف فارس والدكتور محمود عبدالقادر اخصائي في الاطفال والدكتور فايز رواشده والدكتور صلبيا بقاعين مدير المستشفى وجميع اسرة المستشفى وكذلك الدكتور منيب ابو سماحه الذي شارك في اجراء العملية الثانية لهم جميعا جزيل الشكر وعظيم التقدير والامتنان.
محمد كريم علي الزيوني

شكر وتقدير

بعد ان انعم الله على الصيدلي احمد الرفاعي وزوجته بمولودة جميلة اسمياها لينا وبهذه المناسبة السعيدة يتقدمان بجزيل الشكر من الدكتور غالب الطيب اخصائي النسائية والدكتور محمد الدبوبي الذي اشرف على العملية ولجميع اسرة قسم الولادة في مستشفى الاميرة هيا جزاهم الله كل خير..الوالدة والمولودة بصحة جيدة.

تهنئة من الاعماق

العقبة – فهد العطيوي وعقيلته واولادهم هديل واسيل وهادي واحمد يتقدمون باسمى ايات التهاني والتبريك من الاخت والخالة سلوى المدادحة بمناسبة حصوله على شهادة ليسانس اداب قسم التاريخ من الجامعة الاردنية.
تهانينا والف مبروك وعقبال الدكتوراه يا سلوى

تهنئة من الاعماق

العقبة – محمد المدادحة ووالدته يتقدمون باسمى ايات التهاني والتبريك من ابنة العم وابنة الاخت الانسة سلوى المدادحة بمناسبة حصولها على شهادة ليسانس اداب قسم التاريخ من الجامعة الاردنية.
تهانينا يا سلوى والف مبروك وعقبال الدكتوراه

شكر وتقدير
مؤسسة العناية بالشلل الدماغي
تتقدم

نيابة عن كافة اعضائها وعن الاطفال المصابين بالشلل الدماغي وعوائلهم بوافر شكرها وتقديرها الى السفارة البريطانية في عمان لتبرعها السخي في تجهيز مركزيها في عمان والزرقاء بالاجهزة الفنية الخاصة في علاج الاطفال

وتخص بالشكر السيد السفير البريطاني والسيدة عقيلته لما بذلوه شخصيا من تفهم واهتمام لحاجات جمعيتنا الخيرية وكذلك الموظفين الذين ساهموا في تحقيق حصولنا على هذه الاجهزة الضرورية.

واننا نأمل استمرار دعم كافة العناصر الخيرة لنا فان ذلك اكبر حافز لنا في تقديم خدماتنا وتطويرها للاطفال المصابين بالشلل الدماغي.

عيد ميلاد سعيد



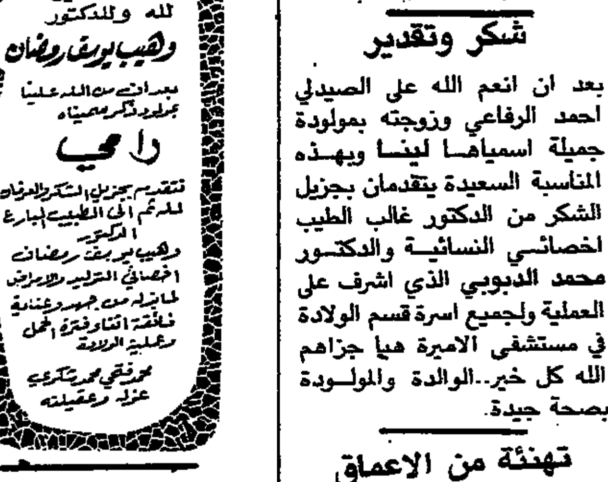
احتفل يوم امس الموافق ١٩٨٣/٦/٢٢ الطفل
عنان حسن الرفايعه
حيث يطفئ الشمعة الاولى من عمره المديد وقد احتفل بهذه المناسبة السعيدة والديه وحضرها لفيف من الاهل والاقارب. تهانينا للطفل عنان.
والف مبروك وعقبال المية عام.

تهنئة

العقبة – مراد بيومي وعماد الكباريتي يهنئون زميلهم السيد محمد عبد صالح عمار المغربي بمناسبة حصوله على شهادة البكالوريس من الجامعة الاردنية – ادارة اعمال.
تهانينا والف مبروك وعقبال الدكتوراه يا محمد والى الامام ان شاء الله

تهنئة من الأعماق

مثقال عيسى عاصي مقطش وعائلته والوالدة والاخوان والاخوات يهنئون شقيقهم
نبيل مقطش وزوجته
بالمولودة السعيدة جعلها الله نورا في حياتهم تهانينا والف مبروك



فقدان رجل مسن

خرج المدعو عبدربه احمد نصر من منزله يوم الخميس الموافق ١٩٨٣/٦/١٦ الكائن في صويلح مثلث الجبيهة يبلغ من العمر حوالي (٩٠) عاما يرتدي دشداش ازرق وجاكيت بني ذو لحية بيضاء خفيفة، ومن الممكن ان يكون حافي القدمين.

الرجاء ممن يعلم عنه شيء الاتصال بهاتف (٨٤٢٨٥١) او (٨٤٣٢٦٠) او اقرب مخفر للشرطة وله مكافاة حسنة.

انشاء معهد لتعليم الخياطة في الزرقاء

الزرقاء – بترا – تنوي جمعية الكتاب الاسلامي الخيرية في الزرقاء انشاء معهد لتعليم الفتيات فن الخياطة واصول الدين والفضيلة.

كما تنوي الجمعية عقد دورات تعليم الطباعة للشباب وعقد الندوات والمحاضرات في العلوم الاسلامية وتشكيل فريق كشفي ورياضي تابع للجمعية.

ومما يذكر ان الجمعية قامت بشراء قطعة ارض اقامت عليها بناء يتألف من مسجد وقاعة ومكتبة كلفتها الاجمالية ٧٠ الف دينار.

حملات رش لمكافحة الحشرات في الاغوار

الاغوار الشمالية – بترا – نظمت مكاتب اتحاد الزارعين في مختلف مناطق وادي الاردن برنامجا تضمن القيام بحملات رش لمكافحة الحشرات التي تتكاثر في فصل الصيف.

وتهدف هذه الحملات التي تستغرق شهرا وتشمل كافة المناطق الزراعية في وادي الاردن الى الحفاظ على الثروة الزراعية.

عطاء لمشروع تعبيد شوارع في سوف

جرش – بترا – طرحت بلدية سوف في لواء جرش عطاء مشروع تعبيد ما مساحته ٢٥ الف متر مربع من الشوارع بكلفة ٤٠ الف دينار.

وذكرت مصادر البلدية انه تم خلال العام الحالي توسيع شبكة المياه الداخلية في البلدة اضافة الى تركيب محطة ضخ للبئر الارتوازي التي تم اكتشافه مؤخرا بكلفة بلغت ٤٥ الف دينار.

بدء الاتصالات الهاتفية المباشرة مع مصر

عمان – الرأي – اعلن المهندس محمد شاهد اسماعيل المدير العام لمؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن فتح ٨ قنوات هاتفية فضائية عبر الاقمار الصناعية لتمرير الحركة الهاتفية المباشرة بين الاردن وجمهورية مصر العربية لخدمة الجمهور على سبيل التجربة اعتبارا من الساعة العاشرة من صباح امس الخميس ١٩٨٣/٦/٢٣.

وقال المهندس اسماعيل ان تنفيذ هذه الخطوة جاءت في ضوء الاتفاق بين الادارتين البريديتين الاردنية والمصرية على تخصيص ١٨ قناة هاتفية فضائية عبر الاقمار الصناعية حيث تمكنت الادارة المصرية حتى الان من تخصيص ٨ قنوات فقط في حين وعد الجانب المصري بان يتم استكمال تخصيص باقي الدوائر في القريب العاجل.

واضاف انه في حالة عدم تمكن المشترك من تنفيذ الاتصال الالي المباشر، لا سيما للمناطق خارج نطاق مدينة القاهرة، فيمكنه العودة الى تسجيل طلب «مكالمة شخصية» لدى المقسم الدولي اليدوي الاردني كالمعتاد.

واوضح ان رمز النداء الالي المباشر لجمهورية مصر العربية هو (٢٠).

المدينة	الرمز	المدينة	الرمز
القاهرة	٢	الاسكندرية	٣
طنطا	٤٠	بنها	١٣
المحلة الكبرى	٤٣	دمنهور	٤٥
شبين الكوم	٤٨	بور سعيد	٦٦
المنصورة	٥٠		

وللاستفسار عن رمز اية مدينة اخرى في ج.م.ع يرجى الاتصال مع الهاتف رقم ٣٩٣٦١

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم.. الجمعة

عمان – الرأي – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس أسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم "الجمعة" وهم:

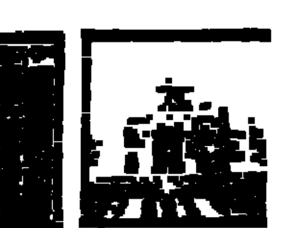
الحسيني الكبير: ابراهيم خشان، د. خليل حميض – الامير حسن: رياض الكيلاني، الاشرفية الكبير: محمود عبيدات، حمزة بن عبد المطلب: مصطفى الزرقاني، د. علي الفقير، صلاح الدين: محمد شقرا، كلية الشريعة: د. محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية: مطلق المحتسب، الحسين الغربي: ابو اسنينه، الحسين الشرقي: محمد علي مطاوع، صويلح الكبير: د. همام سعيد، الجبيهة/ اللوزيين: د. محمود سالم شحاده، القدس/ الوحدات: نسيم الشرقاوي، الفضل بن عباس: عبد الحكيم سلطان، فاطمه الزهراء: عبد الرحمن جرار، منور الحديد/ سوق الخضار: محمد زايد كنداح، ابو الفيلات/ الشميساني: عبد الله ابو الليل، ابو انشيش الجديد: عايش عوض، مرج الحمام: محمد طاهر موسى، ابو علندا الجديد: محمد ذيب حواء، ناعور الكبير: حامد الخطيب، التكروري: محمد ابو غزاله، القويسمة: عقيف ابو مطر، حرية السوق: فالح العميان، ضاحية الحسين: فتحي الحموري، الفالوجه: سليم الزهد، البقاعي: احمد مفتاح، الراشدون: عباس الليدي، صهيب بن سنان: محمود محمد عبده، ضاحية الأمن العام: جمال الفراء، ابو جسار: حامد الضمور، ابو غويلة: صالح مقدادي، المنصور: عبد الله نعناعه، ابو هريرة: صالح مصلح، ابراهيم الخليل: سامي النجار، طلحة: عبد القادر علي الشيخ، الوحدات الجديد: حسين وهدان، كلية الحسين: بشير الكيلاني، حي عاليه: فؤاد سرطاوي، سحاب الكبير: عبد العظيم بدوي، وادي السير الكبير: مثقال حسن، النصر الكبير: محمد طاهر ابو فياض، النظيف الاوسط: حسين عبد الدايم، المهاجرين الكبير: يحيى كوكش، عمار بن ياسر: محمد بسيوني، مالك/ مخيم الحسين: حسن الزوق، الشابسوغ: ماجد رسلان.

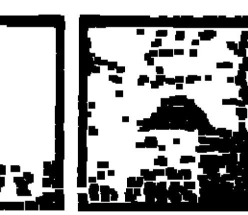
علما بان البث الاذاعي لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من المسجد الحسيني الكبير والبث التلفزيوني سيكون من مسجد الامير حسن بالشميساني.

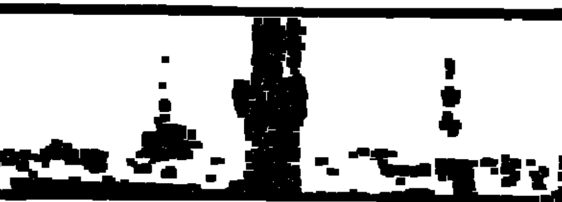
هكذا من الاصل

رمضان

شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان









لعلهم يتفكرون

وقفة على صفحة من التاريخ

— ١٠ —

... لقد قلنا ان سلطة المجتمع النموذج في المدينة قد طويت، ذلك المجتمع الذي كانت العقيدة هي اسمنت وجوده، واواصرها هي عصب كيانه العضوي، ولذلك قلنا اولا نبرئ ذلك المجتمع من تهمة تلك الفتنة المدمرة، وان كان بعض افراده قد استعملوا — دون وعي منهم — مطية اليها، ونبرئ الاسلام قبل ذلك، وبعد ذلك، من تهمة "العجز" امام الفتنة، لانه لم يكن الحكم الفاصل فيها رغم كل ما ينفثه الحقد، او تتعثر به اقلام الجهل من ابناء هذه الامة في كل العصور!

لقد نقلنا في الكلمات السابقة حفنة صغيرة من اكوام الروايات، هدفنا من نقلها اعطاء صورة — ولو مصغرة — يستطيع القارئ من خلالها ان يكون الرأي الخاص به، ولو من خلال ذلك الضجيج، وتلك الفوضى، التي لم تحكم الحركة في تلك الحقبة فحسب، وانما القت بظلالها على نقل المؤرخين لها وكتابة المحللين لاحداثها، واذا كان علينا تاكيد ما ذهبنا اليه، فلا بد لنا من العودة مرة اخرى الى "ايات القران الكريم" التي لا تشكل النذر والمحاذير، للمهاجرين والانصار "الذين اتبعوه في ساعة العسرة" من جماهير النفاق والمنافقين، فحسب، وانما تتعدى تلك المرحلة الى مرحلة الفتنة والى كل المراحل التي يطغى فيها موج النفاق في المجتمع، او تغلف فيه الاكاذيب بطلاء مزيف من الحقيقة، ولقد اخذ الحديث عن المنافقين حجما كبيرا من ايات التنزيل، تتكشف فيها صورة المنافقين بالمقارنة مع صورة المؤمنين وتفضح نواياهم، ومكائدهم داخل عسكر المسلمين.

فحين نعود مرة اخرى الى سورة التوبة نجد ان الحديث عن المنافقين ياخذ نصف السورة تقريبا، في عملية "مفاصلة" بين المنافقين، وخالص المؤمنين بهدف بناء حواجز في وجه تيار النفاق الذي استشرى بعد فتح مكة، مع دخول الافواج الكثيرة الى الدين الجديد، رغبة او رهبة، او خديعة، فالايات تصف محاولات المنافقين لشغل المعسكر المسلم "بالفتن والدسائس والاكاذيب" وتكشف منافذ الخطر في الصف المسلم لان هناك "سماعين لهم"، وتصنف النفاق الى درجات، الاعراب، وفيهم المخلص والمنافق، ومنافقو المدينة الذين مردوا على النفاق الى جانب كل اولئك الذين التحقوا بالركب الاسلامي قبل ان يصهروا في بوتقة الاسلام!

وهذه العناصر غير خالصة الايمان، التي دخلت في ثنايا المجتمع وبنائه هي التي تهدد المجتمع بالخلخلة والتفكك فكان ذلك التنكر الشديد الذي شنه القران الكريم عليها لانها ظلت على ولائها القديم، هم مع المسلمين في العلن ومع المشركين في السر، يفتشون عن السلامة، او يرجون الغنيمة "متذبذبين بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء، "ومن يضلل الله فلن تجد له سبيلا"!

ولقد تأكدت نصوص القران عن النفاق والتردد وضعاف الايمان عمليا بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، يوم ارتدت قبائل العرب عن الاسلام، وحاول كل تجمع قبلي ان يكون له نبيه الخاص به، لكن اهداف المرتدين وتطلعاتهم وكل امالهم قد تحطمت على جدار تلك الكتلة الفولاذية التي تشكلت في مجتمع المدينة، عندما تحركت كتائب المؤمنين لتأديبهم، ودفعهم بعد ذلك مرة واحدة في وجه امبراطوريتي الروم وفارس!

ثم كانت تلك الفتوح في تلك الفترة القياسية على ايدي اولئك المؤمنين واولئك الذين كانوا قبل قليل في معسكر المرتدين، وليتصور المرء حجم الافواج الجديدة التي دخلت في الاسلام من كل الاجناس والملل التي ارتفعت عليها رايته وليتصور مع هذا ضخامة تلك المجموعات التي امكن لها ان تمتطي سفينة العقيدة من اجل المصالح التي طلقتها الايدي القادمة من الصحراء، تلك المصالح التي كانت من الضخامة بحيث لم يألفها مجتمع المدينة ولا قبائل الجزيرة كلها، فنبتت بين الصفوف عوامل جديدة للسيطرة، والثراء، اخذت تفعل فعلها، في تشكيل مجتمعات، تأخذ من مجتمع المدينة صفة التمثيل فحسب، لتتحرك في اتجاهات شتى، على اساس حركة المصالح اياها، الملازمة لحركة القوة، بصورة تتناقض مع معسكر المدينة بناء واهدافا، ثم بدأت تتجه مع تقدم الزمن الى التحلل من سلطة المدينة والمعسكر الذي رباه الرسول جملة وتفصيلا، حتى كان ذلك الحصار، وتداعي الاحداث التي اشرنا اليها سابقا، في انهيارات هائلة، اخذت تزلزل البناء كله، وتعزل مجتمع المدينة "خير امة اخرجت للناس" ليكون مجرد نموذج لدولة الحق على هذه الارض في مرحلة من مراحل التاريخ الانساني.

يتبع

سوبلي

"حديث مع الله" ...

قضية جديدة تواجه الاسلام في عصرنا الحاضر

بسم الله الرحمن الرحيم

"حديث مع الله".. الذي اوله "توفيق الحكيم" حسب هواه ومشتهاه، وما يعود عليه بنفع دنيوي مادي، وهو المعروف بحب الدنيا والمال، هذا الحديث ومنذ نشرت اول حلقة من حلقاته في الأول من اذار الماضي، اثار ردود فعل متباينة، بدأت بالغضبة "المصرية" التي تبدت في بيان الشيخ متولي شعراوي الذي نشره في السابع عشر من اذار الماضي ولا زالت ردود الفعل تتوالى على الرغم من ان حديثا واحدا فقط نشر بعد بيان الشيخ شعراوي المعروف.

"دار ثابت" للنشر رصدت الاحداث التي رافقت موضوع "حديث مع الله" وجمعتها في كتيب من جزأين صدر الجزء الأول منه، ونظرا لاهميته واهتمام الكثيرين بهذه القضية التي شغلت ولا زالت قطاعا كبيرا من المسلمين فان "الرأي الديني" تنشر ما جاء في هذا الكتيب على حلقات:

وقال احمد بن يحيى: اي همت زليخا بالمعصية وكانت مصرة، وهم يوسف ولم يواقع ما هم به، فبين الهمتين فرق. وقيل: هم بها تمنى زوجيتها. وقيل هم بها اي بضربها ودفعها عن نفسه، والبرهان كفه عن الضرب، اذ لو ضربها لأوهم انه قصدها بالحرام فامتنعت فضربها. وقيل ان هم يوسف كان معصية. وانه جلس منها مجلس الرجل من امرأته، والى هذا القول ذهب معظم المفسرين وعامتهم، فيما ذكر القشيري ابو نصر، وابن الانباري والنحاس والماوردي وغيرهم. وقال ابن عباس: حل الهميان وجلس منها مجلس الخائن، وعنه: استلقت على قفاها وقعد بين رجليها ينزع ثيابه. قال سعيد بن جبير: اطلق تكة سراويله: وقال مجاهد: حل السراويل حتى بلغ الاليتين، وجلس منها مجلس الرجل من امرأته. قال ابن عباس: ولما قال: «ذلك ليعلم اني لم اخنه بالغيب» قال له جبريل: ولا حين هممت بها يا يوسف؟ فقال عند ذلك: «وما ابرىء نفسي» قالوا: والانكفاف في مثل هذه الحالة دال على الاخلاص واعظم للثواب، قلت: وهذا كان سبب ثناء الله تعالى على ذلك الكفل. وجواب (لولا) على هذا محذوف، اي لولا ان رأى برهان ربه لامضى ما هم به..].

وقد عقب فضيلة الدكتور النجار على ذلك في حديث اجرته معه جريدة اخبار اليوم فقال: (.. حينما قرأت تعقيبه على ردي وجدته يستشهد ببعض الاسرائيليات التي وردت في بعض كتب التفسير بينما الادلة التي سقتها في حديثي هي آيات من القرآن الكريم لا تقبل تبديلا ولا تغييرا. وأنا اعتقد أن الكاتب الكبير الادراك ان هذه الاسر

وضعت عمدا في كتب المسلمين للهدم، وليس للبناء، ولتضليل الناس واغوائهم.) ١٩ مارس.

وحول نقل الاستاذ الحكيم للاسرائيليات وترديده لها قال فضيلة الشيخ صلاح ابو اسماعيل في جريدة النور بتاريخ ٣/٣٠ مخاطبا الكاتب: (حديثك تعتمد فيه على الاسرائيليات وخير لك الا تخوض في امور لا علم لك بها لانك سقطت في بحر لا قرار له .. فاترك الخوض في قضايا الدين لاهل الذكر) ثم تحدث عن الاسرائيليات في كتب التفسير فقال: (... وكما امتد التحريف بين اليهود الى التوراة كان هناك وضاعون كذابون وضعوا احاديث مزعومة واسندوها الى النبي، ولذلك انبرى رجال الحديث لوضع ضوابط لا يقبل الحديث الا في حدودها وعلى ضوئها، وقال النبي صلى الله عليه وسلم [من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار].

ومع ذلك وجد المجترئون على الدين وعلى المقدسات وعلى الاسلام. فهل يستبعد عاقل وقد امتد التحريف الى بعض الكتب السماوية السابقة، وامتد التحريف الى بعض الاحاديث النبوية .. هل يستبعد عاقل ان يمتد التحريف الى كتب التفسير وإن كانت هذه الكتب من امهات المراجع!؟ هل يستبعد عاقل أن يتفنن المتفننون بأكاذيبهم واسرائيلياتهم كي يستدوا الى ابن عباس رضي الله عنه ما لم يقله او يدسون على الطباعة ما لم يوجد في النسخ الخطية الاصلية .. ومن اجل ذلك فان الفقيه والمستنبط والمتخصص في الدراسات الاسلامية هو الذي يعرف كيف ينتقي ما يقبله وما يرفضه، وكيف يحكم ما علمه من ضوابط الاسلام فيما يسمع وفيما يقرأ، ولو اخذ الواحد منا دون ضوابط لما كان هناك فرق بين الانسان والببغاء الذي يردد بلسانه ما يطرق سمعه دون ان يكون له عقل يعتبر مرجعا لم يتلفظ به من قول...) ثم يسوق الادلة على براءة يوسف: (٢١ دليلا على براءة سيدنا يوسف مما نسبه اليه اليهود وتوفيق الحكيم)، وذلك في صفحة كاملة من الجريدة.

وحول هذه النقطة ايضا علق فضيلة الشيخ الشعراوي بقوله: (هذه النقطة الجدلية التي يثيرها الاستاذ توفيق الحكيم إنما هو يريد ان يصور لنا ان اي رسول مثلا كان ينوي ان يقتل ويذبح ويفعل فسادا في الأرض، ولكن الله منع الفعل من ان يتم .. وهذا كلام خطير وغير صحيح استطرد منه هو الى روايات عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .. من أين اتى بها وما مصدرها.؟)

ثم يقول حول ما أثاره الكاتب من موضوع بشرية الرسول المكمل لفكرة ان الانبياء معصومون من الفعل وليس من النية: (اقتضت حكمة الله — لكي يتم التطبيق سليما في حدود البشرية وامكانيات البشر — ان يكون الرسول بشرا، ولكنه بشر مؤيد من الله بمنهج يبلغه للناس، يحفظه الله سبحانه وتعالى من الخطأ ومن اللغو ومن الهوى، او يعصمه من الناس ومن الضلال. لماذا؟ لأن الرسول هو القدوة المبلغة عن الله، فاذا كان يفعل خطأ اصبح الخطأ في المنهج هو القدوة. واذا كان يفعل ما لا يأمر به الله اصبح هوى النفس هو القدوة، ولذلك فان الله سبحانه وتعالى يعصم الرسل.

يأتي الاستاذ توفيق الحكيم ليقول ان الرسول ما دام بشرا فانه يخطىء ويصيب لذلك يمكن ان يؤخذ من اقواله وافعاله ويترك. نقول له لو كان هذا صحيحا ما قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: «وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا»، وما قال الله في كتابه العزيز «واطيعوا الله واطيعوا الرسول». ايجاب الطاعة هنا معناه ان السماء تراقب تنفيذ المنهج، فاذا حدث اي تصرف بشري فان السماء تتدخل لتصحح وتضع المنهج السليم.) اللواء الاسلامي العدد ٦٤.

(والله سبحانه وتعالى يريد ان يلفتنا لفتة كريمة الى ان كل عمل يقوم به رسول الله صلى الله عليه وسلم اما ان يقره الله او يصوبه: إن الله سبحانه وتعالى وهو المطلع، مؤيد لرسوله ومتتبع لكل عمل يقوم به.. فاذا لم ينزل ما يصوب هذا العمل كان ذلك اقرارا من الله سبحانه وتعالى لما قام به رسوله .. واذا نزل ما يصوبه كان ذلك اعلانا من الله سبحانه وتعالى بانه لا يترك عملا للرسول الا اذا كان مقرا منه .. لماذا يحدث ذلك؟ حتى يطمئن المسلمون جميعا على المنهج. فلا يأتي انسان مثل توفيق الحكيم في هذا الزمان ليقول ان الرسول قد اخطأ في كذا وكذا وكذا .. وهو بشر يصيب ويخطىء .. نقول له لا. هو بشر ولكن مؤيد بالوحي .. مراقب من الله سبحانه في كل افعاله.

يتبع

اللهم

اللهم اني اسالك..
بمعاقد العز من عرشك..
ومنتهى الرحمة من كتابك..
واسمك الاعظم..
وجدك الاعلى..
وكلماتك التامة..
هب لي العفو والعافية..
والمعافاة التامة الدائمة..
في الدارين .. الدنيا والاخرة..
ياحي ..ياقيوم ..ياحنان ..

الامساكية

امساكية رمضان
ليوم الجمعة الموافق ١٤ رمضان

الامساك	٢٫٣٩
الفجر	٢٫٤٩
الشروق	٤٫٣١
الظهر	١١٫٣٨
العصر	٣٫١٩
المغرب	٦٫٤٧
العشاء	٨٫٢٩

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى في البقرة الآيات ١٢٤—١٢٦

"واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن قال اني جاعلك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدي الظالمين * واذ جعلنا البيت مثابة للناس وامنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود * واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا بلدا امنا وارزق اهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الاخر قال ومن كفر فامتعه قليلا ثم اضطره الى عذاب النار وبئس المصير * صدق الله العظيم.

حديث شريف

* عن حمزة بن عمرو الاسلمي رضي الله عنه قال:
(يا رسول الله اني اجد في قوة على الصيام في السفر فهل علي جناح)
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (هي رخصة من الله فمن اخذ بها فحسن ومن احب ان يصوم فلا جناح عليه).
* عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما من عبد يصوم يوما في سبيل الله الا باعد الله بذلك اليوم وجهه عن النار سبعين خريفا).
* عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه).

مسابقة الرأي الرمضانية

من القائل..؟

حرصت «الرأي» منذ عدة سنوات على نشر مسابقة رمضانية في قالب من القصة والشعر طيلة شهر الصوم الكريم، وعنوان مسابقتنا لهذا العام — من القائل — اما شروط الاشتراك في المسابقة فهي:—

١— يكتب المشترك اسم الشخصية على قسيمة المسابقة ويحتفظ بها.
٢— ترسل جميع القسائم الى عنوان جريدة «الرأي» ص. ب ٦٧١٠ — عمان مرفقة بقائمة تتضمن اسماء الشخصيات، وعلى وجه واحد من الورق — في موعد اقصاه ١٩٨٣/٧/٣١.
٣— اية رسالة لا تحتوي على جميع القسائم تهمل ولا يلتفت اليها.
٤— يشترك في هذه المسابقة اصحاب الرسائل الذين يجيبون اجابات صحيحة على ٢٥ حلقة على الاقل.
٥— تقوم لجنة خاصة بفحص الاجابات واجراء القرعة واعلان النتيجة في موعد سيعلن عنه.
٦— يكتب المشترك اسمه الكامل وعنوانه بوضوح، كما يكتب على ركن المغلف عبارة: مسابقة «الرأي» الرمضانية...

قسيمة مسابقة رمضان
من القائل
جواب الحلقة رقم
اسم الشخصية :
اسم المشترك :
عنوان المشترك :

من القائل

— الحلقة الرابعة عشرة —

تدور حلقة هذا اليوم حول واحد من اشهر خلفاء بني العباس، وقد ورد اسم ذاك الخليفة في قصيدة الشاعر عمر ابي ريشه الميمية المشهورة والتي استهلها بقوله:

امتي هل لك بين الأمم
منبر للسيف او للقلم؟

كان ذاك الخليفة صاحب مروءة ونجدة، ولعل في الأبيات التاليات المزيد من الأيضاح:

رجل في العصر العباسي
مشهور الهمة والباس.

وله في النخوة حادثة
نمت عن صدق الاحساس

قد هب لانقاذ امرأة
نالته من دون الناس

وفعلا جهز ذاك الخليفة الشهم حملة كبيرة وسار في مقدمتها حيث تم انقاذ تلك الامرأة من الأسر يومذاك وهو القائل:

لبيك يا اختاه فوالله ما آتيك الا على خيول بلق...!

فمن هو؟

والى اللقاء في الحلقة الخامسة عشرة ان شاء الله..

اعداد واشعار
خالد نصره

مسابقة الرأي الرمضانية

تنشر الرأي على امتداد أيام شهر رمضان المبارك «مسابقة الرأي الدينية» تحت عنوان «من القائل» وقد خصصت لهذه المسابقة جوائز قيمة للفائزين على النحو التالي:—

١- تلفزيون ماركة شوب لورنس العالمية ملون مقدم من شركة وفا الدجاني / عمان
٢- غرفة نوم من الخشب التركي الفاخر ٦ قطع مقدمة من معروضات الريف — سوق المنشية — الدوار الثامن.
٣- غسالة جنرال فل اوتوماتيك مقدمة من وكلائها في الأردن شركة عبده نقاوة وأولاده — عمان
٤- طقم صالون مقدم من معروضات البيت الأبيض / جبل الحسين — تلفون ٣٠٢٤٥
٥- مسجل ستيريو ماركة جولد ستار مقدم من وكلاء سيارة سوبارو — شركة تادكو / طريق المطار قرب شركة بريستون
٦- راديو ثلاث موجات مع مسجل ماركة سلش الشهيرة مقدم من شركة محمد محمود جمعة بفرعيها / عمان — شارع بسمان وجبل الحسين
٧- مروحة K.D.K العالمية مقدمة من شركة محمد محمود جمعة وأولاده بفرعيها / عمان — شارع بسمان وجبل الحسين
٨- ساعة حائط ماركة أورينت — مقدمة من شركة محمد جمعة وأولاده بفرعيها / عمان — شارع بسمان وجبل الحسين
٩- طقم ستوار ماركة جونسون ستانلس ستيل مقدم من شركة عبده نقاوة وأولاده في الزرقاء
١٠- جهاز تلفون ماركة شل الشهيرة مقدم من شركة عبده نقاوة وأولاده في مدينة اربد
١١- طقم طربيزات فورميكا من معروضات عبده نقاوة وأولاده في المفرق
١٢- ساعة يد رجالية نوع اطلس ثمينة مقدمة من [illegible]
١٣- ثلاجة اكما الشهيرة ٥ قدم مقدمة من وكيلها في الأردن شركة سويس القليلي وأولاده للتجارة — شارع [illegible]

الزكاة احد شروط العفو

عندما اهدر الله دماء المشركين المعادين للاسلام والناكثين للعهود بعد ان امهلهم اربعة اشهر جعل اعطاء الزكاة احد شروط العفو عنهم فقال (فان تابوا واقاموا الصلاة واتوا الزكاة فخلوا سبيلهم) وهذا دليل واضح على اهمية الزكاة ومقامها عند الله.

دليـــل الـــرأي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: محمد مصطفى عبد الله

افقيا ١ـ اسم علم مذكر، حرف، للتعريف، ٢ـ من جزء الجسد معكوس، عاصمة اوروبية، ٣ـ واحد بالاجنبية، حرف، للتمني معكوس، ٤ـ ... ٥ـ عاصمة عربية، معنى صغر بالاجنبية، ٦ـ من الاعمال مبعثرة بدون ال التعريف، حرف، عاصمة عربية مبعثرة، ـ معنى برك مبعثرة، وكالة انباء عالمية، ٨ـ دولة اوروبية، ٩ـ معنى رسم معكوسة.

١ـ مدينة اردنية، ٢ـ فرد، برهان، اسم علم مذكر، حرف، ٣ـ معنى مفرد بالاجنبية، اسم علم مؤنث، ـ دولة اوروبية، ـ عكس ماضي، و ... من الاردن، ٦ـ اسم علم مؤنث، ـ حرف، معنى سيد بالاجنبية مبعثرة، ٨ـ معنى امور، اسم علم مؤنث، ٩ـ متشابهان، اعمله لا كلبود معكوس.

حل الشبكة السابقة

افقيا
١ـ نجلا ناصر، ـ ١. ٢ـ محمد منير، ٣ـ ي، دف، ت، د، ب، أ، (علي)، روما معكوسة، ـ احد، ي، س، ر، ر، (بورس)، ٦ـ سهل، ب، س، ـ علت معكوسة، ن، أ، ا ـ نيب معكوسة، ٦ـ الرمدي ـ مي.

عموديا
١ـ نم، انتساء معكوسة، ٢ـ حج معكوسة، بلد حب معكوسة، ٣ـ لم، أ، د، م، ع، ن، ي، ش، ا، د، ر، ٤ـ نعر ـ اول، م، ٦ـ ار، سد معكوسة، و، ـ صيدور، ك، ٩ـ ر، ن، ـ فرنسا، ه، ٦ـ ا، ي.

الصلاة

الإمساك........٢ر٣٩
الفجر..........٢ر٤٩
الشروق.........٤ر٣١
الظهر..........١١ر٣٨
العصر..........٣ر١٩
المغرب.........٦ر٤٧
العشاء.........٨ر٢٩

الطبيب المناوب

عمان........... د. رافت عماري
ت ـ ٢٩٥٧٨ العيادة والمنزل
.. جو يف امسح
ت ـ ٧٠٥٦٠ العيادة والمنزل
اربد............. د. فخري حداد
ت ـ ٣٤٠٠
السلط .. د. عبد الرحيم الجنيدي
ت ـ ٤٤٣
الزرقاء............ د. اكرم حداد
ت ـ ٨٥٥٥٠
معان ....د. فواز كراشنة
الكرك........... د. رياض التوايسة
الرصيفة......... د. معين بلبيه
مادبا........... د. عثمان الحسيري
جرش............ د. فؤاد بيان

الصيدلية المناوبة

عمان...... ص نيروز لمدة ٢٤ ساعة
ت ـ ٢٣٦٧٠
ص شعبان ت ـ ٣٦٧٣٦
ص صلو ت ـ ٢٣٧٩١
ص ملاك
ص قرطبة ت ـ ٧٢٣٧٥
الزرقاء.............. ص السلط
البقعة............. ص السالم
دير علا............ ص دير علا
الزرقاء............ ص الرافة
الرصيفة............ ص يونس
المفرق............ ص الزعبي
جرش.............. ص جمعة
خريبة السوق......... ص راشد
صويلح............. ص بشار
القويسمة........... ص القويسمة
مرج الحمام......... ص مرج الحمام
تلاعور............. ص تلاعور
ابو علندا.......... ص ابو علندا
وادي السير......... ص امجد

الكلمة الضائعة

ن	ا	ك	ح	ا	ض	ك	ي	ح	ا	ا	ف	ه	ل	ك	م
ي	ع	ا	ي	ض	ى	س	ك	ا	ن	ا	ت	ح	ي	ل	ي
ا	ي	ي	ي	ت	ى	ه	ه	س	ذ	م	ظ	ت	ا	ض	ك
م	ي	س	ش	و	م	د	ف	ا	ا	ا	ف	م	ح	ل	أ
د	ف	ا	س	س	د	ح	ا	ص	ت	ش	ح	و	و	ف	د
م	م	ر	ب	ب	ز	ن	ك	ط	ى	ل	ح	ه	ا	ب	ي
ه	و	ه	ى	ه	ت	ي	و	ل	ت	ه	ا	ف	د	ت	ع
ي	ك	ر	ي	ص	ل	ي	ع	ا	ك	و	ك	ح	ي	ر	ه
س	ت	م	ت	ه	س	ه	ا	ر	ب	ر	ه	ز	ع	ح	ط
ه	ت	ر	ع	ت	ه	س	ه	ا	ف	ت	ح	ي	س	ع	ه
ا	ت	ر	ع	ت	ه	ل	ي	و	ي	د	و	ي	ك	ى	ت
ه	ظ	ب	ر	ب	م	ه	ح	ل	ك	ى	ي	ذ	ب	ه	م
ه	ر	ت	ك	ش	ا	و	ر	ا	ل	ي	ل	ل	ح	ى	ل
ت	م	ل	ا	ه	م	ا	س	ت	ب	ا	ع	ا	ا	ك	و
ل	م	ع	ي	ح	ت	ه	ه	ي	ص	م	ت	ك	ه	ز	ا
و	ر	ن	ز	ح	ل	ا	ا	ذ	ه	ي	ه	لا	ز	ح	ي

اعداد: وليد قاسم كريشان ـ زيزيا

○ اغنية لوردة الجزائرية تتألف من مقطع واحد و ٧ احرف.

نظرت اليك.. فاذا انت صامتة.. لحظات طويلة عبرت.. ولم تنطق عيناك بكلمة.. لم ترتسم على شفتيك ابتسامة.. ملامحك تائهة صامتة.. يضج وجهك بالمشاعر.. يرتدي في كل مرة.. لونا وبريقا.. يحزنني صمتك هذا.. يحزنني هذا الحزن.. الذي يزحف على وجهك.. احبك ضاحكا.. احبك سعيدا.. فيفرح عينيك.. انسى حزني.. انسى ضياعي.. انسى هموما.. تراكمت في رأسي.. لا يبددها سوى بسمة.. ر..

هواتف ضرورية

○ مديرية الامن العام ٣٠٢٢١
○ مديرية الدفاع المدني ـ ٦٦١١١١
○ شكاوى المياه والمجاري ٤/٧١١٢٥
○ شكاوى امانة العاصمة ٢٧١١١٠
○ اطفائية الامانة ٢٢٠٩٠
○ طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
○ شرطة النجدة ١٩٢
○ شكاوى التموين ٦٦١١٧٦

الطائرات القادمة

٦,٥٥ .... القاهره المصرية
٨,٤٠ .... القاهره عاليه
٩,٥ .... العقبة عاليه
٩,١٥ .... ابو ظبي عاليه
٩,٤٥ .... الكويت عاليه
٩,٥٠ .... مسقط دبي عاليه
١٠,٠٠ .... الدوحه البحرين عاليه
١٠,١٥ .... بيروت عاليه
٢,٣٠ .... الكويت الكويتيه
٣,٣٠ .... القاهره عاليه
٣,٢٥ .... جده المدينة السعودية
٤,١٥ .... اثينا عاليه
٥,٠٠ .... بروكسل فرانكفورت عاليه
٥,٥ .... العقبة عاليه
٥,١٥ .... نيويورك امستردام عاليه
٥,٢٥ .... باريس بيروت الفرنسية
٥,٣٥ .... لندن باريس
٧,٠٠ .... القاهره المصرية
٨,١٥ .... بيروت الشرق الاوسط
١٠,٠٠ .... القاهره المصرية
١٢,٢٥ .... القاهره المصرية
١٢,٣٠ .... القاهره عاليه
١٢,٤٥ .... بغداد عاليه

الطائرات المغادرة

٤,٤٥ .... القاهره عاليه
٦,٣٠ .... بيروت امستردام الهولندية
٧,٠٠ .... العقبة عاليه
٧,٥٥ .... القاهره المصرية
٩,٥ .... بيروت الشرق الاوسط
١١,٠٠ .... اثينا نيويورك عاليه
١١,١٥ .... اثينا عاليه
١١,٣٠ .... القاهره عاليه
١١,٣٠ .... اثينا كوبنهاجن عاليه
١٢,١٥ .... اسطنبول بلغراد عاليه
١٢,١٥ .... طرابلس مدريد عاليه
١٢,١٥ .... جنيف فرانكفورت عاليه
٣,٠٠ .... العقبة عاليه
٣,٣٠ .... الكويت الكويتيه
٤,٥٠ .... المدينة جده السعودية
٦,٤٥ .... بيروت عاليه
٧,٠٠ .... الكويت عاليه
٧,١٥ .... الظهران عاليه
٧,٤٠ .... جده عاليه
٧,٤٠ .... البحرين الدوحه عاليه
٧,٥٠ .... ابو ظبي عاليه
٨,١٥ .... بغداد عاليه
٨,٣٠ .... القاهره عاليه
٨,٣٠ .... دبي كراتشي عاليه
٨,٥٥ .... القاهره المصرية
١١,٥٥ .... القاهره المصرية
٩,٢٥ .... القاهره المصرية

أنت والحظ

○ الحمل:
احتفظ بموقفك تجاه من يتصدى لنقد تصرفاتك الحسنة مع الاحباب.. تتعرض لعملية احتيال فكن يقظا.

○ الثور:
لا بد للطرف الثاني من العودة اليك لاكمال مشروع الزواج.. راجع حساباتك دائما وكن يقظا لتجنب الخسارة.

○ الجوزاء:
مشاورات جدية مع الطرف الثاني لوضع حد للاشاعات التي يروجها الخصوم.. تتلقى انذارا في العمل.

○ السرطان:
صلتك وثيقة ببرج الميزان، تستمتع باجازة تقضيها في الخارج.. انتبه الى صحتك جيدا.

○ الاسد:
جو من السعادة يخيم عليك وعلى الطرف الثاني تحظى بعمل جديد وبراتب اكبر وصحتك في تحسن.

○ العذراء:
صلتك وثيقة ببرج الاسد، تحاول ان تكتسب مبلغا كبيرا من المال في صفقة تجارية لا تنجح كما تتوقع.

○ الميزان:
الفرصة متاحة لاعادة الجسور المتهدمة مع الحبيب.. تدخل في مرحلة جديدة، وتقوم بعمل جديد.

○ العقرب:
لا تتصرف تصرف المراهقين في تعاملك مع الحبيب فهناك من يرصد تحركاتك، تستمتع باجازة طويلة وسعيدة.

○ القوس:
راقب عاطفتك الجياشة نحو الحبيب واعتدل في تعاملك معه، رسالة مهمة في الطريق تدعوك الى الانتقال الى مصدرها.

○ الجدي:
تحصل على موافقة الحبيب على اقتراح تقترحه. احذر الاهمال في الشؤون العاطفية وكن سمحا في التعبير عما يكنه صدرك.

○ الدلو:
مجازفة غرامية مع الطرف الثاني لا تؤدي الى نتيجة.. لتلقي اشعارا باستلام مبلغ من المال يأتيك من ثمن او عقار او ميراث.

○ الحوت:
تقضي اياما حلوة مع الحبيب وتشعر بالملل من روتين العمل.

التلفزيون

قنال (٣)

١٠ .... القرآن الكريم
١٠,٢٥ .... اطفال الفضاء
١٠,٥٠ .... مشاهير وعظماء
١١,٥ .... كان يا مكان
١١,٣٠ .... صلاة الجمعة
٢,٢٠ .... حصاد العمر
٣,٠٥ .... الرياضة في اسبوع .... فيلم اجنبي
٤,٤٥ .... مشاهير الفن
٥,٣٠ .... الابرياء
٦,١٥ .... اسماء الله الحسنى
٦,٢٠ .... نداء الايمان
٦,٣٠ .... في رحاب الورد
٦,٤٣ .... اذان المغرب
٦,٥٥ .... مشاهد من سيرة النبي
٧,١٠ .... في حلقة عظ
٨ .... نشرة الاخبار
٨,٤٠ .... مسلسل رحمان
٩,٠٠ .... محمد رسول الله
٩,٤٥ .... منوعات
١٠,١٠ .... مسرحية الذهب
١١ .... نشرة الاخبار
١١,١٠ .... متابعة المسرحية
١١,٤٥ .... لمحات قصصية
١٢,١٥ .... اسطاكية الست

قنال (٦)

٦ .... البرنامج الفرنسي
٧ .... الاخبار بالفرنسية
٧,٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٧,٤٥ .... منوعات غربية
٨,٣٠ .... حكايات المجهول
٩,١٠ .... مكتبة نكلي
١٠ .... الاخبار
١٠,٢٥ .... ناكور كوست

أسعار العملة

عمان ـ ٢٣ حزيران ـ بترا ـ حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية لهذا اليوم كما يلي:ـ

الدولار الامريكي..................... ٣٦١... ٣٦٣
الجنيه الاسترليني.................... ٥٥٢... ٥٥٥ر٣
المارك الالماني...................... ١٤٣... ١٤٣ر٩
الفرنك السويسري..................... ١٧٢ر٨... ١٧٣ر٨
الفرنك الفرنسي....................... ٤٧ر٥... ٤٧ر٨
اللير الايطالي....................... ٢٤ر١... ٢٤ر٣
الين الياباني........................ ١٥١ر٦... ١٥٢ر٥
الجولدر الهولندي..................... ١٢٧ر٧... ١٢٨ر٥

كما بلغ اسعار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم كما يلي:ـ

ريال سعودي.......................... ١٥٤ر٥... ١٥٥ر١
ليرة لبنانية......................... ٨٤ر٨... ٨٥ر٤
ليرة سوري........................... ٦٣ر٥... ٦٤ر١
دينار عراقي......................... ٤٤٧... ٤٥٥
دينار كويتي......................... ١٢٣١ر٣... ١٢٣٧ر٢
جنيه مصري........................... ٣٣٦ر٢... ٣٤٠ر٥
ريال قطري........................... ٩٨ر٩... ٩٩ر٦
درهم الامارات........................ ٩٨ر١... ٩٨ر٩
ريال عماني.......................... ١٠٣٨... ١٠٤٥ر٢

التكسي المناوب

التكسي المناوب ليوم الجمعة

تكسي فراس ٢٢٤٢٧
تكسي البرج ٦١٠٢٨
تكسي ضاحية الرشيد .... بلا
تكسي السويري ٦٢٢٤٠
تكسي الفهد ٢٢٠٣٨
تكسي جمل .... بلا
تكسي اريحا ٧٣٦٠٦
تكسي البشير .... بلا
تكسي فرنور .... بلا
تكسي البراق .... ٧١١٤١ ـ ١٣
تكسي المحسيري .... بلا
تكسي البيوري ٧٣٠١٨
تكسي عشيم ٩٤٣٣٩
تكسي رعد ٥٦٣٩٢
تكسي رويال ٧٧١٦٦
تكسي وضاح .... بلا
تكسي الحجازي .... بلا

سوق عمان المالي

[illegible]

أسعار الخضار

وزارة التموين
عمان

اسعار الخضار والفواكه ليوم الجمعة الموافق ٢٥/٦/١٩٨٣
الاسعار بالفلس للكيلو جرام

الصنف	عمان اعلى	عمان ادنى	الزرقاء اعلى	الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
بندورة	٩٠	٦٠	٩٠	٧٠	٧٠	٤٠	٧	٤٠
باذنجان محشي	١٨٠	١٥٠	١٧٠	١٤٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
باذنجان رضيع	١٨٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠	١٥٠	٧٠	١٨٠	١٥
كوسا صغير	١٨٠	١٥٠	٢٠٠	١٧٠	١٦٠	١٣٠	١٦٠	١٠٠
كوسا كبير	١٣٠	١٠٠	٨٠	٥٠	١١٠	٧٠	١٠٠	٧٠
خيار صغير	١٨٠	١٥٠	٢٣٠	٢٠٠	١٤٠	١٠٠	١٨٠	١٥٠
خيار كبير	١٢٠	١٠٠	٩٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٢٠	١٠٠
فقوس	١٥٠	١٠٠	٢١٠	١٨٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
فاصوليا	٤٠٠	٣٠٠	٥٠٠	٤٢٠	٢٢٠	٢٨٠	٣٥٠	٣٠٠
يقطين	—	—	—	—	١٦٠	١٣٠	—	—
ملفوف	١٢٠	١٠٠	١٥٠	١٢٠	٩٠	٧٠	١٢٠	١٠٠
زهرة	١٦٠	١٢٠	١٣٠	١٠٠	١٧٠	١٤٠	١٦٠	١٢٠
لوبيه	٨٠	٥٠	٩٠	٧٠	٧٠	٥٠	٧٠	٥٠
باميا	٥٨٠	٥٠٠	٥٠٠	٤٢٠	٤٠٠	٣٥٠	٥٠٠	٤٠٠
بطاطا	٢٥٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٠٠	٢٢٠	١٨٠
ذرة	١٥٠	١٠٠	١٤٠	١٢٠	١٠٠	٧٠	١٥	١٠٠
ورق دوالي	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٢	٢٨٠
بصل ناشف	١١٠	٩٠	١٠٠	٨٠	١٢٠	٨٠	١٠٠	٧٠
بصل اخضر	١٨٠	١٥٠	٢١٠	١٨٠	١٨٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
ثوم ناشف	٣٥٠	٣٠٠	٤٥	٤٠٠	٤٢٠	٣٨٠	٣٥	٣٠٠
[illegible]	—	—	—	—	٩٠	٧٠	—	—
[illegible]	—	—	٤٨	٤٢	٤٥	٤٠	—	—

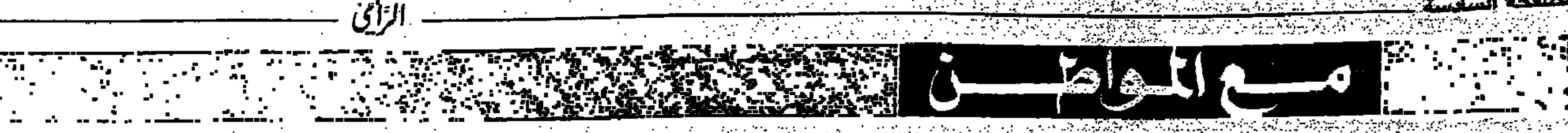
الصنف	عمان اعلى	عمان ادنى	الزرقاء اعلى	الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
جزر	١٣	١٠٠	١٦٠	١٣٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
فلفل حار	٦٠٠	٥٠٠	٥٢٠	٤٤٠	٤٥٠	٤٠٠	٥٠	٤٠٠
فلفل حلو	٤٠٠	٣٠٠	٣٦٠	٣٣٠	٢٤٠	٢٠٠	٤٠٠	٣٠٠
[illegible]	٣٢٠	٢٢٠	٣٢٠	٢٢	٣٢٠	٢٢٠	٣٢٠	٢٢٠
بقدونس وكزبرة ونعنع	—	—	٨٠	٦٠	١٠	—	٨	—
حمص اخضر	٨٠	٥٠	٨٠	٥٠	٨٠	٥٠	٨٠	—
[illegible]	—		٢٠٠	١٧٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٠
[illegible]	—	—	١٣٠	١٠٠	١٥٠	١٢٠	٤٠	١٠٠
[illegible]	٢٣	٢٠٠	٢٣٠	٢٠٠	٢٢	٢٠٠	٣٣٠	٢٠٠
[illegible]	٢٧٠	٢٣٠	٣٠٠	٢٣٠	٢٧٠	٢٣٠	٢٧٠	٢٢٠
[illegible]	—	—	٣١٠	٢٨٠	٢٥	٢٢٠	—	—
تفاح جولدن	١٦٠	١٣٠	١٩٠	٥٠	٢٤٠	٢٠٠	١٦٠	١٣٠
تفاح ستاركن	١٦٠	١٣٠	٢١٠	١٨٠	٢٤٠	٢٠٠	١٦	١٣٠
تفاح امريكي أحمر	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠	٥	٤٥٠	٥	٤٥٠
تفاح امريكي اصفر	٥	٤٥٠	٥٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠	٥٠٠	٤٥٠
[illegible]	١٦٠	١٣٠	٢٢	١٨٠	١٥	١٠٠	١٦٠	١٣٠
[illegible]	٣٥٠	٢٥٠	٤٢٠	٢٧	٢٥٠	٢٠٠	٢٥	٢٥٠
اجاص	٧٠٠	٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠	٧٠٠	٥٠٠
مشمش [illegible]	—	—	—	—	٢٨٠	٢٢٠	—	—
مشمش [illegible]	—	—	٢٦٠	٢٣٠	٣٠٠	٢٢٠	—	—
مشمش [illegible]	—	—	٢٧٠	٢٢٠	٣٠٠	٢٥٠	—	—
مشمش [illegible]	٥	٣٠٠	—	—	—	—	—	—

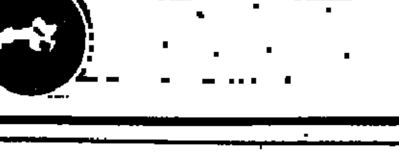
الصنف	عمان اعلى	عمان ادنى	الزرقاء اعلى	الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
ليمون	٦٥٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٣٨٠	٣٤٠	٤٠٠	٣٥٠
برتقال [illegible]	٢٠٠	١٥٠	١٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠	٢٠	١٥٠
برتقال [illegible]	٢٢	١٥٠	٢٢٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	١٥٠
[illegible]	١٧٠	١٤٠	١٧	١٤٠	١٧٠	١٤٠	١٧	١٤٠
[illegible]	—	—	٢٠٠	١٥٠	—	—	—	—
كرز احمر	٧٠	٥٠٠	٥٢٠	٤٤٠	٤٨٠	٤٢٠	٧٠٠	٥٠٠
دراق	٤٥٠	٣٥٠	٤٢٠	٣٦٠	٤٥	٣٥٠	٣٥٠	٣٠٠
[illegible]	١٣	١٠٠	١٥٠	١٣٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
[illegible]	١٠٠	٨٠	١٠٠	٨٠	١٦٠	١٣٠	١٠٠	٨٠
[illegible]	١٥	١٢٠	١٤٠	١٢٠	١٨٠	١٥٠	١٥٠	١٢٠
[illegible]	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٢٠	١٨٠	٣٠٠	٢٥٠
[illegible]	٢٥	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٢٠	١٨٠	٢٥٠	٢٠٠
[illegible]	—	—	٣٢٠	٢٨٠	—	—	٣٠٠	٢٨٠
[illegible]	٦٠	٥٠٠	٣٨٠	٣٤٠	٤٠٠	٣٥٠	٦٠٠	٥٠٠
[illegible]	١٠	٦٠	١٠٠	٦٠	١٥٠	١٢٠	١٠٠	٦٠
[illegible]	—	—	—	—	١٢٠	١٠٠	—	—
[illegible]	—	—	—	—	—	—	٦٠٠	٥٠٠

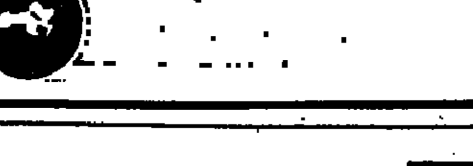
معلومات عامة عن الاردن

❊ العاصمة: عمان.. عدد السكان ٦٤٨,٥٨٧ نسمة.
❊ المناخ: شبه جاف، حار نهارا بارد ليلا، معدل درجات الحرارة ـ ايار ـ تشرين اول ٣٣ درجة مئوية، تشرين ثاني نيسان ١٤ درجة مئوية.
❊ التوقيت المحلي: يسبق توقيت جرينتش بساعتين ويسبق توقيت الولايات المتحدة الشرقي بسبع ساعات.
❊ الاوزان والمقاييس: يستعمل النظام العشري، اما في مساحات الاراضي فيستخدم ما يعرف بالدونم وهو يعادل ١٠٠٠ متر مربع.
❊ العملة (١٠٠٠) فلس = دينار، والدينار يعادل ٣ دولارات امريكية.
❊ التيار الكهربائي: ٢٢٠ فولت/ ٥٠ دورة يستعمل قابس كهربائي مستدير بشعبتين.
❊ المحال التجارية: تفتح الساعة ٨,٣٠ حتى الساعة ١,٣٠ ومن ٣,٣٠ وحتى الساعة السادسة مساء.
❊ البنوك: من الساعة ٨,٠ ـ ١٢,٣٠.
الدوائر الحكومية: ٨ ـ ٢ أو ٨,٣٠ ـ ٢,٣٠.

هكذا من الاصل







العمل السلحفائي في اوتستراد السلط ـ صويلح

منذ سنين وسكان محافظة البلقاء يعانون الامرين من جراء العمل السلحفائي الذي تقوم به وزارة الاشغال العامة لتوسيع طريق السلط ـ صويلح لتصبح اوتستراد وبالتالي تصبح طريق السلط ـ عمان على احدث الطرق العالمية بعد انجاز المشروع بكامله ولقد احدثت التوسعات الجارية على طريق السرو جورا واخاديد عقدت الامور اكثر، وجعلت السيارات التي تعبر هذه الطرق يوميا وخصوصا هذه الموديلات الالكترونية الجديدة التي لا تتحمل مثل هذه الحفر والمطبات المنتشرة من مثلث طريق المصري اليزيدية الى مثلث الفحيص ملحص جعلتها اشبه بالسيارات القديمة التي تصبح كل اجزائها قديمة كلما نزلت السيارة في مثل هذه الجور.

ناهيك عما تسببه هذه المطبات من استهلاك في اجزاء السيارة تحولها الى كوم من الحديد مقطع الاوصال.

ولقد اتيح لنا ان نراقب الشركة العاملة لمد الانابيب في نفس المنطقة فوجدناها تنجز بسرعة فائقة عملا لو ترك على نفس الطريقة التي تقوم بها وزارة الاشغال العامة لاستغرق العمل به سنين طويلة لذلك فان المواطن بمحافظتنا الخضراء يتوجه للمسؤولين في وزارة الاشغال العامة كل ضمن اختصاصه وموقعه للاسراع في انجاز طريق صويلح السلط سيما واننا على ابواب شهور صيفية تسمح بالعمل بحرية قبل حلول فصل الشتاء.

احمد الجزازي

لماذا يا بلدية المفرق

الداخل الى مكتبة المفرق العامة يرى مجموعة رائعة من الكتب والمراجع مكدسة في احدى الزوايا يمنع قراءتها او استلامها، وعند السؤال عن السبب يدهش الشخص عندما يعلم ان بلدية المفرق لم توافق على شراء الكتب رغم قيمتها ورخص ثمنها.

لذا نرجو من بلدية المفرق حل هذا الاشكال والموافقة على شراء هذه المجموعة القيمة بما فيها من كتب ومراجع يحتاجها الجميع واخيرا يقول الشاعر:

اعز مكان في الدنيا سرج سابح
وخير جليس في الزمان كتاب

مجموعة من رواد المكتبة

عوامل التلويث في البيئة

كثر الحديث عن البيئة في عصرنا الحاضر انطلاقا من علاقتها الوثيقة بالحياة فامام زيادة عوامل تلويث البيئة ظهرت الحاجة الملحة للتعريف بالبيئة واخذ كل ما من شانه تخفيف حدة التلوث والتغير.

فالتهاون في تفهم البيئة من قبل افراد المجتمعات وحكوماتها سيخلق مستقبلا تصعب فيه الحياة. فالمدن الصناعية الكبيرة هي اكثر تلمسا لمخاطر التلوث اما المناطق الريفية فهي بعيدة عن التلوث نسبيا ولكن عوامل التلويث قادمة اليها لتعكير نقاء وصفاء بيئتها، فمشاكل تلوث البيئة اخذت تدفع بالهيئات والافراد الى عمل كل ما من شانه تحاشي المصير القاتم الذي يهدد البشرية وكي يضمن للجميع حياة آمنة بعيدة عن امراض ومخاطر التلوث لا بد من الاهتمام بالمؤسسات البيئية ودعمها بما يسهم في فعاليتها في نشر الوعي البيئي بين الافراد والحد من نمو المدن غير الخاضعة للتخطيط والتنظيم الذي يشكل تزايد في خدمات النقل وبالتالي زيادة التلوث وكذلك العمل على نشر المتنزهات البيئية وسط المجتمعات السكنية وتشجير المدن بالاشجار التي ٠ تعتبر ا الرئة القادرة على تخليص الهواء من الشوائب الضارة وتعمل على تلطيف الجو واشاعة البهجة والراحة النفسية والتوازن بين المد العمراني واقامة المشاريع وبين الرقع الزراعية والمناطق السياحية والترفيهية. والتحكم في استيراد السيارات التي تزيد في التلويث وقيام الجهات المعنية بالتعليم بتدريس مادة البيئة في جميع مراحل التعليم والتعريف بالبيئة عبر وسائل الاعلام

عدنان الزرقان

* الحي الشمالي في ايدون

الحي الشمالي في بلدة ايدون يعاني من نقص في مياه الشرب كل علم في فصل الصيف مما يسبب معاناة نفسية حادة للمواطنين.

نرجو من الجهات المختصة معالجة هذه الضرورة ولا ضرورة ملحة بقعر الماء.

محمد فواز عاشور

حبكا والرقابة التموينية

سكان بلدة حبكا يأملون من الجهات المختصة في وزارة التموين اتخاذ الاجراءات المناسبة لمراقبة اصحاب البقالات والمحلات الذين يتلاعبون بالاسعار.

صور من راكين

■ راكين امي... ودمها يجري مع دمي... وروحها تسري في جسدي... وقلبها يخفق في صدري... وصورتها لم ولن تفارق عيني... دائما اتذكر بلدتي التي تربيت بين ذراعيها... ورضعت حليب الحنان من ثدييها.. انني اشيد بشيوخها ذوي العقول النيرة ذوي النصائح والحكم ذوي العزائم والهمم..

كما انني اعتز بشباب راكين الاقوياء الاذكياء.. وبأطفالها الابرياء... الذين لن تفارقهم ابتسامة الامل... كذلك افتخر بفتاة قريتي... التي هي مثل للفتاة الريفية المحافظة على الاصالة العربية بكل معانيها.

هذه صور من واقع قريتي (راكين) احدى قرى محافظة الكرك... وارجو ان تكون هذه الصور لا زالت موجودة في جميع قرى الاردن الحبيب

ابراهيم محمد العلاوي
راكين ـ محافظ الكرك

من رسائلكم

□ الانتماء الحقيقي

□ الاخ عارف عبد الخالدي من الخالدية بعث برسالة يقول فيها من منا لا ينتمي لهذا الوطن... من منا لا ينتمي الى هذه الامة من منا لا ينتمي الى هذه الارض... جميعنا نحب تراب الوطن ونضحي من اجله، ومن اجل ان نعيش سعداء...

فلماذا لا يكون الانتماء صادقا... باقوالنا وافعالنا... ونحافظ على سلامة وممتلكات الجميع ونتقيد بالانظمة والقوانين

* * *

□ الاخ سليم عبد الله الزيده من المفرق بعث ببعض الاقوال يقول فيها

ما الجمال... قلت البسمة... وما الكمال... قلت النعمة.. وما المحبة... قلت الرحمة... وما الصدق... قلت السر... قالوا اذن... ما الكرامة... قلت هبة من الله... وما الوطن... قلت صدر حنون.. وما الاخ... قلت كاتم الاسرار، وما الصديق... قلت رفيق الحياة.

* * *

* لن اغمض عيني ثانية

□ الاخ حسن هزاع الشوبكي بعث بقصيدة يقول فيها:

قبل المغرب بقليل خرجنا...
انا وهي وثلاثة اصدقاء...
ها نحن نسير في الشارع الطويل...
والاضواء الخافتة تتراقص فوق رؤوسنا..
نامت الاطيار في الاشجار...
وهجعت الاسماك في البحار...
الشمس تطبع اشعتها الحمراء...
عند المغيب مؤذنة بالوداع...
وداهمتني الاحلام في وضح النهار...

□ معنى الحياة

□ الاخ خالد مصلح الجرابعه بعث برسالة يقول فيها الحياة لغز من عرف سرها عاش سعيدا قنوعا بما ياتيه صبورا على ما يحل به، شكورا على نعم ربه، مخلصا في عمله مؤمنا بقدره... صابرا على نعمته محبا للناس كما يحب لنفسه.

* * *

* الصيام

□ الاخ ايمن ريحي اسماعيل بعث برسالة يقول فيها الصيام زكاة النفس... ورياضة الجسم... وداع للبر، فهو للاسنان وقاية... وللجماعة صيانة، في جوع الجسم صفاء القلب وتفتح القريحة وايقاد البصيرة.

المخيمات... والمكتبات العامة

□ الكل يعلم ان الرافد الحقيقي للعلم والمعرفة في كل بلدان العالم هو المكتبات، حيث ان ازدياد عدد المكتبات في اي بلد، يدل على المستوى الرفيع من العلم والمعرفة.

وفي الاردن عدد المكتبات قليل جدا اذا ما قيس بالنسبة لبعض الدول النامية الاخرى، حيث يجب ان يوجد في كل تجمع سكاني في الاردن مكتبة عامة تهتم بتثقيف هذا التجمع الذي تعيش فيه.

واكثر الاماكن ازدحاما بالسكان بعد العواصم والمدن تاتي المخيمات حيث يوجد في بعضها ما يزيد على مائة الف مواطن، وهؤلاء المواطنون محرومون من الخدمة المكتبية، حيث انه لا توجد في المخيمات الا مكتبات المدارس ومكتبات مراكز الشباب ولكن هذا العدد من المكتبات لا يفي بمتطلبات هؤلاء المواطنين ـ ولكن هناك سؤال يحير اغلبية المثقفين في هذه المخيمات وهو على من تقع مسؤولية بناء هذه المكتبات؟!

والامل كبير في المسؤولين بالتفكير بانشاء المكتبات العامة في المخيمات، لان هذه المكتبات هي الرافد الحقيقي لبناء جيل واع يخدم امته ووطنه في ظل قائده الحسين المفدى

موسى خليل عشا
مخيم البقعة

الكلاب الضالة في سحاب

في مدينة سحاب تكثر الكلاب الضالة التي اخذت ترهب الاطفال في المدينة.

المرجو من الجهات المسؤولة اتخاذ الاجراءات السريعة للقضاء على الكلاب الضالة.

محمود احمد شقير

بلدة دير أبي سعيد تفتقر للانارة ليلا

* لقد قامت بلدية دير ابي سعيد بشراء ٣٠٠ وحدة انارة زئبقية لانارة شوارع دير ابي سعيد ليلا..

وقامت البلدية بالاتفاق كليا مع شركة الكهرباء محافظة اربد على تركيب وحدات الانارة في البلدة ومع العلم ان الشركة قد وافقت على ذلك مقابل دفع المبلغ واجرة التركيب.

فقبل حوالي شهرين قامت الشركة بفك وحدات الانارة القديمة الموجودة داخل البلدة بحجة تبديلها بالوحدات الجديدة فكانت خطوة رائدة تشكر عليها البلدية، وبعد ان عزلت جميع وحدات الانارة على اعمدة الكهرباء ما زلنا ننتظر بفارغ الصبر ان تقوم شركة الكهرباء بتركيب الوحدات علما ان المبلغ قد تم دفعها وقد اوعدت البلدية بتركيب وحدات الانارة مع بداية شهر نيسان

وما زلنا تحت الظلام حيث الشوارع المظلمة ونحن كمواطنين نناشد بلدية دير ابي سعيد بالاتصال مع الشركة المذكورة بتركيب الانارة ونحن في الانتظار يا شركة كهرباء اربد

يحي الحسن
دير ابي سعيد

قضايا ... آراء... مطالب

نداء الى وزارة التموين

البقالات في بلدة المنشية ـ الاغوار الشمالية ـ اربد اصبحت كالصيدليات، وقد قمنا بابلاغ التموين في الشونة الشمالية ولم يستجيبوا لنا ولذلك نوجه نداءنا الى وزير التموين.

يعقوب فرحان نايف بشتاوي
انور مصطفى العزام

□ الطرق والمدارس في قرية زينب

□ تقع هذه القرية الى الجهة الجنوبية الغربية من ناحية الجيزة، وهي في عزلة تامة من الناحية الادارية ولا يوجد بها سوى مدرسة اعدادية ولكنها في فصل الشتاء شبه مغلقة لتعثر المواصلات وبالتالي لا يصل المعلمون الى المدرسة من الجيزة، والنتيجة تنعكس على اطفالنا الطلاب ولا لوم على المعلمين

نحن اهالي القرية نرجو من ذوي الاختصاص في حكومتنا الحبيبة والتي كانت وما زالت تتفانى في خدمة مواطنها الانسان لانه راس مال هذه البلد.

نامل تعبيد الطريق البالغ طوله (٤ كم) من قريتنا الى القرية المجاورة (اربنبه الغربية) حيث انها تتصل بناحية الجيزة بطريق معبد ولا نريد اي شيء غير الطريق ليتمكن اطفالنا من الدراسة المستمرة اثناء فصل الشتاء ولنتمكن من ارسال مريضنا الى مركز الاسعاف ايضا نحن ننتظر بفارغ الصبر وكلنا امل

برجس دغيم الحامد

* الى وزارة التربية والتعليم

شباب لواء مادبا يناشدون الجهات المعنية في وزارة التربية والتعليم حول ايجاد معهد اوكلية متوسطة ولمختلف المهن لخدمة شباب اهالي لواء مادبا واسوة بجميع المدن التي يوجد فيها معاهد وكليات علما بانه يوجد العدد الكافي من الطلاب والطالبات الذين يواكبون الدراسة اي بعد الثانوية وان هؤلاء الطلبة يعانون من ازمة المواصلات والبرد والحر في فصل الشتاء والصيف ولو تقوم وزارة التربية والتعليم بانشاء كلية لتساعد اكثر هؤلاء الطلبة في اكمال دراستهم وقضاء اوقاتهم بدلا من الانتظار طويلا للمواصلات.

املنا كبير في الجهات المعنية بوزارة التربية والتعليم حول مساعدة هؤلاء الطلبة وايجاد كلية لخدمة هذا اللواء ولتساعد وتنشط الحركة التعليمية في هذا البلد.

اهليل نهار ابو قاعود
شاهر مفضي ابوقاعود
مادبا

○ المعاملات في دائرة التخطيط والتنظيم في وزارة البلديات

متى تقوم دائرة التخطيط والتنظيم بانجاز معاملات المواطنين المتكدسة لديها منذ اشهر عديدة ولا ندري ما هي الاسباب لتاخير انجاز المعاملات.

الامل يحدونا ان يقوم المسؤولون في الدائرة بانجاز المعاملات بشكل سريع.

عبدالله وليدات

* هل نحن في جبل الزهور ام في كوكب الزهرة

نحن سكان منطقة جبل الزهور الشرقي مقابل المخابز الالية وكراجات الجنوب الجديدة.. هذه المنطقة يقطنها اكثر من ثلاثة الاف نسمة يفتقرون لوسائط النقل التي تنقلهم من والى مناطق عملهم.

وسبق لنا وان تقدمنا بالعديد من المطالب لمدير مؤسسة النقل العام لتسيير باصات على جبل الزهور.. الا ان مطالبنا لاندري اين ذهبت..

نحن الان ـ مفصولون عن العاصمة عمان.. وخاصة السكان القاطنين في المنطقة الغربية من جبل الزهور..

واننا نناشد المسؤولين في المؤسسة ايجاد الخطوط الرئيسية للباصات. كما نامل من المسؤولين في امانة العاصمة تعبيد الطرق.

حسين محمد زايد

ضعف التيار الكهربائي في حي فراس المفرق

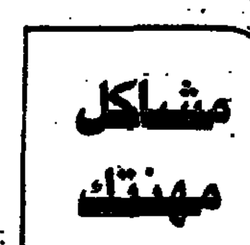
□ نعاني نحن سكان حي فراس المفرق من ضعف التيار الكهربائي، منذ اكثر من عامين مما يسبب ؟ عدم تشغيل الاجهزة الكهربائية وبالتالي الى تعطيلها، حيث ان سكان هذا الحي محرومون من استعمال هذه الادوات بسبب ضعف التيار الكهربائي.

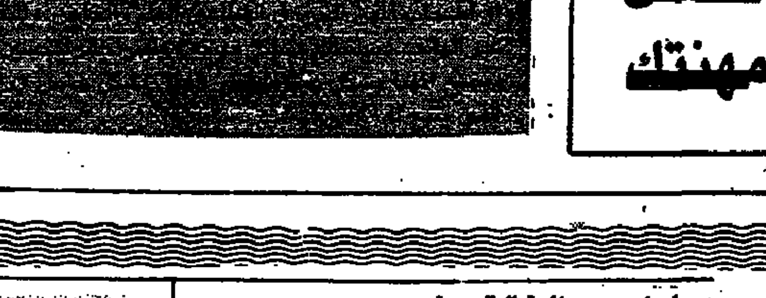
والكل يعلم ضرورة استعمال هذه الادوات خصوصا الثلاجة ونحن الان في شهر رمضان المبارك مما يجعل سكان هذا الحي محرومين من استعمال الثلاجة ومشاهدة البرامج التلفزيونية واستخدام الادوات الكهربائية التي اصبحت عالة بدلا من ان تكون ادوات نافعة.

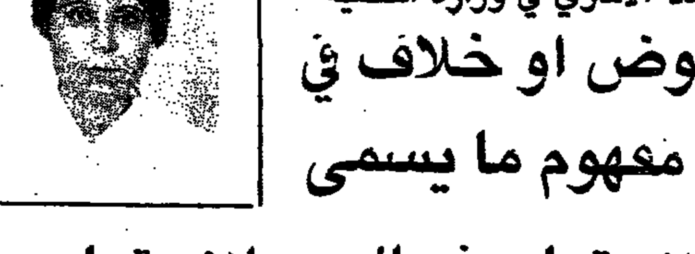
وتقدمنا بالمزيد من الشكاوي الى الاخوة المسؤولين في كهربة المفرق وبلدية المفرق دون جدوى.

لهذا نضع هذه الملاحظة امام الاخوة المسؤولين في شركة كهرباء محافظة اربد راجين منهم العمل على حل هذه المشكلة والعمل على تقوية التيار الكهربائي في هذا الحي وكلنا امل وثقة بهم

عنهم
سليم عبد الله الشريدة
سليمان عواد ملوح







□ ليلى عبدالخالق يغمور

رئيسة جمعية الاخصائيين الاجتماعيين سابقا ورئيسة قسم الارشاد الاسري في وزارة التنمية

□ هناك غموض او خلاف في الرأي حول مفهوم ما يسمى بالخدمة الاجتماعية والعمل الاجتماعي

□□□

□ المخصصات المالية التي ترصد للجمعيات الخيرية والهيئات الاجتماعية قليلة جدا

□□ مفهوم الخدمة الاجتماعية في المجتمع العربي ينطلق من مفهوم الاحسان والشفقة

* ان القطاع الذي يعمل في الخدمة الاجتماعية هو واحد من القطاعات التي تعمل في الخدمات الانسانية الاخرى. مثل الصحة العامة والتربية والتعليم والعمل والضمانات الحياتية كتوفير السكن للمواطنين وسلامة البيئة وفرص الاستفادة من اوقات الفراغ. وان ما يقوم به قطاع الخدمة الاجتماعية يتساوى عادة في انجازاته وخدماته التي يقدمها للموطنين بما تقوم به القطاعات الاخرى.

لا بد من التنويه ان هناك غموضا او خلافا في الراي حول مفهوم ما يسمى بالخدمة الاجتماعية او العمل الاجتماعي ـ ولا بد من ايضاح المفهوم الحقيقي للخدمة الاجتماعية وهي تعني العمل الاجتماعي وخير مرجع لذلك التعريف الوارد في قانون الجمعيات والهيئات الاجتماعية في المادة الثانية منه ونصها: "الخدمة الاجتماعية اية خدمة او نشاط يقدم تطوعا واختيارا من شانه تحسين مستوى المواطنين في المجتمع ماديا او ثقافيا او تربويا او صحيا او رياضيا او روحيا او اجتماعيا او فنيا".

ويعطي العلماء المختصون بالخدمة الاجتماعية تعريفا اخر خلاصته "الخدمة الاجتماعية هي مجموعة الجهود المنظمة المبذولة من خلال المؤسسات والجمعيات والبرامج التي يسعى المقيمون عليها على توفير الفرص الحياتية للافراد والجماعات والبيئات بدافع انساني.

هناك خدمات اجتماعية تتناول الحلول المؤقتة كبرامج مساعدة الاسرة عن طريق الهبات المادية ومنها خدمات وقائية كبرامج التاهيل الوظيفي ومنها خدمات ايوائية مثل حماية الاطفال من التشرد كالمؤسسات الداخلية ـ ومنها خدمات تنموية وذلك بتوفير المشاريع التنموية في الريف بالاضافة الى العناية بالمعوقين وقد يصعب التفريق القاطع بين هذه الخدمات اذ لا توجد هناك خدمة وقائية مئة بالمئة او يصعب وجود خدمة علاجية تخلو كليا من عنصر الوقاية.

كذلك هناك خدمات اجتماعية مستقلة في بنيتها الادارية مثل خدمات الرعاية الاجتماعية.

وقد تدخل الخدمة الاجتماعية ضمن خدمة انسانية اخرى مثل اقامة دائرة اجتماعية في مستشفى او مدرسة او مصنع ـ ويطلق على هذه خدمات اجتماعية مساندة تهدف عادة الى تسهيل تقديم الخدمة الرئيسية وزيادة فاعليتها.

ان هذه الخدمات المتنوعة تعطي حلولا لازمات حياتية، وهنا لا بد من الجزم والفصل في معيار هذه الخدمات هل هي حلول مؤقتة ويكتفي بها ام يجب تقديمها بصورة جذرية قاطعة دائمة وهذا ينقلنا الى وجود ترابط بين تركيب المجتمع واستراتيجية الحلول ـ او بمعنى اخر قد يتوقف الحل على تقدم الدول او تخلفها فقيرة ام غنية نامية او كاملة النمو ـ هل تسير على برامج ومناهج وخطط علمية لمعالجة حاجات المجتمع ام ترتجل ارتجالا في تقديم هذه الخدمات اذا كانت قادرة على تقديمها.

فالدولة الاردنية وهي من الدول النامية منصرفة ومرهقة بتقديم وتبني الخدمات الانسانية الرئيسية كالصحة والتعليم والتنمية الاقتصادية مما يجعل الخدمات المساندة في الرتبة الثانية الثانوية، هذا بالاضافة الى ان البلدان النامية تضع مسؤوليات المشاكل الاجتماعية، على الفرد والعائلة، فالفقير هو فقير لانه كسول والفئات المختلفة مسلكيا او الجانحة، مسؤولة شخصيا عن اعمالها لانها رفضت سلطة الاسرة والمجتمع ـ وهذه النظرة تعيق فرص التخطيط لحلول جذرية انمائية.

لا يزال مفهوم الخدمة الاجتماعية في المجتمع العربي ينطلق من مفهوم الاحسان والشفقة والتخفيف من حدة المشاكل الاجتماعية للطبقات المحرومة، صحيح ان الاحسان والعطف والشفقة ومساعدة الاخرين المحتاجين كلها تصرفات طيبة حسنة تدل على خلق كريم، من الذين يمارسونها تجاه الاخرين ـ ولكن الحياة اليوم تتطلب اكثر من ذلك والعصر اليوم يتطلب ان تعالج الحاجات الاساسية وان توفر للمواطنين عن طريق التخطيط العلمي الذي يعهد الى الدولة بتنفيذه بالتعاون المنتظم مع المواطنين من خلال المؤسسات الاهلية والجمعيات التطوعية بحيث يؤهل المواطن وتطور طاقته بالمساعدة والمساندة، ليصبح قادرا على الانتاج ليفيد نفسه واهله ومجتمعه.

ان مهنة الخدمة الاجتماعية ومهنتها في الاردن تواجه صعوبات ومشاكل كثيرة منها:

١ ـ عدم اهتمام المجتمع والمؤسسات العاملة فيه بهذه المهنة الاجتماعية مما يؤدي الى عدم تقدير هذه المهنة.

٢ ـ لا يستطيع الاخصائي الاجتماعي المؤهل ايجاد عمل له بسهولة.

٣ ـ قد لا يكون له مجال للعمل في الوزارات عدا وزارة التنمية الاجتماعية.

٤ ـ عدم وجود كلية للخدمة الاجتماعية في الجامعات الاردنية لرفع مستوى تفهم الخدمة الاجتماعية وتطورها بطريق علمي واعداد دراسات عليا فيها.

٥ ـ ليس لدى الاخصائيين الاجتماعيين نقابة مثل المحامين والاطباء والمهندسين وغيرهم من المهنيين

ان فئة الاخصائيين الاجتماعيين فئة معذبة ومحرومة من العمل المهني في حين ان منهم حملة شهادات جامعية ومنهم حملة شهادات كليات مجتمع متوسطة يتقدمون للعمل في الوزارات والمؤسسات الاهلية فلا يجدون لهم عملا

قاموا بانشاء جمعية لهم باسم جمعية الاخصائيين الاجتماعيين عام ١٩٧٣ التي حاولت الاعلان عن استعداد اعضائها للخدمة الاجتماعية فلم تجد اذنا صاغية فاضطرت ان تتوقف عن العمل.

هذه مشكلة من مشاكل مهنة الخدمة الاجتماعية واري ان تعود الجمعية الى نشاطها السابق وان تحاول حل مشاكلها وان تدافع عن حقوق اعضائها بالطرق القانونية مع مناشدة المسؤولين بانصافها ودعمها ومساندتها ماديا ومعنويا.

واذا نظرنا الى مجالات عمل هذه الفئة من المهنيين واسوة بما هو متبع عند الدول المتقدمة، نجد ان مجال عملها واسع جدا فكل بلدية ومدرسة ومستشفى وجمعية خيرية ومؤسسة ومصنع ونقابة تحتاج الى اخصائي اجتماعي، ومجالهم الوحيد للعمل حاليا لدى وزارة التنمية الاجتماعية اذا كان لديها حاجة لموظفين لهذه المهنة.

ومن حيث هموم ومشاكل الخدمة الاجتماعية فاقول:

اولا :

يقوم بالعمل الاجتماعي قطاعان قطاع حكومي يتمثل بوزارة التنمية الاجتماعية ومكاتبها ومؤسساتها الاجتماعية، وقطاع اهلي يتمثل في الجمعيات الخيرية والهيئات الاجتماعية ولكل قطاع منهما قوانين وانظمة تحدد الصلاحيات والغايات والاهداف والمسؤوليات التي تحدد طريق القائمين على العمل الاجتماعي.

بالنسبة للقطاع الحكومي ارى ان مسؤولية وزارة التنمية الاجتماعية ومكاتبها في المحافظات كبيرة جدا اذا رجعنا الى مهمتها المنصوص عليها في المادة الثالثة من قانونها الصادر عام ١٩٥٤ يوم كانت تسمى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل فتقول المادة (تكون غاية وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الاساسية توفير الضمان الاجتماعي والكفاية الانتاجية وتنسيق الخدمات الاجتماعية لجميع المواطنين في جميع مراحل العمر وتنظيم استثمارهم مورد انتاج الدولة وهو الثروة الادمية). وكان هذه المادة عهدت الى هذه الوزارة رعاية الانسان الاردني من ولادته حتى مماته وعليه

وحتى تتمكن هذه الوزارة من القيام بمسؤولياتها لا بد وان تكون ميزانيتها السنوية مرتفعة بحيث تستطيع بها ان تحقق ما عهد اليها القانون من اعمال وقد يكون موقعها الذي تستحقه

من حيث مقدار الميزانية ياتي بعد وزارة التربية والتعليم وفي رايي ان مشكلة هذه الوزارة هي في انخفاض ميزانيتها فهي لا تستطيع ان تساعد المحتاج وتؤهل المواطنين ليقوموا على خدمة انفسهم وغيرهم الا اذا توفر لها المال الكافي لتحقيق اهدافها وغاياتها وتنفيذ مشاريعها.

واما بالنسبة للقطاع الاهلي التطوعي فمشاكله وهمومه اكثر من مشاكل وزارة التنمية الاجتماعية وهمومها وتتلخص فيما يلي:

١ ـ قلة المخصصات التي ترصد للجمعيات الخيرية والهيئات الاجتماعية والاتحادات الخيرية في المحافظات في الميزانية العامة للدولة ـ

حيث ان اهداف وغايات الجمعيات واسعة جدا وتطويرها واستمراريتها يحتاج الى اموال اكثر لتنفيذ مشاريعها وتحقيق اهدافها على احسن وجه ومهما كانت قدرة الافراد والجماعات فانها عاجزة ماديا عن سد حاجات الفئات المتعددة التي تتولى تلك الجمعيات رعايتها والعناية بها.

وعليه ارى ان يكون العلاج هو ان تخصص الدولة في ميزانيتها العامة مخصصات كافية لهذه الشخصيات المعنوية الاجتماعية تمكنها من تحقيق اهدافها وغاياتها طبقا لانظمتها الداخلية.

٢ ـ الجمعيات الخيرية والهيئات الاجتماعية بحاجة ماسة الى اخصائيين اجتماعيين او بمعنى اخر عليها ان تزود جهازها الاداري باخصائيين اجتماعيين لياتي عملها متفقا واحكام الخدمة الاجتماعية العلمية المتطورة.

٣ ـ عند تاسيس اكثر الجمعيات الخيرية والهيئات الاجتماعية يشتد حماس المؤسسين ومن ينضم اليهم لعضويتها لتنفيذ اهدافها ولكن مع الاسف بعد زمن من حياة الجمعية تفتر همة الاعضاء ويقل ترددهم على الجمعية والسهر على تحقيق اهدافها ويحضرون عند انتخاب الهيئة الادارية للجمعية لنيل المنصب المطلوب وهذا هم كبير لاكثر الجمعيات ـ وكذلك عندما تضع الجمعية خطة علمية متطورة لخدمتها يتحمس الواضعون لهذه الخطة عند وضع النصوص لها ـ ومع الاسف ايضا تفتر الهمم بعد وضع النص وتبقى حبرا على ورق ويحتج البعض لعدم التنفيذ بالاسباب الواهية على الاغلب والعلاج

ان يلتف اعضاء كل جمعية حول جمعيتهم ويأخذون بيدها لخدمة من تاسست الجمعية لاجلهم وان يعملوا ضمن خطط اجتماعية علمية لتحقيق اهداف الجمعية بروح الخير والمسؤولية.

المفكرة

معرض فني اسلامي في امريكا يتجاهل العرب!!

انتقد فنان امريكي بارز من اصل عربي منظمي معرض التراث الاسلامي المقام في واشنطن حاليا واتهمهم بتجاهل قصد المساهمة العربية في التراث الاسلامي.

وجاء هذا الانتقاد على لسان الفنان والشاعر الفلسطيني المعروف كمال بلاطة الذي تعتبر اعماله الوحيدة من العالم العربي المعروضة في متحف سميثونيان الوطني للتاريخ الطبيعي في واشنطن.

وكان نائب الرئيس الامريكي جورج بوش قد افتتح هذا المعرض الضخم في الثاني من حزيران الجاري ومن المقرر ان يستمر المعرض حتى الخامس من ايلول المقبل.

وقال بلاطة في مقابلة مع صحفية ان هناك محاولات لابعاد السياسة عن المعرض مما اسفر عنه تجاهل مركزية المساهمة العربية في التراث الاسلامي. واشار بلاطة الذي يحظى بتاييد السفراء العرب في واشنطن انه من مجموع ٢٣٥ قطعة معروضة في المعرض منها ٣٠ من تركيا فحين ان القطع المعروضة من العالم العربي مركز الاسلام بلغت ٧٢ قطعة فقط منها ١٢ قطعة من اعمال بلاطة نفسه.

وقال الفنان المولود في فلسطين المحتلة انه من السخرية ان يحصل منظمو هذا المعرض على نصف التمويل المالي للمعرض من دول عربية او شركات تنفذ اعمالا في العالم العربي وبالرغم من ذلك يتجاهلون عن قصد المساهمة العربية في التراث الاسلامي.

وتتكون اللجنة المنظمة لمعرض التراث الاسلامي من اعضاء بارزين في الادارة الامريكية بالاضافة الى شخصيات في قطاعي التجارة والتعليم.

وقد نظم هذا المعرض لمساعدة الشعب الامريكي على التعرف على حضارة الشعوب الاسلامية.

وقد تركز انتقاد الفنان بلاطة اكثر على المشرفة لاقامة هذا المعرض وليس على اللجنة المنظمة.

وقال بلاطة ان المشرفة الدكتورة الينور سيمز وهي اكاديمية تعمل في مجال الفن الاسلامي في نيويورك وتركز بشكل خاص على الفن الفارسي ركزت على المساهمة غير العربية في هذا المعرض. وقد اقرض حوالي ٦٠ معهدا من حوالي ٢٥ دولة الكنوز العلمية والفنية المعروضة في المتحف الوطني الامريكي حاليا.

واشار بلاطة الى ان متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك مليء بمساهمات عربية في الفن والحضارة الاسلامية غير انه لم يتم اختيارها للعرض في متحف سميثونيان.

وقال انه دعا بصفته الشخصية الى عرض اعمال فنية لفنانين عرب معاصرين غير اعماله في معرض التراث الاسلامي لاثبات ان الفن العربي حي ويتطور.

وقال ان دعوته قد قوبلت بالتجاهل. وقال بلاطة ان منظمي معرض التراث الاسلامي ادعوا هذه المرة ان المعرض دينيا في حين انه ظهر مجرد معرض زخرفي.

واضاف ليدعم هذا الاتهام ان الفيلم الذي يعرض خلال المعرض لا يذكر شيئا عن المسجد الاقصى.

وقال ان الفيلم ليس له وجه عربي فهو يظهر المسلمين في اندونيسيا ونيجيريا واماكن اخرى وليس فيه مسلم واحد من العالم العربي.

واضاف بلاطة ان كل ما اطلبه هو تغطية متكافئة للدول العربية وتساءل كيف يمكن تجاهل ٢٢ دولة عربية اسلامية في معرض للتراث الاسلامي.

واعطى مثالا لذلك بقوله ان بعض المعروضات كتبت عليها من الجزيرة وقال كيف لمواطن امريكي من ولاية ايوا مثلا معرفة ان الجزيرة هي في الواقع شبه الجزيرة العربية وتساءل لماذا لم تكتب على هذه القطع انها من شبه الجزيرة العربية.

الزوج والزوجة والعشيق.. بالحجارة

ذكرت صحف اسلام اباد امس ان لاجئين افغان في باكستان قاموا امس الاول برجم امراة ارتكبت جريمة الزنا ورجموا زوجها وعشيقها.

وكانت الشائعات قد اتهمت "جانا" وهي امراة افغانية باتخاذ عشيق لها هو "مولقان مخان" احد رجال البوليس الباكستاني المكلفين بالحفاظ على الامن في مخيم اللاجئين.

وقد انذر رجال قبيلة المراة زوجها" احمد دين" بمنع زوجته من ارتكاب جريمة الزنا ولم ينجح الزوج وعندئذ قام اكثر من ١٢٠٠ لاجيء باخراج الزوج وزوجته من المخيم ورجموهما حتى الموت.

اما العشيق فقد امسكه اللاجئون وقضوا عليه رجما بالحجارة.

الكمبيوتر يصبح جزءا من البيت الامريكي

والد وابنتاه ينظمون حسابات العائلة بمساعدة كمبيوتر منزلي.

قبل عشر سنوات فقط، كانت فكرة تعميم الكمبيوتر على البيوت الامريكية تبدو ضربا من الخيال. فقد جعلته ضخامة حجمه وتكلفته العالية بعيدا عن متناول اكثر الامريكيين.

الا ان كل هذا قد تغير في السنوات القليلة الماضية، فقد ساعدت تطورات تقنية الكمبيوتر السريعة، وتطوير دوائر توصيل وحدات التشغيل الدقيقة، على احداث تخفيض شديد في حجم وتكلفة الكمبيوترات الشخصية مما جعلها في متناول جميع الامريكيين تقريبا. وتاكيدا على هذا استبدلت مجلة تايم الاسبوعية موضوع "رجل السنة" بمقال تحت عنوان "الة السنة" جرى فيه تتبع خطا الكمبيوتر في طريقه الى البيت الامريكي.

وتشكل الكمبيوترات الشخصية الان قلب صناعة تعادل ٥٠٠٠ مليون دولار في السنة في الولايات المتحدة. وتبدو هذه الصناعة غير متاثرة بالركود الاقتصادي. وهناك اكثر من مائة شركة ــ اكثرها امريكية ــ باعت في الولايات المتحدة حوالي ٣ ملايين كمبيوتر شخصي السنة الماضية.

ومما يدعو للعجب، ان هذا العدد يزيد عن مبيعات السنة التي سبقتها بنسبة ٢٠٪. وتشير التنبؤات الصناعية الى ان مبيعات هذه الكمبيوترات ستصل الى ٨ ملايين جهاز في سنة ١٩٨٥.

اورج بدون عازف



المانيا الغربية ــ لم تعد هناك ضرورة في امضاء ساعات طويلة في تعلم الموسيقى والعزف على الة الاورج فالكمبيوتر بات على استعداد لتادية المقطوعات المحببة بالنسبة اليكم دون احداث اي نشاز في عزف المقطوعة.

الجهازان متصلان ببعض ويمكن ايضا قراءة النوتة الموسيقية عبر جهاز الكمبيوتر المرئي اما دور الشخص الذي يجلس وراء الاورج فيقتصر على تغير النقلات الصوتية للجهاز

الحليب يزيل الكآبة واللحوم مصدر العدوانية

الطعام الذي نتناوله في وجباتنا العادية له تاثير ملحوظ في شخصيتنا وكذلك في سلوكنا وتصرفاتنا تجاه الاخرين. هناك انواع معينة من الماكولات تحتوي على مواد كيماوية كفيلة بشفاء المريض الذي يعاني من علة الكآبة النفسانية، وهناك ايضا ماكولات اذا ما افرطنا في استهلاكها او تناولها باستمرار تسبب في توتر اعصابنا وجعلنا عرضة للغضب لاتفه الاسباب، كما ان هناك من الماكولات ما يبعث فينا الهمة ويزيدنا نشاطا وقوة لمواصلة العمل المضني.

هذه تاثيرات عاطفية عامة يمكن ان تسببها بعض الماكولات في سلوكنا وتصرفنا وهي من بين الاكتشافات المثيرة الجديدة التي اعلن عنها في مؤتمر طبي عقد اخيرا حول علوم الدماغ في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في الولايات المتحدة.

ومن الدراسات التي اثارت اهتماما كبيرا في المؤتمر، دراسة حول مرض الكآبة النفساني اجراها الدكتور الن غونتمير من جامعة هارفارد اذ قام هذا العالم بسلسلة من التجارب العيادية اعطى منها مجموعة من مرضى الكآبة جرعات من الحامض الاميني الذي يوجد عادة في الحليب ويسمى تيروسين، وكان المرضى يتناولون تلك الجرعات مع بروتينات خاصة ادخلت في غذائهم اليومي.

وكانت النتيجة ان حدة الكآبة التي كانوا يعانون منها قد خفت بشكل ملحوظ، بل تلاشت في بعض الحالات. ويفسر العلماء ذلك بأن مرضى الكآبة النفسي ينطوي على نقص في مادة نورادرينالين ــ الكيميائية ــ في الدماغ وهي المادة الطبيعية التي ينتجها الجسم من مادة التيروسين، وهكذا اذا كان الغذاء يحتوي على فائض من التيروسين زاد مقدار ما ينتجه الجسم من النورادرينالين وبالتالي خفف من حدة الكآبة النفسانية.

وثمة اكتشاف اخر يتعلق بالمواد الكيميائية الطبيعية التي تنقل رسائل الاعصاب في الدماغ وهي التي تومى بالمرسلات العصبية، ومن بينها مادة سيروتونين التي تعمل في اجزاء الدماغ المسيطرة على النزعة العدوانية لدى الفرد وكذلك الشعور بالنعاس والحساسية للالم، وتنتج هذه المادة في الدماغ من حامض اميني اخر يسمى تريبتوفان يوجد عادة في اللحوم.

ووجد الباحثون في اختباراتهم على الحيوانات انه يمكن تخفيف حدة النزعة العدوانية وتقليل الحساسية للالم بتقليل مقادير مادة التريبتوفان في الغذاء اليومي.

بعد سيطرة العلم على الشيخوخة

اطالة عمر الانسان لم تعد.. حلما..!؟

منذ ان وجد الانسان، كانت اعز امنياته وما زالت ان يتغلب على الهرم والشيخوخة وان يقهر الموت. ولقد بذلت في هذا الصدد، عبر العصور الكثيرة من المحاولات، وفيما يلي خلاصة راي العلم الحديث في مدى ما يستطيع الانسان تحقيقه نحو هذا الهدف الابدي.

ان كل ما يولد لا بد ان يموت، هكذا تقول القوانين الطبيعية. فكل عينة من المخلوقات لها طبيعة خاصة فيما يتعلق بالهرم والموت.. وقد ثبت ان نهاية دورة الحياة لدى الانسان تمتد لثمانين وربما مائة عام، اذا كان سليم الجسد وعاش في بيئة مواتية، لكن الاحصاءات تشير بوضوح الى ان الانسان تمكن بواسطة العلم والتقدم الحضاري في كافة المجالات من زيادة معدل عمره خلال نصف قرن الى حوالي الثلاثين عاما. وقد يعتقد البعض ان الانسان سيستطيع خلال العشرين او الثلاثين سنة القادمة من زيادة معدل عمره لثلاثين او اربعين عاما. لكن تحقيق هذه الامنية العزيزة ليست سهلة المنال كما يبدو.

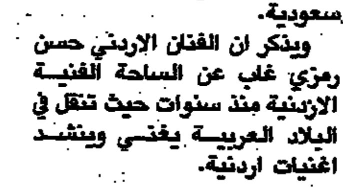
ولا شك ان نجاح الطب في المستقبل المنظور في القضاء نهائيا على امراض القلب والسرطان سيكون من شانه زيادة معدل عمر الانسان لست او سبع سنوات لا اكثر.

ويقوم العلماء السوفيات الان بمحاولات جادة ودؤوبة لمضاعفة العمر الطبيعي للانسان وذلك عن طريق مكافحة عملية الهرم او على الاقل تقليص اثرها قدر الامكان.

ويقول البروفيسور كوماروف رئيس اكاديمية العلوم السوفياتية التي باشرت منذ سنوات ابحاثا مكثفة حول اطالة عمر الانسان: «ليس هناك ادنى شك في ان علم الاحياء يستطيع اطالة عمر الانسان.. فدورة الحياة في المخلوقات هي نتيجة عملية التطور. وبالتالي يمكن تعديل عملية الهرم والتقدم في العمر».

ويقول البروفيسور نيكولاي ايمانويل مدير معهد الابحاث الكيماوية «حتى نمنع الشيخوخة ونتمكن من اطالة العمر. ينبغي ان نجد الوسائل لتقليص المتغيرات غير المرغوبة قدر الامكان. وهناك في عالم الكيمياء الكثير من العمليات الضارة مثل اتحاد اجزاء نفس المادة وتلف وفساد الطعام، ومعظم هذه العمليات تتاتى عن ذرات شديدة الفعالية في فلق الذرات الاخرى».

الفنان حسن رمزي في عمان







حسن رمزي

عاد المطرب الاردني حسن رمزي الى عمان قادما من السعودية .. حيث شارك في العديد من المهرجانات التي اقيمت هناك .. وقد قدم اغنية اسمها (فكر يوم واثنين) من كلمات والحان مبارك السعيد وهي اغنية اردنية سعودية.

ويذكر ان الفنان الاردني حسن رمزي غاب عن الساحة الفنية الاردنية منذ سنوات حيث تنقل في البلاد العربية يغني وينشد اغنيات اردنية.

مهرجان شعري عربي في لندن

اقيم في لندن مهرجان شعري عربي في الساعة السابعة من مساء (السبت) الماضي في قاعة متروبوليتان ودرف، شارك فيه الشاعران الفلسطينيان محمود درويش وسميح القاسم والشاعر اليمني عبدالله العثري محرر مجلة (تي.ار) التي تصدر في لندن وتهتم بالادب العربي والانجليزي والفنون.

كما شارك في المهرجان الفنان العراقي سلمان شكر بتقديم بعض المعزوفات الموسيقية.. وهذا المهرجان العربي هو من ضمن فعاليات منظمة (انتكس) وتحت اشرافها، وهو واحد من اربعة مهرجانات تقام في اربعة اسابيع متتالية تحت ستار "اصوات مقموعة" اما المهرجانات الثلاثة الاخرى فقد خصصت لتشيلي، واوروبا الشرقية وافريقيا.

عزيزتي المفكرة

○ عايده احمد عمر .
ــ يشعر الانسان بالثقة عندما يكسب احترام الاخرين.

○ ليلى عارف ــ المقابلين.
ــ الامل هو الطريق الوحيد الى الحياة السعيدة.

○ حمد رستم ابو سويلم.
ــ تعيش الورود في الطين .. وتبقى رائحتها رائعة.

اختبر ذكاءك



هل تستطيع معرفة الطريق من علبة الكبريت حتى الشمعة غير المشتعلة لتضيئها جميعا ؟ !

من هو؟

اعداد
محمد احمد بركات
المزار الشمالية

● مسلسل تلفزيوني يتألف اسمه من مقطع و ٧ احرف.
٥ + ٦ = سقى
١ + ٢ = للتعريف
٣ + ٤ = احد الوالدين
٧ + ٣ = متشابهان

اعداد
خلود الحاوي
عمان

● قرية فلسطينية من مقطعين و ٧ احرف:ــ
١ + ٧ = من الفواكة
٥ + ٣ = واحد بالانجليزية
٦ + ٢ + ٧ = جمع انسان

اعداد
ليلى عارف العدوان
المقابلين

● من اشهر السنة يتألف اسمه من مقطع واحد و ٥ احرف.
٣ + ٤ + ٥ = من الحيوانات
٤ + ٥ = من احرف النصب
١ + ٢ = وادي في الاردن

امثال ..

○ الجار قبل الدار.
○ الحرب خدعه.
○ الخطا زاد الجحود.

اختارها
رائد حقيده
عمان

حسن الخلق

بسط الوجه، وبذل الندى، وكف الاذى، وارضاء الخلق في السراء والضراء ..

الحكمة: حالة للنفس، بها تدرك الصواب من الخطا في جميع الاحوال الاختيارية.

الشجاعة: كون قوة الغضب منقادة للعقل في اقدامها واحجامها.

اختارتها
رائدة سليمان المحيسن
العقبة

ضيوف الاسبوع

اهلا بكم اصدقائي ضيوف هذا الاسبوع ــ

١ــ محمد نور محمود
٢ــ فادي شوقي.
٣ــ علياء الحاوي.
٤ــ محمد ومحمود خالد الفاعوري.
٥ــ طارق حازم العناسوة
٦ــ مايكل جورج بركات.
٧ــ تمارا وريا سهاونه.

٩ــ علاء خالد خليف.
١٠ــ عيسى محمود دعنا
١١ــ احمد فارس.
١٢ــ مرسيل ورجائي نبيل نصار.
١٣ــ غاده صابر.
١٤ــ ايمن سالم.
١٥ــ احمد حسن سالم.
١٦ــ شادي جهاد عقله.
١٧ــ يوسف محمد سعيد.
١٨ــ ايمن صبري محمد.
١٩ــ مهند موسى عودة.


امير زاهي تكروس









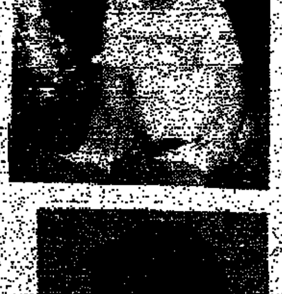








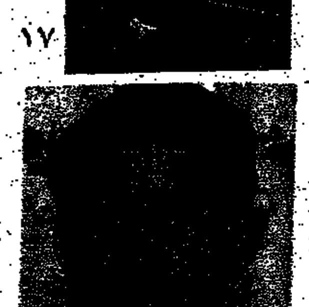
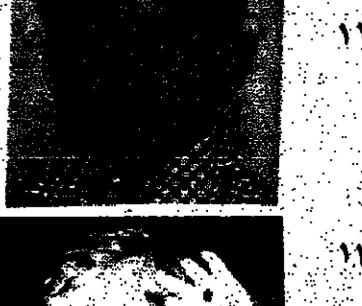










رائد محمود ابو عيد

شيماء محمود فهمي

غادة وتغريد غازي ناجي

هكذا من الاصل

فنون

ملاحظة من المحرر:

* بعض الاخوة الزملاء والزميلات في اكثر من صحيفة ومجلة عربية اعطوني اكثر مما استحق ابان حديثهم عن تجربة النادي السينمائي الاردني في عمان حيث اعتبروني مؤسسا للنادي ورائدا لنشاطه... والحقيقة انني ورغم نشاطي في نادي السينما الا انني لست الا واحدا من بين مجموعة يتحمل كل منها بدوره مسؤوليات قد تكون بحجم النشاط الذي اقوم به ان لم يكن اكثر.

* اما عن مسالة تاسيس النادي والريادة فانني مع شكري لكل من كتب من الزملاء العرب حول ذلك لثقتهم الكبيرة بي والتي اتمنى ان اظل عند حسن ظنهم بي فانها لم تكن لي في يوم من الايام لسبب بسيط هو ان فكرة النادي السينمائي الاردني كانت للمغفور له الشريف عبدالحميد شرف رئيس وزراء الاردن السابق فهو اول من طالب بتاسيس النادي بل وشارك مع مجموعة من المثقفين والسينمائيين بتاسيس اول ناد سينمائي في الاردن قبل اكثر من ٣ اعوام وقد تسلم رئاسة النادي انذاك الفنان نبيل صوالحة ثم تلته في رئاسة النادي السيدة وفاء التل وقد كان للنادي نشاط خلال هذه الفترة تمثل في عرضه لاكثر من فيلم هام عربي واجنبي وفي الاشراف على اكثر من مهرجان سينمائي.

الا ان النادي انذاك تناسى احد اهم اسباب فعالية النادي وهو في استمرار العروض من جهة وتقديم نشرة سينمائية حول الفيلم والمخرج من جهة اخرى ثم والاهم الانفتاح على المثقفين والمهتمين وجذبهم ليس فقط لمشاهدة افلام قد يستطيعون رؤيتها عبر الفيديو او صالات السينما وانما ايضا لمناقشتها اثر كل عرض من ناحية سينمائية وعلى صعيدي الشكل والمضمون.

وربما لهذه الاسباب لم يكتب لتجربة النادي السابقة تلك الامتداد والاتساع وهي اسباب سرعان ما اخذها بعين الاعتبار النادي الجديد وسعى لوضعها في مجال التطبيق وفي تاكيد اهميتها.

انني اذ اكتب هذه الملاحظة فلكي اضع الحقيقة في مكانها فلا يمكن لنا اغفال الجهود الكبيرة التي قام بها المؤسس الحقيقي لنادي السينما في الاردن ولا جهود زملائه الذين قدموا الكثير لانجاح هذه الفكرة... كما لا يسعنا ان ننسى تلك الجهود الجبارة التي قام بها رئيس النادي الحالي حيدر محمود وزملاؤه في الهيئة التاسيسية للنادي وفي اللجنة التنفيذية لاعطاء هذا النادي من جديد وجهه المشرق والحضاري.

حسان ابو غنيمة

سينما

« غويـا » سيمفونيـة سينمائية رائعة في النادي السينمائي



* مشهد من فيلم (غويا)



* د. هدى فاخوري

* خديجة ابو علي — * د. محمد يعاني — * وائل الرشدان — * سهيل الياس — * زيد فريز

بقلم: ناجح حسن

ياتي عرض فيلم (غويا) للمخرج الالماني (كونراد وولف) الذي يتحدث عن حياة الرسام الاسباني فرانشيسكو دي غويا (١٧٤٦ ـ ١٨٢٨) عبر فعاليات النادي السينمائي الاردني تعبيرا عن دراسة ودراية كافيين للقائمين عليه باتجاهات السينما العالمية واهمية مثل هذه الافلام في خلق جمهور مثقف يعي الوجه الحقيقي والمشرف لاداة السينما.. اقول ذلك من خلال ذلك النقاش المثمر والجاد الذي اثاره فيلم (غويا) في نهاية عرضه لجمهور وضيوف النادي السينمائي مساء السبت الماضي.

وقد صور الفيلم الواقع الذي كان يعيشه الفنان بكل صدق عبر تناوله الكثير من الاحداث الهامة وتسليط الضوء عليها كاطار مكمل لحياة هذا الرسام الذي تتبع نشاطه الفني في رسم الشخصيات العابرة والهامشية في المجتمع وهو الرسام لدى البلاط وما يأخذه عليه تلميذه في رسم مثل هذه الشخصيات. وتمر الاحداث عاصفة في اسبانيا وتبدأ مراحل الوعي تظهر شيئا فشيئا لتتوضح امامه ويعكسها في رسوماته واولى هذه المراحل كلمات صديقه الكاتب في تشجيعه على رسم هموم الناس بدلا من المضي في رسم الجميلات وتاتي المرحلة الثانية عبر لقاء عابر لاحدى حفلات المغنية الشعبية ماريا روزاريو وحضوره محاكمتها من قبل محاكم التفتيش وتاثره البالغ في الصمود الرائع لها امام سلطة المحكمة والذي ادى الى تنازل العديد من المتهمين عن مبادئهم وبقيت هي تغني اغنيتها الشعبية بكل ثقة وتحدي.

والمرحلة الاخرى هي اطلاعه على هموم شعبه وحياته اليومية والمعاناة التي حجبت عنه نتيجة عمله داخل اسوار القصر.. هذه المراحل مجتمعة قادته الى البحث عن لغة يقوم من خلالها بالاجابة والرد على ما احس به ليصل بالتالي الى رسم هذه المشاهدات بالفرشاة والحبر وهي اداة الفنان ويجيرها لصالح امته ويجد محاكم التفتيش ترسل في طلبه للتحقيق!

مع ذلك يستمر (غويا) في رسوماته التي تستثير الكنيسة الى ان يصاب بالصم ويبدع اكثر في حياته المرضية بعكس ما كان يتوقع له وعبر هذا الطريق الصعب تتعرض اسبانيا لغزو جيوش نابليون ليجد نفسه راحلا الى فرنسا هربا من الجبروت الجديد.

وقد استطاع (وولف) ان ينقل هذه الاحداث بكل روية وصدق على الصعيد السينمائي مستغلا طاقته الكبيرة في فهم مرحلة تاريخية يصعب اظهارها بمثل هذه الدقة على الشاشة مستعينا بطاقة كبيرة وفعالة للفنان (بانيونس) الذي ادى دور (غويا) بشكل مذهل. وقد قامت الموسيقى التصويرية للفيلم في اعطائه صورة واقعية للمجتمع الاسباني عبر نماذج متنوعة من (الفولكلور) الاسباني. وهذا ينطبق على الاضاءة في الفيلم التي خدمت قسما كبيرا من الافكار التي اراد المخرج ان يطرحها عبر احداث فيلمه.

وفي ختام الفيلم قام الزميل الناقد السينمائي حسان ابو غنيمة امين سر النادي السينمائي باعطاء بعض المعلومات عن المخرج (كونرادوولف) وفيلمه هذا الذي جاء نتيجة تعاون مشترك ما بين الاتحاد السوفياتي والمانيا الديمقراطية ونوه الى نتيجة هذا العمل كارتباط الفن بالواقع وفي طموحات الشعب والامة واحلامه اكثر من اي شيء اخر.. واعطى في سبيل ذلك مقارنة مع فيلم هوليوودي اخر وفيلم سوفياتي اخر (اندريه روبلوف) وتمكن فيلم (غويا) في قدرته على تناول المرحلة التاريخية بكل صدق. واعتبار ان تناول شخصية محورية في الحياة العامة تعني من وجهة النظر السينمائية تقصيرا وهي بالتالي ماخذا عليه. واشاد بعملية خلق تناسق ما بين الموسيقى والغناء الاسباني واستكشافاته الفنية التي تعتبر من المحاولات الاولى في الكاريكاتير السياسي. في الفيلم وتصويره لاحداث اسبانيا وربطه المباشر ما بين اللوحات والواقع واشاد الزميل ابو غنيمة بالممثل (بانيونس) لبراعته في الادوار التاريخية. وهنا افتتح باب النقاش وكان اول المتحدثين الممثل:

** سهيل الياس وقال: ان هذا الفيلم يشكل واحدا من اهم الافلام التي رايناها عبر فترة طويلة.. وهناك جزء طويل من الفيلم يحتاج الى دراية في معايشة الاحداث لفهم الفيلم! وارتباط الفيلم بالواقع السياسي والموسيقى التصويرية عبر حسن استعمالاتها في الفيلم اضافة مهمة الى تلك الجماليات التي حفل بها عبر تناوله لاهم الاعمال الفنية للفنان.

** نعمت الناصر: تحدث عن الاعمال الفنية التي اظهرها الفيلم باعتبارها استكشافات فنية وهي بمثابة اعمال حفر.. وان الهالة التي احيطها الرسام (غويا) كما اظهرها الفيلم كانت ضرورية باعتباره رسام البلاط.

** حسين دعسه: ان استعمال الالة الطابعة اضافة الى الفرشاة والالوان لا ينفي ان لوحات غويا هي استكشافات اساسا وقد استطاع مخرج الفيلم عبر تناولها في لوحات الفنان ان يعطي حالة تمرد سياسي خلق فيها مدرسة جديدة في الفن .. وتوظيف المخرج للموسيقى الكنائسية والاجواء التي جعل منها المخرج لغة سينمائية اخرى اضافت ابعادا قوية للفيلم.

** د. هدى فاخوري: اكد الفيلم قضية مهمة هي ان الفن يسمو رغم كل المضايقات وقد نسي الناس محاكم التفتيش ولكنهم ظلوا يذكرون غويا.

** المخرجة خديجة ابو علي: ابرزت دور المخرج في اظهار عمليات شحن الفنان لحالة التمرد (وان هذه التراكمات) اضافة الى علاقته بالدوقة التي كانت اساسا هي الاخرى رافضة حيث وجدناها في اخر الفيلم خلف القضبان اعطى بعدا صادقا للفنان الحقيقي وتلك المشاهد التي تصور الفنان في حالة حب دائم لابنته الصغيرة خلال مشهد محاولة استدعاء ابنة الفنان من قبل احدى العاملات لديه.

** د. محمد يعاني قال: درس المخرج شخصية (غويا) عبر لوحاته واظهرها في العديد من احداث الفيلم مثل مشهد المغنية ماريا روزاريو ومحاكم التفتيش.. اضافة الى الاجادة في ادارة ممثليه.

** وائل الرشدان: عقب على حديث احدى المشاهدات في نظرة الفيلم الى ميول الفنان (غويا) في اتجاه رسم الاحداث..

** امين سر النادي (حسان ابو غنيمة) رد على هذه القضية وقال ان (غويا) كان يرسم الشيء الحقيقي وكان يعبر عن شعوره واحساسه بما يراه وليس محاولة الرسم كما هو الشكل ووصف الاسلوب الذي يتمتع به الفنان بمفهوم متقدم ومجدد في النظرة للبورترية كما هو في النظرة لما حوله من احداث.

** سمير سماوي: قضية المخرج في رسم شخصية (غويا) عبر المرحلة التاريخية انطلق وهو يرتكز على احداث واقعية من حياة (غويا).

** سهيل الياس: تدخل في الرد على حديث الزميل سماوي وقال ان الواقع الاجتماعي استطاع التاثير على شخصية (غويا)

** المخرج محمد علوة: كان المخرج يهدف الى ايصال الفكرة اكثر من الحياة اليومية للفنان الذي يسخر في خدمة فئة معينة من الناس والفن هو للشعب اصلا ويقاس عليه الشاعر والكاتب والموسيقي والناقد.

** المخرج زيد فريز: اشار تعليقا على راي الزميل سهيل الياس بان المشهد الذي اخذ للقصر الريفي لم يكن عرضا خلفيا كما قال سهيل وانما كان ماخوذا من صورة ثابتة.

** سامي العموري: تفهم المخرج للبيئة التي عاشها الفنان (غويا) وامتلكه في تصويرها واختيارها كان دقيقا عبر دراسة وافية لجوانب هذه الشخصية وليس عشوائيا.

* الفنان جميل عواد: اشاد بدور المخرج في تتبع حياة الفنان (غويا) بعد ان كان معزولا عن هموم الشعب وقضاياه وبداية تحوله كان نتيجة حضوره حفلة غنائية ومن هنا بدات مرحلة التحول الانساني ودوافعها في مسيرة الفنان (غويا) وهو عامل مساعد للمخرج في توصيل ما يريد الى المشاهد عبر هذا الواقع والفيلم بحد ذاته هو لوحة معبرة من لوحات (غويا) الفنية.

** الشاعر يوسف عبدالعزيز: تحول (غويا) من فنان الصالونات الى فنان للشعب جاء نتيجة وسائل ذاتية اكثر منها اجتماعية وقد صورها الفيلم وهي مرحلة التحول وفيها لم يكن يظهر من رسوماته غير ردود فعل اتية ومن المآخذ الاخرى على الفيلم هي تلك المشاهد التي (اقحمت) مثل مصارعة الثيران! وطرح سؤالا على امين سر النادي بخصوص هذا المشهد مذكرا بمشهد مماثل كان اكثر دقة في فيلم اخر قدمه النادي وهو (اغتيال تروتسكي). وتابع هناك عدم تركيز في الفيلم على مرحلة التحول في نفسية الفنان واضاف ان الفيلم لم يصور الثورة بحيويتها ونفقها من خلال معايشة (غويا) لها.

** امين سر النادي (حسان ابو غنيمة): عاش (غويا) الثقافات السائدة هناك وقد بدأ انطلاقه الجديد نتيجة عدة تراكمات ويتركز كبير على مشاهد المحاكمة وهو موقف تحول لدى (غويا) كذلك علاقته مع صديقته الدوقة وتركيز الفيلم على تجواله بين الناس الذي اظهر مشاهد للحياة اليومية في اسبانيا اعطت (غويا) بعدا جديدا في البحث عن الحقيقة بين الناس ومن هنا جاء مشهد مصارعة الثيران مثلا.. وهنا اعلن ختام النقاش واعلن ان العرض القادم للنادي السينمائي القادم سوف يكون في المسرح الملكي مساء الاثنين ١٩٨٣/٦/٢٧ ومع كل اثنين قادم. كما شكر ادارة وموظفي سينما الرينبو على تعاونهم مع النادي في الفترة السابقة.

مهرجان جرش الدولي... وترتيبات اعلامية

عقدت اللجنة الاعلامية لمهرجان جرش اجتماعها الاخير في فندق قصر عمرة الاسبوع الماضي بحضور د. مازن العرموطي مدير المهرجان ود. مروان خير والسادة زيد فريز وعلي كتانة وجاهد العبادي والانستين لينا نسيبة وكارولين فرح واخرين من اعضاء اللجنة.

وقد تم في الاجتماع الاخير اتخاذ عدة ترتيبات من اجل انجاح المهرجان ومن بين هذه الترتيبات دعوة عدد من المؤسسات الصحفية والاعلامية العربية وعدد من النقاد الفنيين والصحافيين العرب والاجانب وتنسيق العلاقة مع الصحافة المحلية وبحث افضل الوسائل لتامين النقل التلفزيوني لنشاطات المهرجان.

كما طرحت فكرة دعوة رؤساء المهرجانات المماثلة لحضور المهرجان الذي سيضم مجموعة كبيرة من النشاطات والفعاليات الثقافية والفنية المحلية والعربية والاجنبية وبمختلف انواع هذه النشاطات من مسرحية وموسيقية واستعراضية وفنية تشكيلية وادبية وفولكلور شعبي وغيرها.

* د. مروان خير

وينتظر ان يكون للمهرجان الذي يقام للمرة الثانية في جرش اصداء اكثر وهجا لهذا العام بحكم الاستعدادات المسبقة والامكانيات التي وضعت بتصرفه خصوصا وان المهرجان السابق كان ناجحا على الصعيد المحلي بشكل فاق كل التصورات.

○ الفنان عبد الرحمن ال رشي... في عمان و (للزيارة)

يزور الاردن هذه الايام الفنان السوري "عبد الرحمن ال رشي" والذي عرفه المشاهد الاردني في العديد من الاعمال الفنية الهامة واثبت فيها مقدرة على الوصول الى مرتبة هامة من بين العديد من الممثلين الحاليين. وسبب هذه الزيارة هي القيام باحد الادوار الرئيسية لعمل تلفزيوني جديد يجري تصويره حاليا بالاشتراك مع الفنانة منى واصف ومجموعة من الممثلين الاردنيين واخراج الاردني عبد الوهاب الهندي والعمل ماخوذ عن مسرحية "الزيارة" للكاتب الالماني دورينمات وقام بتحويل النص المسرحي الى التلفزيون الكاتب محمود شقير.

ولا زال المشاهد الاردني يتذكر الفنان "عبد الرحمن ال رشي" في دوره الهام عبر مسلسل "راس غليص" في اللهجة البدوية. ومما يذكر ان جمهور النادي السينمائي الاردني تعرف الى احد ادواره الاخرى في فيلم المخرج السوري "نبيل المالح" بعنوان "السيد التقدمي" وهناك العديد من الادوار السينمائية الاخرى مثل دوره في فيلم "ثلاثية العار" وفيلم "المخدوعون" للمخرج المصري توفيق صالح. وفي جلسة خاصة عن شؤون وشجون الاعمال الفنية وهذا السيل الهادر من المسلسلات التلفزيونية يقول: ان سوق التجارة في الفن اخذ يستشري دون رقيب او حسيب واصبح كل ما يهم المنتج هو كيفية الحصول على مسلسل في (١٣) حلقة حتى ولو كانت فكرة هذا العمل تنفذ في حلقة واحدة. وعلى هذا الاساس فان الفنان الجيد يقدم العديد من التنازلات ويسافر مثل هذه الاعمال على حساب ما يحس به من عدم جدوى مثل هذه الاعمال في سبيل ان يتمكن من ايجاد مورد للرزق ناهيك عن تلك الظواهر الشللية لتكريس جماعات فلانية وعلانية تحمل اسم الفن على عاتقها وللاسف تجد مثل هذه النوعية من الناس السوق امامها بكل يسر وسهولة على حساب اعمال اخرى جادة بطبيعة الحال.. وعن سبب انقطاعه عن تقديم تلك الادوار السينمائية التي ظهر فيها من قبل يقول "لا اخفي عليك ان تلك الادوار والتي تصلها مادة ما كانت لتظهر الا عن طريق المصادفة ليس الا حيث تجد العديد من الادوار التي يفرضها السوق على الممثل واذا ما رفضتها تكون خلال يوم او ساعة وتحولت الى ممثل اخر. وهذا ينطبق على بقية الاعمال الاخرى سواء في المسرح و السينما او التلفزيون".

وعن غيابه الطويل عن خشبة المسرح يقول: صحيح انه منذ مدة طويلة لم اظهر فيها على المسرح [illegible] بدور مسرحي في احدى نصوص الكاتبة كوليت خوري ولكن تبقى مهمتي هي البحث عن النصوص الجيدة لتقديمها للمسرح الذي اجد من خلاله اشبع كفنان. ويتساءل الضيف عن هذا الكم الهائل من المتخرجين حديثا من المعاهد المسرحية والسينمائية وعزوف بعضهم عن العمل في هذا المجال ام هي ازمة امكانيات وامور فرضت هؤلاء الشبان في مثل هذه التركيبة التي تتالف منها الخطة الفنية للانتاج وسلبية المستقبل الذي ينتظرها في الوطن العربي وعن سؤاله ما العمل في مثل هذه الحالة يجيب: هي عملية اخلاق وضمير بالدرجة الاولى ولا يخفى ان توفر الكاتب الناجح والمخرج الذي يتفاعل مع النص في تقديمه للمشاهد دون اطالة العمل الى ساعات طويلة تساهم جميعها في تقديم عمل فني مميز ومتكامل بالتعاون مع الممثل القادر على تقمص شخصية العمل... ولكن هل من السهولة يتحقق ذلك ؟ ... ونحن بدورنا نتساءل مع الفنان ونامل ان يتحقق ذلك في الوقت القريب مع صعوبة ما يتطلب من امكانيات (غير مادية) في اغلب الاحيان

الـرأي الثقـافي

فتح باب المحاورة في شؤون اللغة العربية للنهوض بها

بقلم: الدكتور عبد الرحمن ياغي

سنجنح الى الوضوح والصفاء والنصاعة واحاول الابتعاد عن التفلسف والتعقيد والتحذلق.

فظروف الواقع العربي — منذ الخروج من سلطة الاتراك العثمانيين، وبعد الدخول في نطاق الانتداب الغربي، وحتى الوقوع في حالة الغزو الامبريالي الصهيوني وتوالي الكوارث — منذ ذلك والظروف تحول دون ان تؤدي اللغة العربية دورا فعالا في الانسان العربي وحياته، ونتيجة لذلك فقدت اللغة نشاطها وصوحت حيويتها وانطفأ توهجها.

— ما العمل؟

— ما من سبيل سوى الاصرار على مواصلة السير — مهما تقم المعوقات — في الخطين: الفكري والاجتماعي، كي تتمكن اللغة من مواصلة التقدم في مجالات البحث والكتابة وتنويع المجالات، الى ان يبلغ الامتداد باللغة في الخطوط الامامية لقضايا الامة المصيرية... الامتداد على الصعيد المحلي (القطر)، والامتداد على الصعيد القومي (الوطن العربي)، والامتداد على الصعيد الاوسع العالمي (الهيئات والمؤسسات الدولية)، حتى تصبح اللغة هي الايقاع النابض التي تنبض بها الثقافة الوطنية الديمقراطية في القطر والوطن والمجالات المتسعة الاخرى.

هذا النبض لا يتحقق الا بتلاقي بعض الاتجاهات الممتدة:

— الامتداد المتجه نحونا من العالم... الامتداد العالمي... المتجه نحو الوطن العربي... على ان يكون لنا وعي يميز المواقع والمواقف وزوايا الرؤية والقدرة على التعايش مع الفكر الذي يخدم الانسان ومواجهة الفكر الذي يذل الانسان ويسحقه..

— والامتداد المتجه نحونا من الوطن العربي نحو القطر العربي المحلي... نتلقاه ونرحب به مع الابقاء على درجة الوعي المميز لدينا...

— والامتداد النابع من واقع القطر وظروفه وتراثه القريب والبعيد وثقافته... المتجه نحو جذور الثقافة المشابهة في الوطن العربي... ونحو سعة الثقافة التي تاخذ في الاتساع في المجال الاول او الامتداد الاول العالمي.

* من سوء حظنا ان واقعنا الذي اشرنا اليه قد خلق مؤسسات هشة التركيب... وكان تعاملها مع اللغة تعاملا مهزوزا... فما اسهل ما تتصدع هذه المؤسسات وتنهار فتتصدع وتنهار علاقتها الهشة باللغة، فحين تصادف كارثة كالتي اصابت الامة العربية في الاونة الاخيرة، لا تصمد... ولا تقاوم... ولا تواجه.

* هذه المؤسسات انهارت بقيمها وافكارها وموازينها. "... وظهرت شقوق وشكوك في تنظيمات سياسية، وقيادات عديدة، وتهافتت اوهام وقناعات كثيرة، وكان من الطبيعي الا ينجو من فعل هذا اي مجال من مجالات الحياة الاجتماعية.." ومن اهم هذه المجالات مجالات اللغة ودورها في الحياة.

* ضياع في ضياع في ضياع... تبعثر فيه الانسان العربي، وتقطعت به الاسباب... وطفا نفر منه يمارسون المصالح الخاصة والمنافع الفردية ويديرون ظهرهم للقضية، ووقع نفر في طاحونة العذاب والقهر لانهم حاولوا ان يحملوا سلم القضية بالعرض كما يقال... والجماهير ذاهلة عن نفسها اصابها نوع من الذهول فلم تستطع ان تستوعب ما حدث... ولم يكن استعدادها يوفر لها القدرة على تلمس بصيص ما في هذا — الافق الرمادي الغامض".. هذا باختصار ما حدث!

— كيف نعمل حتى نتخلص من هذا الضياع البشع الذي تغطي سحاباته الافق العربي؟

— وكيف يكون للغة دور حتى لا يظل هذا الضياع هو السائد؟

— ليس الى ذلك من سبيل غير المبادرة الى عرض القضايا، ومحاورة القضايا ومناقشتها، والتوسع في عرضها... لان فردا واحدا او مؤسسة واحدة، او قطرا واحدا، او وطنا واحدا، او امة واحدة منقطعة غير ممتدة... لا يستطيع حل المشكلة او البت فيها بمفرده

— لكن كيف نناقش بحيث نصل الى نتائج ايجابية بهذا الصدد؟

— النقاش يحتاج الى جو نقي حر ديمقراطي. لا نستطيع المحاورة في ظل غمامة رمادية من العجز فرشتها ودفعتها رياح الوضع العربي القائم لتقيم فوق رؤوسنا. نحن لسنا في حقيقتنا (عاجزين)... لكن الكثيرين من الناس، والكثير من المؤسسات تتصرف وكاننا (عاجزون).. فيرسمون خططهم بتبرير التخاذل والانحلال والانحدار.

— لو انتصر الذين حملوا عبء المواجهة... اذن لانتشرت في الحياة العربية حالة من المباهاة والزهو والازدهار والتوهج... اذن لتوهج الانسان العربي... واذن لتوهجت اللغة ونبض ايقاعها وصفت ونصعت وازدهرت بالنصر... حتى في اوساط المتخاذلين.

— اما المواجهة فتظل مواجهة مشتعلة مزدهرة في مواقعها المتقدمة مهما يصب حركات المواجهة في بعض الاحيان من تراجع او ارتداد موقوت... انها كالموج تمتد وتمتد... وتحكمها ظروف بالارتداد والارتداد... ولكنها تظل في حركة دائبة... وتظل تصر على التقدم... وكذلك يكون انسانها... وكذلك تكون لغتها.

— ان الحركة والاصرار هما بداية الطريق نحو انضاج الانسان وانضاج اللغة في هذا الانسان. ومهما يحدث من امتداد او ارتداد فستظل الجذوة كامنة ما دامت الحركة تصر على التطور والتقدم والانتقال من موقع الى موقع امامي. بهذه العلاقة بين الحركة والاصرار والانسان واللغة نضمن عملية التغيير الجذرية والانتقال من حالة (العجز) العابرة الى حالة (الاقتدار).

— لا بد لحالة المحاورة هذه من الامتداد حتى تصل اوسع قطاع واكبر قطاع ممكن من الدوائر العاملة في مجتمعاتنا... فتبلغ دوائر العمال ودوائر الفلاحين ودوائر المثقفين المؤمنين بالتطور والتغير والتخطيط للمواجهة بدل الانحدار والانحلال. وتبرير التخاذل... لا بد من بلوغها الحد الواسع للمجتمع وللوطن وللامة! بغير ذلك لا تصل الى حشود الطلبة وجماعات الجيل الناشيء وجماهير الشباب.

* لا بد من ان تحس الحركات العمالية وحتى الحركات الفلاحية والطلبة والشباب والقاعدة الواسعة في المجتمع بان مصلحتها ومنفعتها وازدهارها القريب والبعيد تكمن في تسلحها باللغة الواضحة النقية الصافية الناصعة الفصيحة القادرة على تمكينها من بلوغ اهدافها... والانتقال بها من الفصيحة الى الافصح، ومن الافصح الى افصح الافصح: لغة الفنون والابداع المؤثرة التي تحدث اثرها في تحريك الجماعات وتنتقل بهم من مرحلة العجز الى مرحلة الاقتدار... من مرحلة الارتطام والجمود الى مرحلة التقدم والانطلاق والتحرر من الضعف الفتاك.

"... واذا كان هذا الحوار سيبدأ بشكل اساسي في دوائر عمل المثقفين وتاثيرهم فهذا شيء طبيعي لكونهم الاكثر قدرة على التقاط التحولات، وعلى التأثر بها، والاكثر استعدادا للتاثير فيها...".

□ ان (الالتزام بحركة النهوض باللغة) يشكل عصب (الالتزام الوطني). فاذا كانت هناك فئات لا تهتز ضمائرها لهذا الذي اصاب لغتها، اي اصاب انسانها الشريف، اي اصاب امتها، بحيث تستسلم هذه الفئات، او ترضى بهذا الضياع والياس من امكان التحولات، او ترضخ لحالات الاحباط... فهناك فئات تقابلها تحرص على استقطاب اوسع عدد من المثقفين حول القضية اللغوية من حيث ان الالتزام بها يشكل التزاما بالقضايا الوطنية... وحينذاك تستنفر هذه الفئات النقية كل الطاقات لانها شديدة الاتصال بقضيتها الوطنية.

□ ان على جميع القوى الاجتماعية ان تستنفر كل طاقاتها لتبين للناس جميعا ان مصلحتهم تكمن في هذا الالتزام اللغوي الممتد في ايقاع الالتزام الوطني ونبضه.

□ على المثقفين ان يهبوا ليعبئوا القوي، ويهيئوا الظروف، ويخلقوا الجو لتكون قضية الالتزام هذه اوضح واصفى وانصع قضية في حياة الانسان العربي بما لها من توحد مع القضايا المصيرية، فهي التي تجعل المثقف الوطني "على درجة كافية من المناعة حيال الاجواء المرافقة للنكسات"، في مجال اللغة العربية، والقدرات العربية، والمواقف الوطنية.

ان الحركة اللغوية كالحركة الوطنية... تقوم بينهما علاقة جدلية... فاذا لم تستطع الامة ان تدفع بحركتها الوطنية في الخط الذي تريده والاتجاه الذي تطمح اليه لتحقيق اهدافها.. فباستطاعة الجماهير المثقفة النقية — على اقل تقدير — الحيلولة دون وقوع هذه الحركة "فيما لا تريده لها".

□ ان حماية اللغة تكمن في ان تظل هذه اللغة قادرة على التمسك باضعف الايمان على الاقل... اي الا تتنازل في الزمن الرديء عن (حق النقض) حيال كثير من القضايا في وجه الحالات والممارسات التي تمارس ضدها... فلا بد لها من ان تبقى على "حقها في التبرؤ من مسائل ربما كانت تجري دون راي اصحابها" الانقياء الاوفياء الشرفاء المكافحين... بذلك تستطيع ان تفعل فعلها وتؤثر تاثيرها وتستقطب جماهير الامة الى صفها.

□ من هنا يظل دور المبدعين المكافحين في هذا المجال دورا ايجابيا فعالا... فعليهم تقع تبعة تحديد قيمة مجدية مجزية لوحدة العمل اللغوي حين تكون اللغة اوضح واصفى وانصع... وبحيث تشير الى موقع اوضح واصفى وانصع... وبحيث تصدر عنها مواقف اوضح واصفى وانصع... وبحيث تنطلق عن زاوية رؤية اوضح واصفى وانصع... وبحيث تتوهج فيها قيمة حياتية اوضح واصفى وانصع... وحينئذ تكون القيمة في اللغة فكرية ثقافية اجتماعية فنية.

□ ولعل المثقفين الذين يؤمنون بالتطوير والتغيير الى ما هو احسن وافضل... لعلهم يزيدون من كفاحهم في سبيل ترسيخ هذه القيمة للوحدة اللغوية او لوحدة العمل في مجال اللغة... بحيث تكون — حين تظفر بها الجماعات الواسعة في القاعدة — قادرة على الانتقال حتى بالعامل من مرحلة العمل اليدوي البسيط الى مرحلة العمل الفني... ومن مرحلة العمل الفني الى مرحلة الخبرة المتفوقة.. ولعلهم حين يشتد كفاحهم في هذي السبيل يظفرون بما يظفر به صاحب وحدة العمل التجاري، وصاحب وحدة العمل الصناعي، وصاحب وحدة العمل السياسي، وخبير التجارة وخبير الصناعة، وخبير الفن، وخبير الرقص، وخبير الموسيقى، وهؤلاء الذين يجزل لهم العطاء، وحينئذ لا يقوم التفاوت في تقدير قيمة الوحدة.

فحين يعكف المثقف المكافح في هذي السبيل على الاخذ بيد اصحاب الرسائل الجامعية وتوجيههم، او على تقويم رسالة ومناقشتها، او على تقويم بحث للترقية... او.. او... او...

حين يقوم بذلك ينبغي الا يتهاون في امر الظفر بقيمة هذه الوحدة والحرص على ان تكون مجدية مجزية كسائر وحدات الاعمال الاخرى... حينئذ تبدأ اللغة في الظفر بقيمتها التي تستحقها... وحينئذ تزداد لدى حشود الطلبة والشباب قيمة... وتمتد هذه القيمة وتزداد وضوحا وصفاء ونصاعة... ويصبح الابداع في مجال اللغة على صلة وثيقة بالقيمة الحياتية.

ومن هنا كان على المثقفين عبء الكفاح الطويل حتى لا تظل هذه الفجوة وهذا التفاوت في تقدير القيمة لهذه الوحدة في مجال العمل باللغة فكريا وثقافيا.

□ وحين يتم التداخل بين الوضوح في اللغة والوضوح في صاحب اللغة، والوضوح في السلوك، والوضوح في الفكر والوضوح في القضايا... ويتم التداخل كذلك بين الصفاء اللغوي والنصاعة اللغوية والصفاء في الانسان والسلوك والنصاعة فيها... حين يتم التداخل بحيث نكاد لا ندري ايها صدر عن الاخر: اللغة ام الانسان ام السلوك... حينئذ يتوهج الانسان باللغة وتتوهج اللغة بالانسان وتتوهج القضية بهما... ويخترق رمح الوضوح والصفاء والنصاعة واقع المجتمع حتى يبلغ العمق وينغرس في الخط الامامي.. فنظفر بالنقاء والصفاء والنصاعة في كل ما يحيط بنا... وينكشف الزيف... وتصبح لغة النقاء والصفاء هي السائدة... وتنحدر اللغة الاخرى الى الانحدار والسراديب المدحورة والمستنقعات الموبوءة مهما يلفعها اصحابها المتخاذلون بالزخارف ويوشوها بالهنيمات ويكسوها بالاكسية المبهرجة وينفخوا فيها كالبالونات المنبعجة.

حينئذ يتضح الموقعان: موقع المندحرين المنحدرين المتخاذلين الفريبين المنتفخين بلغتهم المختلفة المنفوخة المتخاذلة... وموقع الصامدين الصادقين المكافحين المتصدين لمواجهة قضايا الانسان المصيرية بلغتهم الواضحة الصافية النقية المتوهجة.

□ ينبغي الكفاح في سبيل تاكيد العلاقة بين اللغة الناصعة والانسان العربي النقي... وتوسيع هذه العلاقات حتى تشمل اوسع الدوائر الممتدة الى القاعدة وضمان مصلحة من يلتزم بهذا الصفاء اللغوي ومنفعة من يظفر باصول هذا الصفاء اللغوي بحيث تتحقق لديه القيمة المادية والمعنوية فيقطف الثمار ويحقق التقدم والتطور ويظفر بالفوز.

ولا بد — في اثناء ذلك الكفاح الطويل — من رفع القيمة الحياتية للالتزامين: اللغوي والوطني.

جائزة عرار الادبية

اعتقد ان الوقت لم يفت بعد، للحديث عن جائزة عرار الادبية، التي منحتها رابطة الكتاب الاردنيين مؤخرا الى الشاعرة الفلسطينية المناضلة فدوى طوقان.

اقول لم يفت الوقت بعد، لان ثمة قولا لم يقل من قبل، وثمة نتيجة تستخلص لم يشر اليها احد حتى الآن.

* * *

اما القول فهو: ان التقاء العملاقين عرار وفدوى، في اطار جائزة ادبية، يحمل في حد ذاته معنى كبيرا وخاصة في هذه اللحظة من عمر الزمن.

فعرار الشاعر الاردني الفذ، جسد بتجربته الشعرية معنى الوفاء للوطن، فكرا وسلوكا وابداعا.

وفدوى الشاعرة الفلسطينية الكبيرة، جسدت بتجربتها الشعرية، قيمة عشق الوطن بأعلى معاني العشق.

ولذا فقد اثرت البقاء في نابلس، صامدة كجبل عيبال، ومشرقة كانوار القدس.

* * *

وبين وفاء عرار للوطن وعشق فدوى الشعري له تبرز الحقيقة: حقيقة اصالة الشعبين الاردني والفلسطيني.

ان منح جائزة عرار الادبية لفدوى طوقان، يتجاوز — حسب اعتقادي — مختلف الاجتهادات النقدية التي تبرر الجائزة.

اقول تتجاوز، واشير الى المعنى المقدس الذي تبرزه الجائزة، على درب التلاحم المصيري فكرا وسلوكا وابداعا بين الشعبين الاصيلين.

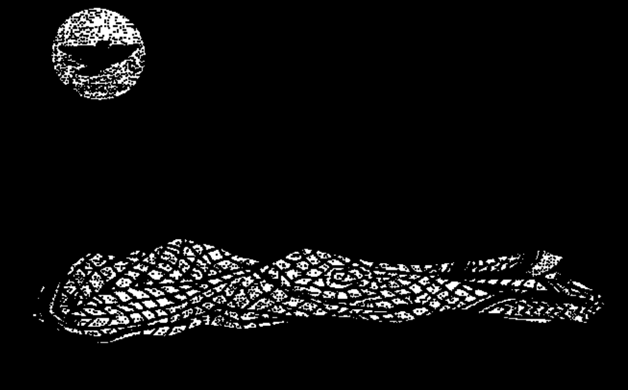
ويقيني ان هذا هو القول الفصل في منح جائزة لهذا العام.

* * *

اما النتيجة المستخلصة التي اريد ان اشير اليها هنا، فهي دعوة الى مؤسساتنا الثقافية الفكرية الكبيرة كالمجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية، او الجمعية العلمية الملكية وغيرهما كي تضع في برامجها الفكرية والعلمية مسألة منح جوائز فكرية وعلمية على المستوى المحلي والعربي.

اقول: ذلك وفي ذهني الجائزة التي منحتها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الى المجمع الملكي لبحوث الحضارة كالفيصل ناشر لعام ١٩٨٢، او جائزة الملك فيصل — الرياض، التي حصل عليها الدكتور ناصر الدين الاسد في العام الماضي.

مواويل فهد ...



لا ادري لماذا وانا اقرا (مواويل في الليل الطويل) للاخ فهد الريماوي، يبتعد بي الخيال الى عالم نزار قباني النثري.

هل لانني افضل نزارا ناثرا اكثر منه شاعرا؟

واذا كان الجواب بالسلب،

فهل يكون السبب في ان نزار الشاعر هو نفسه نزار الناثر؟

واذا كان ذلك كذلك،

فهل اكون قد مدحت نزارا ام ذممته؟!!

* * *

لست بصدد تقويم شعر نزار ونثره في هذا الموقف، ولذلك ساركز مشاعري صوب مواويل الشاعر فهد الريماوي. فماذا ارى؟

يا سنبلة مقدسية بلوطا تنداس
ومكسرة هالحزينة من الجذر للراس
مع كل نسمة هوا تبعث كلام يقول
يا عرب منتو عرب، يا نانس منتو ناس

ومع هذه الرؤية يتمدد الوجع في صدري، حتى يصير بحجم الوطن، او بلغة فهد السياسية، يتمدد الوطن في صدري حتى يصير بحجم الوجع.

وفي كلا الحالين: حال الوطن وحال الوجع، ياتي موال فهد، كالشهاب الساطع في ليل الاسى العربي المزمن، يعطي للاسماء مدلولاتها الحسية.

ساعتها تنفتح الذاكرة — الماساة عن اخرها، فتلد الوصية:

ي اما بلاش البكا وخلينا نتودع
مكتوب علينا الهجر والقلب يتوجع
سايق عليكي النبي ان جاكي خبر موتي
قولي (لخالد) ابو سافر ورح يرجع

* * *

اذن انه عالم الفجيعة الذاتية والموضوعية، هذا الذي ينطلق منه فهد، واليه يعود، ينطلق منه على مستوى الذاكرة، ويرتد اليه على مستوى الرؤيا.

وبين الانطلاق والعودة، تتشكل التجربة الشعرية الصافية، لغة وايقاعا وتصويرا.

* * *

وبعد،

هل نخلص الى ان فهد الريماوي شاعر؟ اظن ذلك، وامل ان يقطع ظني وظن قرائه جميعا باليقين.

ومع انتظار الديوان الثاني، نبارك للاخ فهد هذا المولود الشعري البكر، ونقدر له حالات المخاض الشاقة التي اخرجته الى النور.

احمد المصلح

اجوبة.. اجوبة..

شعر: رزق ابو زينة

مهداة الى غسان — قطان

جدير بان نلتقي
على سرد من ذهب
وان نحمل الحب نحو الاعالي،
وننقذ من امهات السحب،
وان تصنع اللحن انا اشتهيناه،
في مارس القمح،
او في حصاد اللهب.

جدير بنا ان نصعد الامنا بالغضب
جدير بنا ان نعاتب اطفالنا،
كل ان، فانا ارتحلنا،
حملنا باحداقنا صورة الفرح المغتصب
وان نفتح العمر للريح، مثل المحيطات،
لا نسال الريح من اين جاءت
ومن اي ارض تهب،
وان نبدا الخطو اما احتوانا القرار،
واما ارتقينا الشهب،

جدير بان نملك الان سر انبثاق البراكين،
فالانصهار الحقيقي،
في باطن التربة المضطرب،
وان الجبال تمارس في لعبة الظل،
تكريس قامتها في السهب
جدير بنا صنع باب احداهما للهرب
وان نختلق سببا قاطعا،
من طعام السبب
وان نحرم الموت من لذة الوصل،
ما بين اعناقنا وارتداء الخشب
هو الموت انشودة او حكاية،
لنسلي به بعضنا في المساءات،
لكنه لا يرد لنا بيتنا المستلب،
... نعود لهم عرقا نازفا،
من مسام التعب،
نعود لهم من شقوق التوابيت،
او من حطام البنايات،
او من قسمات احلى النساء،
نعود لهم من صقيع الزنازين،
او من عذاب المعاقين،
او من كروم العنب،
نحاصرهم بالذهول الطفولي،
حتى لتغرق احلامهم بالدم المتسرب،
ويملأهم رهبة حين تمضي باجسادنا،
حيث يسقط الشحم،
والضوء من ماء احداقنا ينسحب،
نعود لهم كالجرائم،
لا تعمل الموت فيهم،
ولكن...
تعشعش كالسوس في كل —
جذر خرب،
* * * *

دائرة..
هذه الارض لا تستقيم..
حفر او نتوءات،
او تربة خصبة،
والرمال هياكل..
جردت من احاسيسها،
والغيوم سلاسل،
تمتطي صهوة القمم السادرة
هذه الارض اغنية رطبة،
او عذاب مقيم،
شغف موغل في خرير الجداول،
او صدى يمتح الذاكرة،
فكرة عن مخاض البراكين،
في رحمها،
وانبثاق الزلازل،
ليتني املك الان سر النفاذ العظيم..

حيث اروي لكم كيف يستثمر النمل،
اسرار تكوينها،
في بناء التكامل،
ليتني استطيع الخروج ولو لحظة،
من اناني القديم
فاستشرق الكون في عمق اعماقه،
قبل ان انتهي في كمين التساؤل
ليتني اتحول بوابة لاصد العواطف،
عن طلقتي،
في انسدال الظلام البهيم،
ليتني اتحول ظلا،
فامتد اذ تحجم الشمس عن سيرها،
ليتني اتحول نهرا،
فلا تمسك الارض مائي،
على بحرها..

دائرة،
هذه الارض او كرة تتدحرج،
بين الفصول،
فالربيع يفصل عبر السهوب،
نهايات ايامه الساحرة،
وحقول يغادرها النحل،
والجندب الملتحي،
والفراشات،

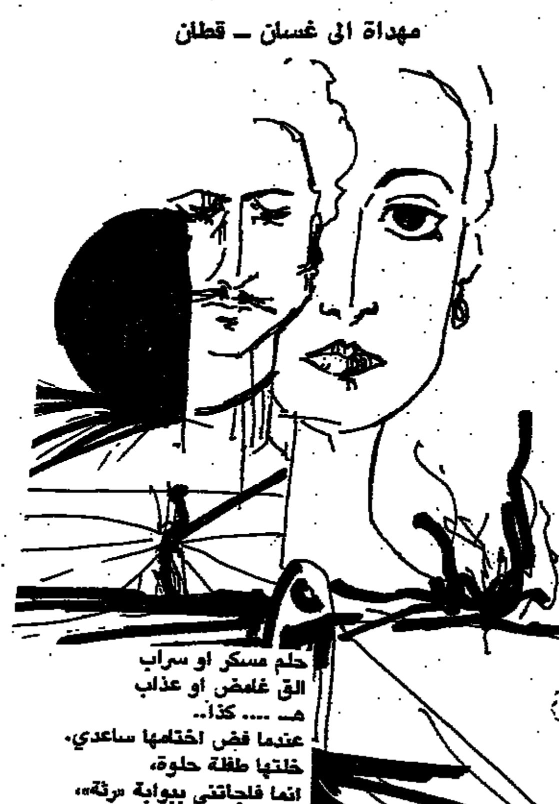
والالق المشتهى في حفيف الغصون
روعة الكون في بعثه من عميق النهايات،
والوقت نصفان —
نصف هو الموت،
والاخر الاولويات في صنع روح الجنين،
انني اسال الان والعمر مستغرق،
في ابتلاع السنين

اي شيء هو الحب..؟!!
والحب بوابة الكون،
والحب في كل درب قتيل،
وفي كل قلب سجين،
هل ترى يبصر العاشقون،
حسنهم في الزهور/ المرايا،
حينما يدفق الماء في رقة يدفقون،
هل ترى يبصر الحالمون
موتهم في ظلام الزوايا،
حينما يحول الريح في دومة يحفرون
نصيبهم، والوصايا،
هـ ... كذا..
تاخذ الشمس دربا قصيرا الى البحر،
حتى تزول..
من كتاب الاصول.

حاجة اوجدت لغة،
مارست دورها
في اكتشاف الخبايا..

كرة واحدة..
هـ .... كذا..
فلنحاول اذن ان نفك الشرائط،
حتى نعري طلاسمها الجامدة،
هل هي النهر والبحر والاغنيات

اللواتي يعززن اغشية الحسن
في السحب المترامي
ويحملن ماء الينابيع للقمم الماردة..؟!!
هل هي الشفق الذي قد يمارس،
احزانه في الاصيل،
ولكنه يتقدم للفجر اضواءه العائدة.
كرة واحدة..



حلم مسكر او سراب
الق غامض او عذاب
هـ .... كذا..
عندما فض اختامها ساعدي،
خلتها طفلة حلوة،
انما فاجأتني ببوابة «رثة»
اغلقتها حواف الحراب،
هك....ذا..
كنت والشارع الضيق،
الموحش المقفل،
المتفرد بالدهشة الغامضة.

سائرين معا..
لست ادري الى اين،
لكننا قد الفنا تلمس هذا الانين،
الذي يتسلل عبر شقوق البيوت،
هـ....كذا..
والانين يصادر حتى ملابسنا الداخلية،
لا شيء يستر من سواتنا،
فماذا اذن لو صرخنا —
فذابت رويدا تجاعيد هذا السكوت..
هـ....كذا..
كان شيئا يخشخش ناديته اول الامر،
لكن صوتي تعثر فوق اللسان
(انا خائف..؟؟
خائف،
خائف،
هـ....كذا اسرع الشارع الخطو،
قلت: انتظر..
ربما امراة غادرتها احاسيسها،
فاستعاضت بانفاسنا عن جليد الزمان
ربما امراة،
او جدار،
مشى خلفنا هاربا من جحيم المكان
لم يكن،
يسمع الشارع الضيق،
الموحش،
المقفل،
الفاقد الحس مثلي ببعض الامان
ولكن شيئا يخشخش امسى جديرا،
بان يلتفت.
هـ....كذا..
نحن لا نملك الان الا هواجسنا،
وهي مثل النساء اللواتي تراءين،
في الحلم،
والحلم لا يرتقي للعيان،

كتب وصلت الينا

أطفال الآر بي جي

صدر حديثا كتاب جديد للزميل خليل السواحري بعنوان (اطفال الار بي جي) ويقع في ١٩٠ صفحة من الحجم الكبير، ويتضمن مقدمة بقلم خليل الوزير بعنوان اشبال الثورة/جيل النصر، وملحقا للصور.

جاء في تقديم المؤلف لكتابه ما يلي:

اطفال الار بي جي، هذه الظاهرة المجيدة في تاريخ النضال الفلسطيني، يجب ان لا نمر بها مرور الكرام، يجب ان نقدمها صورة مشرقة للاجيال العربية، وحتى لاطفال العالم، يجب ان ننشيء عليها الاطفال من الاجيال القادمة التي نعدها لتحرير الوطن، واحقاق الحق، واقامة السلام العادل على ارض فلسطين، وفي هذه البقعة من العالم.

بقي ان نقول ان الكتاب من منشورات دار الكرمل بعمان، وهو اي الكتاب يحمل رقم (٧) في سلسلة الكتب التي وضعها المؤلف، حيث كان قد اصدر الكتب التالية:

* ثلاثة اصوات — قصص — ١٩٧٢
* مقهى الباشورة — قصص — ٩٧٥
* زمن الاحتلال — دراسة نقدية — ٩٧٩
* مختارات من الشعر الفلسطيني في الارض المحتلة — ١٩٨٣
* الارض والعنقاء — ١٩٨٢
* احاديث الغزاة ٩٨٢

ديوان الافغاني

صدر حديثا في عمان ديوان الافغاني شاعر شباب فلسطين في ١٨٦ ص من الحجم الكبير. ويتضمن مقدمة بقلم الاستاذ الشاعر عبدالمنعم الرفاعي وعدد من القصائد يزيد على ستين قصيدة .. صمم الغلاف الفنان توفيق السيد.

جاء في كلمة التقديم ما يلي: لقد ظل الافغاني ينظم الشعر دون كلل او ملل، نظم القصائد والقلائد في اول امره، ثم نظم الاغاني والموشحات، ثم نظم الرباعيات، وكانت اشعاره كلها تنشر في الصحف والجرائد العربية وعبر الاذاعات.

وها هو اليوم، بعد ان فارق هذه الدنيا الفانية، ورجع الى بارئه الاعلى، ها هو يترك لانجاله الاعزاء هذه الذكرى العطرة، هذا الفيض من الاشعار، فيخرجونها، حفظهم الله، كي يقرأها الناس، ويقرئوا صاحبها السلام حيا وميتا، واقف معهم وبينهم تاخذني اليه الذكرى، ويهزني نحوه الوفاء.

المبادئ العامة للدفاع الاجتماعي

صدر حديثا في عمان كتاب جديد بعنوان (المبادئ العامة للدفاع الاجتماعي) تاليف د. هيفاء ابو غزالة، د. محمد نجم، والدكتور نائل عبدالرحمن.

يقع الكتاب في ١٥٢ ص، ويتضمن سبعة عناوين، الحدث والانحراف، عوامل الانحراف، رعاية وتقويم الاحداث، الرعاية، التقويم، واخيرا قضايا الدفاع الاجتماعي المعاصر.

كما تضمن الكتاب ثبتا بالمراجع العربية والفرنسية والانجليزية بالاضافة الى ستة ملاحق هي توزيع الطلبة المترفعين والراسبين والمتسربين لعام ٨٠/٨١ في المرحلة الابتدائية، وتوزيع الطلبة المترفعين والراسبين والمتسربين في التعليم الثانوي العام لعام ٨٠/٨١، وتوزيع الطلبة المترفعين والراسبين في المرحلة الاعدادية لعام ٨٠/٧١، وعدد الاحداث الذين اجريت لهم دراسات اجتماعية في مكاتب وزارة التنمية لعام ٩٨٢ وعدد الداخلين والخارجين من والى معاهد الدفاع الاجتماعي لعام ٨٢ واخيرا خلاصة بالاحصائيات المتعلقة بطلبة المدارس الواردة في تقارير مديرية الامن منذ شهر ايلول ٨٢ وحتى شهر كانون ثاني ٨٣.

المفرق
تاريخ صحراوي

يصدر عن دار الافق الجديد في عمان، هذا الاسبوع، للزميل فايز محمود.. كتاب (المفرق: تاريخ صحراوي).. يتناول فيه العصر الهيلاني والعربي بعهديه الاموي والعباسي في مدينة المفرق خاصة وفي اللواء من حيث الاثار.. ثم ينتقل الكاتب الى العهد العثماني حتى بداية القرن الحالي بنفس الاسلوب، ولبقية العهود التي نالت بها المنطقة بعض الذكر او الغياب.. ويعرض بعد ذلك لاهم الاحداث والمجريات التي المت بالمدينة والمنطقة منذ ثورة الحسين بن علي ثم تاسيس الامارة، وتكوين المفرق الحالية واوضاعها الاجتماعية والشبابية والزراعية والتنموية وتطور البادية فيها.

هكذا من الأصل

الـــرأي الثقــافي

دروس من اطفال فلسطين

يتوق الانسان العربي الى البطولة، ويحلم بخوض معركة المصير ليستعيد مآثر الماضي وبجولة الاسلاف والاجداد. فلا يعثر في تاريخه المعاصر الا نادرا على امثلة حية تروي غليله وتشجعه على انتطاع سيفه، ومن الامثلة الحية على قدرة العربي على منازلة العدو وكسر شوكته وتحطيم هيبته تتشظى في الاطفال الصغار الذين حملوا السلاح، وتدافعوا لرد الهجمة الصهيونية الغادرة، وجاءت شهادات جنود وضباط العدو الاسرائيلي، التي جمعها الزميل خليل السواحري في دفتي كتاب بعنوان (اطفال الآر-بي-جي) لتدلل على مدى الشجاعة والاقدام والتضحية التي يتصف بها العربي المقاتل اذا ما سنحت له الظروف، وتهيأت الاسباب، ولنا من اطفال الآر بي جي امثولة عظيمة، وعبرة بالغة وقادرة على تحريرنا من الاوهام والشعور بالضعف وعار الذل، فقد استطاع هؤلاء الصغار ان (يحطموا جدران الصمت ويخرجوا من كفن الموت) لمجابهة اشرس عدو، وان يحققوا كثيرا من الانتصارات غير المتوقعة بالنسبة له، وأن يرغموه الى اعادة حساباته، ويضطروه الى دراسة هذه الظاهرة الخطيرة في محاولة يائسة لاستئصالها ومنع انتشارها وتحولها الى ظاهرة عامة شاملة للعالم العربي كله، ولجميع مواطنيه من صغار وكبار، نساء ورجال.

الجرأة التي يتصف بها هؤلاء الاطفال الصغار ترتكز على وعي تام بحقيقة عدوهم وجوهره الفاشي، وضرورة التصدي له، واحباط اوهامه والاعيبه، وهذا الوعي يرفع من حماسهم، ويضاعف من رجولتهم فيحتقرون الخوف ويستهينون بالمخاطر، ويترفعون عن الارتداد والنكوص، ويظهرون بطولات خارقة وشجاعة نادرة لا تنضب او تتعثر، يقول غوتة: (اذا فقدت الطيبة — فانك تفقد شيئا قليلا! واذا فقدت الشرف — فانك تفقد كثيرا!.. اما اذا فقدت الرجولة — فانك تفقد كل شيء، والافضل ان لا تلد قط).

لا مكان للموت المجاني عند هؤلاء الصغار، فهم لم يعيشوا حياتهم بعد، ولم يفقدوا الامل في المستقبل، ولكنهم آمنوا بقضيتهم العادلة، وشبوا على حب وطنهم وأمتهم، وعشقوا ارضهم السليبة التي لم يشاهدوها قط، وانما تعرفوا على مأساتهم من حليب امهاتهم، ومما يجري حولهم من احداث، فجاء استشهادهم لهدف نبيل مفعم بالمضامين الانسانية العميقة، وكانت بطولتهم ذات دلالة خاصة وفائقة.

لقد احسن الزميل خليل صنعا عندما تجشم عناء جمع هذه الشهادات الدامغة والوثائق الثابتة الناصعة، فمنحنا نشوة بالغة، واعجابا عظيما بصنيع اطفالنا واشبال امتنا على افعالهم الخارقة هذه ان تكون لنا درسا بليغا يجنبنا الوقوع في براثن العدو عن طريق الحلول الاستسلامية، ونفيد منه في صنع معركة المصير والتحرير التام الشامل لجميع اجزاء الوطن العربي السليب. فالعدو، ليس اسطورة، وجيشه، مثل بقية جيوش الارض، قادر على النصر اذا لم يواجهه خصمه بكل قوته وطاقاته، وقابل للهزيمة المرة اذا استجمع خصمه قوته، ووحد صفوفه واطلق العنان لطاقاته وامكاناته الجبارة الهائلة.

د. حسين جمعة

هويــة المؤلــف في مجــال الاغنية الشعبية

بقلــم: احمــد صالــح خريسات

هناك قضية افرزتها الدراسات المتعلقة بهوية الاغنية الشعبية، تتمثل بالخلاف المستعر بين الباحثين حول هوية المؤلف، من حيث ان بعضهم يشترط ضرورة عدم معرفة واضع النص كشرط اساسي لاضفاء صفة الشعبية على الاغنية، اما الفريق الآخر فيرى انه لا وزن لهذه القضية، فمعرفة مؤلف الاغنية او عدم معرفته انما هي قضية ثانوية لا وزن لها في السمات التقليدية للاغنية الشعبية. فالباحث سيسل شارب يرى "ان الجهل بالمؤلف عامل اساسي وجوهري في الاغنية الشعبية"، ويؤكد (الباحث بوليكافسكي) في تعريفه للاغنية الشعبية على انه يجب ان يكون الشعب هو صاحبها، ومؤلفها، اي انه يشترط فكرة عدم معرفة المؤلف.

وهناك من الباحثين من يقف في الجانب المقابل حول هذه القضية، فالباحث (ريتشارد فايس) يرى "ان الاغنية الشعبية ليست بالضرورة هي الاغنية التي خلقها الشعب، ولكنها الاغنية التي يغنيها الشعب".

فالفئة الاولى اذن ترى ان عدم معرفة المؤلف عامل اساسي وجوهري، في الاغنية الشعبية، بينما يرى الفريق الآخر ان ذلك امر غير ضروري، ولا وزن له عندما تتوفر للاغنية اسباب شعبيتها.

والسؤال الآن هو لم يتشدد الفريق الاول في ضرورة عدم معرفة المؤلف؟ لعلهم يريدون بذلك ان يسجلوا للاغنية الشعبية شيوعها وامتلاكها من قبل الجماعة، ثم تمثيلها لحسهم الجماعي، اي انها انما تحمل افكارهم والتي اتفقوا عليها جميعا، ويبدو ان معرفة مؤلفها حسب وجهة نظرهم انما هو مدعاة ضعف لها من باب انها ستنسب في هذه الحالة لفرد معين، فتزول عنها في هذه الحالة السمة الجماعية الممثلة بالعامة من الشعب: كما ان جهل المؤلف سيكون سبيلا الى القول بأن الشعب هو الذي وضع الاغنية اي مؤلفها.

ونحن وان كنا نتفق مع هذا الفريق من زاوية اننا لا نستطيع معرفة مؤلفي الاغاني الشعبية في الغالب، الا اننا نختلف معهم في الجوانب التالية:

* ان الشعب بمجموعة ومن الناحية المنطقية لا يعقل ان يضع نصا، بمعنى ان المنطق يرفض ان يكون الشعب قد اجمع فوضع نصا ثم قرر ان يتداوله، ولكن المنطق يقبل ان ننسب لفرد وضع النص في الاصل. ثم بدأ هذا النص من حيث التعديل والتغيير. والابداع عندما يتطلب الامر ذلك، اي في الحالات التي لا تكون التوأمة فيها متطابقة بين الحس الجماعي والافكار الواردة في النص، وعندها ينسب النص الى الشعب، وينسى المؤلف الفرد، او لنقل ان السمة الجماعية للافكار التي يحملها النص تبدو اعظم من ان تنسب لفرد حتى وان كان معروفا. فالفرد هنا ينوب في روح الجماعة وحسها وبالتالي يصبح من غير الضروري ان تتناقل الجماعة اسم المؤلف، في الوقت الذي تعتبر فيه النص ملكا لها كوسيلة من وسائل التعبير الجماعي.

فدور الشعب إذن لا يتمثل بكونه واضع الاغنية، بل بكونه هو الذي يختار الاغنية، ثم يقوم بعملية تطبيعها اي اضفاء سمات الشعبية عليها، من تحديد للشكل الذي ينبغي ان تكون عليه، والمضمون الذي يجب ان تحمله وتعبر عنه، اي تزويدها باسباب الشيوع والبقاء.

○ اننا لا نملك ان نرفض نصا شاع على السنة الناس فلخلوه في مخزونهم الغنائي، واتسم بالبقاء لفترة طويلة مع ما اصابه من تغير وتبديل تبعا لافكار الجماعة واحاسيسها، حتى وان عرف واضع هذا النص. فان نحن رفضناه فاننا في الحقيقة إنما نكون قد اعطنا الوزن لقضية شكلية بحتة، لا تتعلق بالمضمون او مزاج الجماعة، في الوقت الذي يخلو فيه النص من الفردية، نظرا لان الجماعة كانت قد طبعت هذا النص بالقدر المطلوب تطبيعه، ليصبح الحس الجماعي هو الذي يستأثر بالمضمون، سواء عرف واضع النص ام لم يعرف.

فالمحذور اذن يتلخص في احتمال ظهور الفردية في بعض افكار النص وهذه قضية محلولة يعالجها نظام التطبيع الشعبي والذي تحدثنا عنه، ذلك لان الاغنية لا تفرض على الشعب، بل هو الذي يختارها اولا ثم يطبعها ثانية لتتسم بالشيوع والبقاء، بعد ان مثل مضمونها حسه الجماعي.

ولابد ان نشير هنا الى ان عملية التطبيع انما تنصب على النص، ذلك لان الاغنية الشعبية تبدو محافظة على الاسلوب الموسيقي اي اللحن حتى وان كان هذا اللحن هو نفس اللحن الذي وضعه الفرد المؤلف. على اننا لابد ان نذكر، ان سمة المرونة، التي تتسم بها الاغنية الشعبية وتساعد على استمرار عمليات التعديل والتغيير، لمواجهة الانماط الجديدة في الحياة والتعبير، قد تباعد فعلا ما بين نص الاغنية المعتمد ونصها عند وضعها، بحيث يبدو التطبيع بينا في معظم اجزائها، مما يقلل بالتالي من اثار واضعها، فتبدو وكأن الشعب هو الذي وضعها فعلا، الا ان عمليات التطبيع لا تتمكن من ان تخفي كافة معالمها التي عرفت بها عند وضعها، فهي اي عمليات التطبيع إن تمكنت من احتواء النص، فانها قلما تعالج اللحن، ومن هنا فان اثار واضع الاغنية تظل تشرد على ان الشعب انما اختار وطبع ولكنه لم يضع في الحقيقة للاسباب المنطقية التي كنا قد مررنا بها.

ومن هنا فاننا ونحن نمر بنص اغنية، لا نجد ما يدفعنا الى البحث في هوية واضعها، لان ذلك لن يفيدنا في شيء، اذ قد يكون المؤلف مجهولا وتكون الاغنية غير شعبية، وقد يكون المؤلف معروفا وتكون الاغنية شعبية، وانما ننظر إليها من خلال النوافذ التالية:

○ هل هي شائعة في الاوساط الشعبية.

○ هل تمثل الحس الجماعي

○ هل تتسم بالاستمرار.

فان توفرت لها هذه الاسباب فهي اغنية شعبية، ومن هنا فاننا نرى ان نرد على عبارة (يجب ان يكون الشعب هو صاحبها، ومؤلفها) بعبارة "ان الشعب هو الذي اختارها وطبعها، ثم ادخلها في مخزون قاموسه الغنائي".

نافذة على ادب الارض المحتلة

(عـــرس الجماجم)

تأليف صبحي حمدان
عرض: محمد المشايخ

عنوان مجموعة قصصية فلسطينية صدرت مؤخرا عن منشورات البيادر في مدينة القدس تحت عنوان (عرس الجماجم) للقاص صبحي حمدان مشتملة على عشر قصص قصيرة تقع في مائة صفحة للاحداث، وتركز فيه على النقيضين المفرح والمحزن في النفس الانسانية، وتعمل على طرح تساؤلات يقوم ابطال القصص بالاجابة عليها، عدا عن توزيعها للازمنة والامكنة المختلفة بصورة مشوقة تحتمل الكثير من الملفات الايجابية، التي تخلق الامل بالفرحة في غمرة البؤس والحرمان، فانها في ذلك كله تقدم الجديد. فنيا، نظرا للتناسق الذي يصعب تكراره بين ما يجري على ارض الواقع سياسيا وبين ما يدور في نفسية ابناء الشعب الفلسطيني المقهورين في الداخل وبالاحتلال، وبالخارج عبر الاحباطات التي كثيرا ما تخيب امالهم.

ان النداء الذي بدأت هذه القراءة به جزء صغير من اجزاء كثيرة من كلمة تلخذها حرارة القاص وحماسته وغيرته الوطنية الى ما وراء الابداع وما دون م فن القصة لكي تعطي واقعا مؤلما ولكي تعطي المتلقي املا لاينضب حتمية انتهاء القيد والشعور بالحرية المطلقة، وهذا جزءا آخر من معارك تشهدها الارض المحتلة، يقدمها صبحي حمدان عبر فن القصة، لكي يعرض من خلالها لفن المقاومة عبر كلمات قليلة سريعة (وتململت جيوب النشاط المحتلة بالحجارة والزلط والبصل العظيم، واهتزت صدور النسوة المحتلة شغفا وحبا واشياء اخرى، وتمايلت اكتاف الصبايا، ودقت كل القلوب بالنبض الهادر المتوتر، القلق الصاخب صخب الزوبعة العاصفة الجلجلة الزلزلة).

وهكذا تتدخل قدرات القاص الفنية عبر التسجيل والوصف القصصي لكي تحول دون تجريد الكلمات من مضمونها الملتزم وشكلها المتماسك والمتعاضد والعاكس لردود الفعل الايجابية التي تشهدها الارض المحتلة ازاء الممارسات الارهابية التي يتعرض لها الاهل في الداخل... ان العمل لدى سلطات الاحتلال، حتى مجرد التعامل معها، او البقاء في الارض المحتلة، او الابعاد الاجباري عنها، وان دخول السجن، او الخروج منه، كلمات قليلة يمر الانسان العادي عنها دونما تأثر او انفعال او اعطاء اية ردة فعل مهما كانت يسيرة، غير ان لهذه الكلمات لدى الارض المحتلة موقعها الخاص، طالما ان ابناءها يتذوقون المرارة باستمرار، ولهذه الكلمات ايضا لدى المبدعين في الداخل، وقعا اشد واكثر قدرة على التوصيل، هذا التوصيل الذي نجح هذا القاص في ايصاله لنا بيسر وسهولة، كان ناجما عن امتلاكه لناحية فن القصة على اصوله، وان كانت لغته القوية احيانا تحتمل دخول الكلمات العامية حينا، والعبرية في احيان اخرى والمواويل الشعبية ايضا، فان ذه جميعا مكرسة من اجل الايصال السهل والممتنع والقريب من الواقع الذي تنطلق الاحداث منه، وهنالك ملاحظة اخرى، تكمن في مشاركة القاص لقصاصي الارض المحتلة في الكثير من المواقف التي يتعرض لها الاهل هناك، وهذا ليس خطأ، بقدر ما هو شرف المشاركة في الطرح، فقصة عبلاة، وقصة المراة التي ترفض الرحيل، كلاهما تعكسان موقف الابوين من خروج ابنيهما من الضفة الى عمان او بيروت وهنالك الكثير من القصص في الارض المحتلة التي تتحدث عن هذا الموقف ولن...

...اضف الى ذلك ان في هذا الموقف ولكن من زوايا وطنية اخرى. اضف الى ذلك ان في هذه المجموعة قصصا تذك القارئ بقصص تقرؤها هنا بمبدعينا. وانا واثق ان كلا الطرفين لغاية الان لم يطلع على نتائج الاخر، غير ان الذي يقرأ لقصاصينا هنا، ولقصاصي الارض المحتلة، يعرف كم هو الهم واحد مهما اختلف الموقع وابتعدت المسافة، فقصة الحكمة تذكرنا بقصص ابراهيم العبسي، وقصة عبلاة تذكرنا بقصص يوسف حمزة، وقصة فايز تذكرنا بقصص نمر سرحان، وقصة مقاطع من اناشيد الامل تذكرنا بقصص خليل السور بقصص خليل السواحري، ولكن لكل واحد من هؤلاء اتجاهه الفني، وان كانت القضية الفلسطينية هي المحور الذي يستحق من هؤلاء جميعا ومن غيرهم ان يطرح على مختلف المستويات الابداعية.

□ لا يا معشر الدهيشة ومن والاكم وجاوركم، اتيكم تحملني النسائم الاتية من اعماق البحر، واسراب الطيور والحمام، انا ابو الكريم يا ال الدهيشة وبيت لحم ومن جاوركم ووالاكم انا الوالد الولد العاشق من الابد حتى الابد، اتيكم قريبا، حاملا قلبي في يمي حيث النبض الجارح، والوجد السلخ، وحيث رموش العيون الاف السرية لا يفهمها الا انتم ومن والاكم وجاوركم، واكل خبزكم المعجون بزيت الوكالة او زيت الجبل، يا معشر الدهيشة الى الكرام العظام، انتشروا في الطرقات وكل الدروب والدهاليز الى رحاب الشمس والشوارع والنوافذ المشرعة على امل لا يموت، انتم جميعا يا من تكيدتم وتلتم، اتيكم حاملا الزنابق وعرائس البحر واحلاما منافحة في راسي، اجيئكم وعدا اكيدا حيث شلالات الغضب الهادر في اروع عنفها وعنفوانها، اجيئكم فانتظروني في الحارات القديمة وعند نواصي صلاح الدين وخان الزيت وفي ... وفي شعفاط او عند اطراف حلحول او في قمم جبال الخليل او جرزيم او عسكر او في مخيم جنين، ولنشهد معا سلام الزنابق للزنابق، واكمال الخناجر في الخناجر، انا ابن الجنوب مثلي مثلكم، اتيكم لنعني للامل الواحد الاحد، القادم في رموش الفجر، الصاعد من الايادي والاكف والحجارة، يا ال الدهيشة اتيكم وقودي الناس والحجارة.

هذا النداء، جزء من قصة تحمل

لحظــات اليــأس الممتدة



في تلك اللحظات المزروعة
في رحم الظل الثلج..
نتقلص..
نصغر..

نتحول نحو اللحظات الممتدة
يصبح فينا الظل اسلسا
وربيعا.. وشتاء
وسيوف الامس المرتدة
ويعود الحاضر تحت عباءات النفط
المسودة

ويقيم هناك
يقتات دماء.. وخيولا
وكرامات العرب المعتدة
نتقلص في لحظات اليأس الممتدة..
ويمر خريف الغضب الضاحك
فوق جباه مهترئة
ونصفق للموكب، لا ندري
انا في اللحظة نكبو
نتعثر بالاسلاك
نمر بحقل الالغام ونجتازه
حتى الالغام هنا لا تتفجر

تعرف انا بين مسافات الارض الممتدة
نبقى نحن..
ونصر على ان نبقى نحن
نتقلص في لحظات اليأس
ونسقط في قطرة عشق تتمرد
وخريف الغضب يمر
والقصة فينا تتجدد

ويعود الحاضر مثل سحاب الصيف هنا
يوشك ان يتبدد..
يا ذاك الباحث عن قطعة ماس
في اعماق الظلمة
المنجم فحم يتراكم
والنفط هناك غزير

فابحث عن ذهب اخر
لا يحمل شكلا او لونا
او يسكن في احشاء العتمة
فالماس تماما كالحكمة
لا يلقاها الباحث الا في كتب الحكمة
ولتترك فاسك مغروسا
في كتف المنجم
كي يعرف انك تزرع في الوجدان النقمة

يا ذاك الباحث عن قطعة ماس...
لا تتقلص
ولتبحث عن ذهب اخر..
بالامس على بوابة يافا العربية
وقفت عذراء جميلة
تمثالا وهبت الارض ضياء
يشبه اعين من غنوا
اغنية الحب الابدية
لم تتكلم..
لم تنطق..

فاليأس النابت في العينين ينادي
ويخاطب ذاك الظل الساقط
في الاحلام الوردية

فخريف اليأس سيدفن في الالوان
نور العذراء وجسم "يسوع"
ونمضي في رحلة تلك اللحظات
نتقلص
مثل الظل الممتد الى الداخل
حين اطل علينا الموت
كنا في بيروت نقاتل
نلبس زي السحنات المقهورة
وعلينا البصمات المنثورة
ننحت في ليل الموت شواهد مقبرة الاتين
ننقشها برصاص.. وخناجر
ونعري كل الازهار
كي نفرش مقبرة للرعب المسعورة

ونقاتل..
بسقوف الرعب المستورة
وبكل الاسماء المجرورة
وترانا حين اطل علينا الموت
كمثل ذئاب جاعت
نهشت كل لحوم الموتى
واكلنا كل بنادقنا
وشظايا قنبلة قتلت طفلا
كسر شاهد قبر ابيض
حين انتفض الميت محتجا
لم يبق على الارض سوانا
اثر كي يحفظ صفرة وجهه

ان يكمل نومته الابدية
فلننتظر اوشك ان يجري فيه الدم

كنا في بيروت نقاتل
لم نبصق فوق الارض المجروحة
لم نتقيا
بصقتنا الارض.. وسرنا
قلمتنا الدور.. ومررنا
ابحرنا في موج اليأس لكي نتقلص
ونعوم على سطح اللحظات الممتدة..
ومضى طفل يحكي القصة
ويكلم في الشارع نفسه
يلتقط ذراعا منهوشا
لو عينا ما زالت تبكي
او جلدة راس لم ينزعها الهندي
الاحمر
يتحسس هذا الطفل طريقه
وينادي في اعماق الظلمة شمسه
لا يسمع الا اصوات الماضي
ونداءات الفتح الاكبر
عبر اذاعات نصبت في تل الزعتر

فالموت الاتي يخطو
يحمل فوق الراس صليبا اخضر
والطفل لدينا لا يعرف
كيف تكون اللحظات المزروعة في رحم
الموت..

فيبكي..
يا قدس الاقداس
ويا سر الكون الاخر
فلنتقلص انت كذلك
في لحظات المجد الممتدة
فالبعد الاخر عندي
ان تصبح مثلي
شاهد قبر لم يحفر
لم يدفن فيه الا الوهم
وليتحول هذا الراس الاشيب
فاللون الابيض لا يعني الا الخوف

ابتاه.. تنح عن الدنيا
واترك فوق السور صليبك
وانج بجلدك
فجميع اللحظات المنثورة فوق حطام اللون
الابيض
تتقلص في الظل الدامي
كنا في الصف صغارا
لم نعتد ابدا ان نصمت
فتشاغب.. ونعاقب
ونعود صغارا لا نصمت

[illegible]
ولماذا حين كبرنا نصمت..؟
ولماذا حين لبسنا النظارات الطبية
نصمت..؟
ولماذا حين عرفنا ان الصمت جريمة،
نصمت؟
وابحنا للظل الممتد بنا ان يتكلم
كنا في الصف صغارا
والظل صغير
لكنا كنا نتكلم.. ونشاغب
ونعاقب
لكنا لم نعتد ابدا ان نصمت
فلنرجع للصف صغارا
كي ننطق في لحظة صمت
كي ننطق في لحظة صدق
ونشاغب.. ونعاقب
فمدرسنا لن يتمكن هذي المرة ان يسقطنا
في تلك اللحظات الموبوءة
علمنا الصمت طويلا
كيف يكون النطق.. وكيف يكون الظل..
ومتى يمتد
فلنتقلص اكثر داخل شرنقة الذات
المقروءة..
فلعل اللحظات الاخرى
لحظات الصدق الاخرى
تمتد حبالا كي تنقذ يوسف من جبه
فيحافظ في تلك اللحظة
في تلك الايام السوداء
على حبه
حتى لو باعته لفرعون اكف الجهلة
فنبوءتنا لم تتحقق
والقحط يعود كما قالوا
"والاخوة" تأتي ببضاعة
سيكونون صغارا.. وصغارا..
ان سقطوا في جب اللحظات الممتدة
يا يوسف جاءتك نبوءة
فتكلم

واشرح في لحظة عشق عذرية
كيف يكون المرء صغيرا
والظل طويلا ممتدا
لا يتقلص..

شعر:
مروان العلان

١٩٨٣/٦/١١

الحب المزدوج في ديوان "قصائد حب"

تأليف: رزق ابو زينه
بقلم: "احمد عودة"

كثيرون هم الشعراء الذين يتخذون من المرأة الحبيبة رمزا للوطن، ولعل اكثر من هؤلاء من يدعي انه بعروره المشتعل على تضاريس معشوقته البارزة والمستورة انما يقصد الوطن الأسير، فرمانتا صدرها المكورتان جباله، وشعرها الغجري الأثيل اشجاره، ولعابها الشهد انهاره، وثوبها الشفاف الهفهاف غيومه وأمطاره. وقد يختلف القراء في دلالة النهد والشعر واللعاب والثوب ولكن اختلافهم سيصب آخر الأمر بعيدا عن التقاء رغبة الشاعر مع شهوته في انه يطارد بشعره الرمزي وطنا لا امرأة. سينكر مثل هذا الشاعر حتما ان قراءه الاعزاء سمعوا لهاثه المحموم — لهاث الرجل — يطغى على تنفسه المنتظم فيما لو انه وقف ينظر الى خارطة الوطن الأسير، سينكر انه ليس عاشقا في محراب آخر غير محراب الوطن لأنه ببساطة طوح بمفاتيح الرمز وعلى غيره ان يجتهد ويبحث حتى اذا ما انتهى الى ذلك المحراب الفى الشاعر جاثيا "يصلي" وقد ادار ظهره للداخلين، فالذنب في حالة كهذه ليس ذنب الشاعر وانما ذنب الداخل الى عالمه السري، اكتفى بالنظر الى ظهره فلم يعرف أن كان امامه وطن جريح ام امرأة مصلوبة على حبال الهوى.

كان كل هذا في خاطري وانا انظر الى غلاف ديوان "رزق ابو زينه" واقف طويلا عند عنوانه "قصائد حب" وعند لوحة الغلاف المتمثلة بامرأة فلسطينية: امرأة رغم زيها المميز تجلس باسترخاء وقد تهندمت ومشطت شعرها وحاصرته المشابك، وترنحت من اذنيها الاقراط، وخلفها تماما حطة وعقال لرجل أغلب الظن انه غائب عن البيت لأمر ما، وهو ليس في الحقل حتما ولا ذهب الى المدينة المجاورة ليشتري مونة الشهر. ان الرجل في مكان ما والامرأة تنتظر عودته وقد تكسرت على ملامحها بعض غيوم الحزن والقلق — هذا ما يشعر به المدقق بعد النظرة الأولى التي تخدعه بأن الامرأة مسترخية ولا يشغلها شيء — الأمر الذي ينقل الناظر من حالة الحياد المطلق والظن ان "قصائد الحب" خارجة لتوها من انصهار قلب عاشق ملتاع اضناه الهجر، الى حالة مغايرة تماما، حالة انتظار غائب قد لا يعود لأن ما اجبره على الخروج أكبر بكثير من انتظار امرأة عودته، اكبر من ابتياع مونة الشهر ومن ثم يعود ليحرك الجمر من تحت دلال القهوة. ولابد للقارئ من ان يلتقي بصدق احساسه — الثاني حين يقلب الغلاف الأول ليقرأ القصيدة الأولى (الطفلة) يلتقي هناك بالأسباب الداعية لخلو البيوت من الرجال ولذاك الانتظار القاسي على وجه لوحة الغلاف. في هذه القصيدة يختلط صوت الشاعر، "رزق ابو زينه" بصوت الرجل الغائب ليسأل عن طفلة تشبه الأرنبة قصدت المكتبة قبل ان تشرب حليب الصباح، وفي وقت انقضاض الطائرات المعادية...

عندها..
شخصت للسماء
تنشد الأجوبة
هـ .. كذا
غادرت رأسها
وهي مستغربة

والاستغراب ليس استغراب الكبار من همجية العدو، فهؤلاء يستغربون ان لم تقطر الدماء من انيابه، وانما هو استغراب البراءة من ان يكون في هذا العالم قسوة وهمجية غير مبررة، خاصة والعدو يستهدف الصغار الذين لا يفهمون منطق العدو الغادر بأنهم في يوم ما سيحملون المشعل لهذا يتقصدهم بالقتل.

من رأى شعر طفل تساقط
بين الأزيز... وبين الهدير؟
من رأى دمية فتتها الشظايا
ورشت دماء على فمها المستدير؟

واذا كان الضحايا معظمهم من الاطفال فان واسطة القتل دائما هي الطائرات وهذا منطق آخر يتبناه العدو ليوقع أكبر الخسائر بأقل التكاليف معتمدا على غياب المواجهة العربية الحاسمة وقد وضع هؤلاء في ثلاجة النسيان قولهم المأثور "ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا".

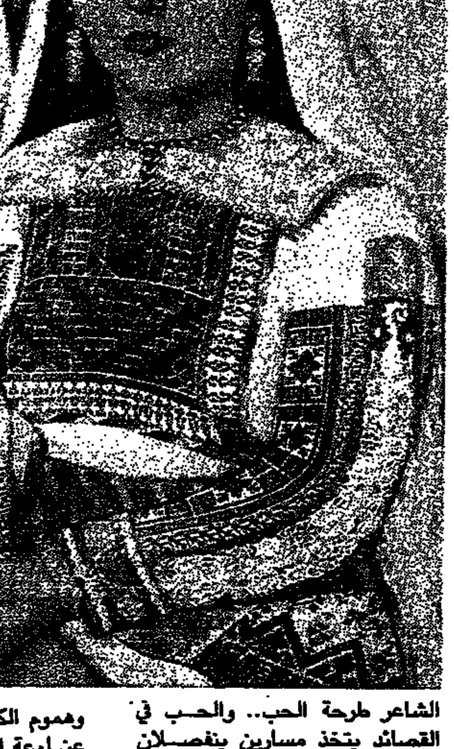
غيلة يا رفاقي تناثر لحم الجنوب
وغطى دم الأبرياء الدوائر
كافر موتنا عندما تخسف الأرض
فينا السماء
وتبقى عساكرنا في انتظار العساكر.

بعدما يمهد الشاعر، "رزق ابو زينة" لتصوير همجية العدو واحصاء الدماء يعرج على غطرسة قادة العدو، فيكمل بذلك دائرة تقديم الحالة التي وصلنا اليها، كما سيكمل مبررات الحب في قصائده ولو انه على علم بأن الحب في العادة ليس بحاجة الى مبررات خاصة ما يتعلق منه بالوطن. يقدم ذلك كله عبر المفردة الشعرية الموحية، والصورة الحاملة انذارا بالمخاض الوشيك تناغم فيها الايقاع الداخلي مع الايقاع الخارجي ليفرض احساسا بوحدة الحال التي تفرضها مجمل الظروف الداعية للقهر والاستكانة.

من رأى وجه بيروت لما
أهالوا عليه الرمال؟
من رأى عاشقين استحما بدميهما
عندما اوشكت لحظة الانفعال
من رأى ثائرا دكت الريح اعضاءه
ثم لم تعطه فرصة للقتال؟

هناك صور عديدة تتكيء عليها القصائد الى جانب اتكائها على الجملة الشعرية المواره بالحركة لترسم





الشاعر طرحة الحب.. والحب في القصائد يتخذ مسارين ينفصلان حينا ويمتزجان حينا آخر. كما ان الشاعر في احيان اخرى يدفعنا دفعا الى عيشة الالتباس عن قصد ليؤكد ان ظننا بأن حبيبته امرأة انما دافعه سوء ظن لا اكثر، ويشير الى دلالات الوطن العديدة فيما لو امعنا النظر.. فهناك الحقول.. والجداول والرعاة.. وهذه ليست رموزا.

على اية حال.
ويسالوني
هل كانت امرأة؟
فلا اجيب
ويسالونني يا ايها الطير الغريب
هل كانت الحقول مثقلات بالرعاة
والشياه
والجداول المثرثرة.. فلا اجيب

ويخرج بنا الشاعر من التصريح بحب الوطن ومن الالتباس في الحب الى حبه الصريح لامرأة من لحم ودم..

انها "جميلة" المحبة المتجوبة وليس اسمها رمزا آخر للوطن.. والشاعر لا يدعي ذلك لأن القسم الأكبر من قصائد الديوان تتحدث عن علاقة حميمة بين رجل ملتاع وبين امرأة تدعى "جميلة" وبذلك وفر الشاعر على نفسه ادعاء حب مزور، ووفر علينا اتهامه بالتزوير الذي غطى الحديث عنه سطورا كثيرا من مقدمة هذه المقالة. ولعل هذا هو السر في الاختلاف البين حين ينتقل القارئ من القصائد المشتعلة بحب الوطن وهموم الكثيرين، الى قصائد تتحدث عن لوعة انسان فرد يتذكر ايامه مع محبوبته ويعاني من بعدها.. هذا هو السر في الاستغراق في الرومانسية الحالمة والمباشرة والهروب الى الطبيعة على غرار شعراء القرن الماضي، الأمر الذي افقد صوت الشاعر كثيرا من حرارته الموضوعية الصادرة عن مشعل الجماعة.. وهو حين فقد هذه الحرارة والتفت الى داخله وحسب اسمعنا قصائد اصابتها بعض الركاكة من مثل قصيدة "رجل وامرأة" والتزم بقافية مفككة جاءت لبناتها في غير موضعها.

هكذا يخرجان.. رجل وامراة
من اسار الزمان.. والهموم التي
يحملان
هكذا يمضيان
في طريق من النار والارجوان
والطريق ضباب يغطيه
حتى يكادان لا يبصران

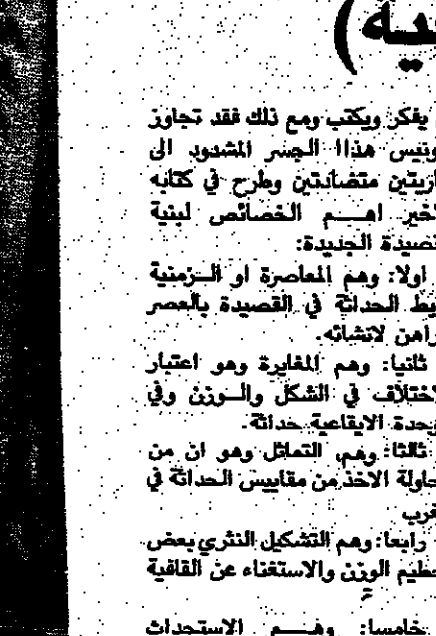
هكذا يمسيان غريبين يصليحان.

ربما لن نجد هناك من يقف سدا في وجه الحب شريطة ان يرى كل محبوب نفسه في مرآة الشعر التي تنقل الفرد من حالة الحصار الذاتي الى دائرة اشمل واعم.. ومع هذا تبقى تجربة الشاعر الذاتية تفرض نفسها احيانا ويكفيه انه اضاف الى الشعر الوطني قصائد اجبرت الذاكرة على ان تتحسس بعدارها الصحيح وتظل اجواؤها محملة بغيوم الخصب.

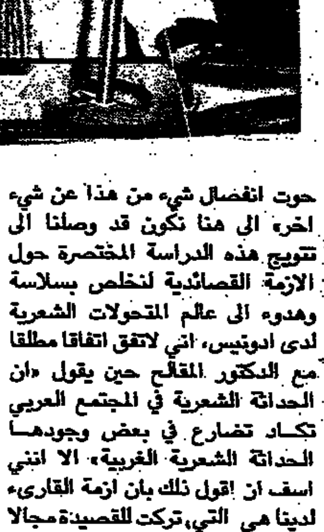
الـرأي الثقـافي

(أدونيس والــرؤيا الابداعية)

بقلم: فؤاد السني ـ جامعة اليرموك







ان الرؤيا الابداعية هي البؤرة الاساسية التي تتشكل فيها ابعاد الحياة بكل معطياتها الجماعية وليس من السهل ان نستطرد في حديثنا عن رؤيا الابداع كما يستطرد بعضهم عن حكاية قصة ما .. ان الابداع بحد ذاته تشكيلة كونية تنتظم اقسامها الرؤيوية متداخلة في بعضها بعض لتمزج بقالب قزحي اللون. اجدني بالضرورة القصوى انساق الى العالم (النتشوي) لاشرح على ضوئه بنية هذا النسق الابداعــي لقد كان (نيتشه) قبل ان يصبح فيلسوفا او مجنونا يؤرخ لجنونه بفلسفة زرادشت هاديا ميتدئا ومصعـــوقا كبيرا بموسيقى (فاغنر) وانطلاقا من هذا الشرط الموسيقي (الفاغنري) نستوعب ذاك التدفق الانساني بكل حيويته وانسجام هرمونيته يتجلى في كينونة تجريدية موسيقاه، هذه الموسيقى التي كانت تزخر باعادة التشكيلة المدرسية للتاريخ الموسيقي بكل ابعادهــا السرمزية والسحرية واللاشعورية.

من خلال فاعلية التأثر هذه بدأ كوكب (نيتشه) يستوعب هذا الشرط المــوسيقي، فما كان عليه الا ان يستوعب هذه الرؤيا الهــرمونية في صدفتها المجردة ثم اعطاها لونا من الوان العبقرية ضمن لغــة فلسفية فاصبح بذاك الفيلسوف الذي تحرس الــوهية الانسان، واكتملــت تجربة الرؤيا الابداعية في نسقه الفلسفي وتكاد تكــون التجربة نفسهــا، قد تكــررت بالــوان عدة، ومستويات مختلفة مع فلاسفة وشعراء اخرين، وبما اننا في مضمار الشعر اتناول الشاعر الفرنسي (بول فاليري) ورؤيته الابداعية حول (الشعر الصافي) فانت حين تقرأ لتجربة هذا الشاعر تشعر بالتمزق يتناولك على شفرتين، الشفرة الاولى وهي كونك تدرك بعشق جنوني ما يجهد هذا الشاعر لقولــه حول تجربة (الشعــر الصافي) والشفرة الثانية والتي تتناولك من افق هذا الواقع الذي يتقاسمــك مزقا مزقا ويقول لك بكل بساطة يا هذا لا تجهد جماليتك بمثل هذا.

يسحبك هذا الشاعر (بول فاليري) الى محراب الــزواج بين القصيدة والجوهــرة للحين يشخص لك تلك العــلاقات الــرهيفة التي تنظم في اسلاك الاطر السفرية بينهما فتشعر بالصفاء والذهــول، لكنــك حين تستقرىء هذه التجربة من خلال واقع لا يخول لك من الاسس الجمالية الا (قفا نبك) و (بانت سعاد) و (لكل شيء اذا ما تم نقصان) فانك ببساطة لا تدرك ماذا تحب وماذا تكره وماذا تقول، ومثلما قال يوسف الخال: (اننا نقرأ بلغة ونتكلم بلغة ونكتب بلغة) انا فاقول: اننا بعد نجهل ما معنى اللغة.

وانطلاقا من شبكة التفاعــلات الابداعية ساعرض الى تجربة ادونيس في اقصى حدود تجلياتها، الا انني قبل ان افعل ذلك اريد ــ ومعذرة ــ ان استوقف نفسي وقارئي حول مشكلة ازمة القصيدة الجديدة، وبالخصوص ما دار في مؤتمر المربد الاخير حول هذه المعضلة، واستهل فاتحتي هذه بالمقدمة التي طرحهــا الــدكتور عبدالعزيز المقالح بقوله (ها نحن الان وجها لوجه امام مجموعة من الاسئلة التي تكاد تختزل مشكلــة الشعــر العربي قديمه وحديثه وتحدد معالم ازمتنا الراهنة) ويقصد بهذا ذاك التفتت والتفكــك والترهيب الــذي اخترق الامة العربية ابان مرحلــة اعادة التأسيس الــوطني، اي تلك الموجات المتعددة التي اخذت تتقاسم بناء الثقافة العربية باسم السلفية والانتلجنتسيا والقومية وما شابه ذلك. ان هذا الصراع الــدائر بين الجمهــور والسلــطة بين الطبقة والمصلحة بين المصلحة والمصلحة هو الذي قعد حيوية التطور على اعمدة التطفل وليس ممكنا قط ان تخترق هذه الساحة المتشعبة بالقوميات والاجناس بتلك السهولة التي تذكر في زمن اصبحت فيه الحداثة (تحديثا) والتجديد تلبيسا والتطور موضة، وكما قال ايضا الدكتور عبدالعزيز المقالح: (لم ... اضع في اعتباري اية قيمة واقــل اهتمام للاحداث السلفية المعارضة للقصيدة الجديدة وذلك بسبب واحد هو ان اصحاب تلك الاصوات متظلفون اكثر مما يتحمل الزمن).

لربما تلاحظ هنا بانني انتقل من الشرط السياسي الاجتماعي لاقف عند حدود القصيدة وذلك لكون القصيدة لا تعني لي شيئا الا ضمن الاطار الكلي للبنية الاجتماعية، وما تخصيصي لنقاش هذه البنية من خلالهــا الا لاعتبار ان النص الشعري كما هو النص الروائي في اوروبا يشكل في حياتنا اليومية منبر التفاعل الادبي بيد ان معضلة الخروج بالقصيدة من حريق الازمة يبقى جوهريا في نقاشي لدى ارتباط هذا النص باللغة والتي اتجاوز كل الاعتبارات في شأنهــا لاقول ببساطة ان اللغة هي اداة انتاج المجتمع، ويطرح السؤال نفسه من جديد ما سبب تخلف القصيدة؟ واجيب بان التخلف كامن في اللغة تلك التي احيطت بهالة من الــطقوسية والثبوتية والاطلاق وكــل تجاوز ميكانيكي لهذا المفهــوم من اجــل تأسيس شرط حيوي وبنى نشيطة للممارسة الحياتية يضعنا في الوجه الامثــل لتقييم شروط علاقات وجوديتنا.

يقول الدكتور عبدالعزيز المقالح: (ان امرؤ القيس لو عاد ليعيش بيننا لوجد في واقعنا الثقافي المتغير عن اواصر القربي اكثر مما يجد هؤلاء السلفيون وهذا يعني اننا انطلاقا من مرحلة الاحياء الى ما قبل الستينات بقليل مكثنا لم ندور في حلقة القدماء القاموسية، وبكــل كبرياء وتفاخر وبلاغة نؤرخ لهــم زاعمين لانفسنا كذبا باننا نعيد مجدا اسلافنا، لكننا في الحقيقة نخلــو من اي تأسيس لواقعنا المعاش، وهذه هي مشكلتنا في الدرجة الاولى، وهذا هو الثقل الذي اخذت مدرسة (شعــر) ومجلـــة (الآداب) و(الطريق) و (مواقف

على عاتقها جاهدة بكــل الاساليب لارساء القواعــد المبدئية للمدرسة الشعرية الجديدة، واؤكد فيما ذهبت اليه بان هذا التطور لم يكن صدفة ولا اتفاقا طبيعيا او ثقافيا وانما كان حتمية قصوى لضرورة المعاصرة.

بعـــد هذه المقدمة ومــا اكتنفته من مواصفات عدة ادخــل للافق الادونيسي لاناقش من خلالـــة القطعـــة الادونيسية بطبيعة الحال لم يكن ادونيس مجرد انسان عابر في حياتنا يلهو بلغة الشعر وانما يمثل لدينا الشخصية الشاعرية التي استوعبت الابداع بكــل تفاعلاتها الانسانية، وبدأ يسعى بكل جهده الفلسفي من خلال هذا التراكم الرهيب في حياتنا اليومية الى اعادة صياغة الــرؤيا الابداعية من افق التجاوز والتحدي والتحول، فبدأ يؤسس دراسته سواء منها النثرية او الشعرية من ضمن نسق متكامــل وشامل يطرح من خلاله ازمة انساننا من خلال ازمة مع الوجود والحضارة و (الجنسية)، اقصد بوجه خاص هذا التغرب الرهيب الذي يعيشه انساننا وخاصة طبقة المثقفين لهذا السبب بالــذات لم تكــن دراسة الثابت والمتحول لدى بعضهم الا مرحلــة زندقة، ولم تكن القصيدة النثرية الا شطحات خيالية لكن الحقيقة تكمن في زحزحة ادونيس لتلك الاشكـــال القديمة باعتبارهـــا اسس مقدسة يحرم اختراقها ومشكلته بالاساس انه تلقى ثقافة تتجاوز معطيات عصره بكل انهزاميتها، وكما قال ابو بكر السقاف في مؤتمر المربد:

(ان البداوة العــربية بجانب وجودهـــا الاجتماعـــي وبجانب استمرارهـــا الثقافي موجودة ايضا كواقع سياسي وثقافي في العالم العربي وتفرض ذاتها على الاغنية والقصيدة وعلى القصة والشعــر والشعـــار والملابس واشكال الاستيراد.

وهنا يكمن سر المقولة في مصطلــح (المثاقفة) وهي اشكالية تتمثل لدينا او لدى اي مثقف في ما يسمى بالازدواجية الثقافية، فادونيس على سبيل المثال حين يتلقى ثقافة فرنسية ويستهلكها من ضمن الازمة العربية فان لغته العربية تتخلخل امام هذا الافق المستعار ويصبح هو نفسه لا يدري ماذا يقول ولا باي طريقة يجب ان يفكر ويكتب ومع ذلك فقد تجاوز ادونيس هذا الجسر المشدود الى ساريتين متضادتين وطرح في كتابه الاخير اهـــم الخصائص لبنية القصيدة الجديدة:

اولا: وهم المعاصرة او الــزمنية وربط الحداثة في القصيدة بالعصر الراهن لانشائه.

ثانيا: وهم المغايرة وهو اعتبار الاختلاف في الشكل والــوزن وفي الوحدة الايقاعية حداثة.

ثالثا: وهم التماثل وهو ان من محاولة الاخذ من مقاييس الحداثة في الغرب

رابعا: وهم التشكيل النثري بعض تحطيم الوزن والاستغناء عن القافية

خامسا: وهـــم الاستحداث المضموني وهــو الاكتفاء بشحـــن القصيدة بالحديث عن قضايا العصر ومجرياته).

نستخلص من هذه التشكيلـــة الادونيسية لوهم المعاصرة والمغايرة والتماثــل والتشكيــل والاستحداث قضايا تنطلــق من صميم الفاعلية الاولية والجوهــرية لازمة القصيدة الجديدة، وقد اخذت قضاياه بعين الاعتبار واصبحت محط النقاش والتساؤل فنجد بان الـــدكتور عبدالعزيز المقالح يتفق مع ادونيس في قوله: (يجب ان اثبت صدق الرأي الذي يذهب الى ان القصيدة الجديدة تشكل في واقع الادب العربي المعاصر اخطر انجاز واعظم تحد معاصر وذلك من خلال ما اثارته من معارك وما كسبته من انصار وخصوم .. هذه المقولة تكشف الغــطاء عن القيمة الاساسية لهذه الازمة التي تتحدث عنها وان كان يختلف في ذات اللحظة مع ادونيس بسبب التواصل المعجز بينه وبين الجمهور، فهــو يرى ان الاستمتاع بالشعر ليس ضروريا ان يتمثل في حبكة معقدة من الرموز (لان ذلك سوف يقلص دائرة المستمتعين بالشعر الى درجة يختفي معه الشعر) وتكاد تكون نفس المــلاحظة التي ابداها الكاتب محمد دكــروب من كتابة الادب الجديد والثورة حين نعت ادونيس بانه يأخذ مأخذ على شعر المقاومة لكونه لا يتفق وفضائه المرمز، نستشف مما نذكر ان هذه الازمة بحق ولان اتخذت مناهـــج معينة لارتباطها بمدارس معينة الا انهـــا استطاعــت ان تفتق رأس العنقاء وتدغش بقلم الـــرفض على ثلاثة الاثافي.

ويكاد يكون معظم الكتاب والنقاد المعاصرين متفقين حول طبيعة ولادة القصيدة مهما كانت اهدافهم يقول حسين مروة: «ان ولادة القصيدة الجديدة هي ولادة طبيعية ليس فيها شيء من الاصطناع او الافتعال ولا الجمع بين المزدوجين، ان طبيعـــة التغير بحكم ظروف فنية وفكــرية ومعرفية واجتماعية وسياسية معــا حوت انفصال شيء من هذا عن شيء اخر، الى هنا نكون قد وصلنا الى تتويج هذه الدراسة المختصرة حول الازمة القصائدية لنخلص بسلاسة وهدوء الى عالم المتحولات الشعرية لدى ادونيس، انني لا اتفق اتفاقا مطلقا مع الدكتور المقالح حين يقول «ان الحداثة الشعرية في المجتمع العربي تكــاد تضارع في بعض وجودهـــا الحداثة الشعرية الغربية» الا انني اسف ان اقول ذلك بان ازمة القارىء لدينا هي التي، تركت للقصيدة مجالا لتجاوزه، واصبح ينظر من منظار فوق تحت كأنها شيء غريب عنه وبنفس (لماذا لا تفهم ما يقال) التي حدثت مع ابي تمام تتكرر في يومنا هذا. بعد كل ما قلنا نستوقف هذه اللحظة امام رؤيا الابداع لدى ادونيس ونرى لاي مدى كانت جلية وغنية الافاق الجمالية.

ها هو ذا كغريب عن حياته هذه هذه التي يخاطبها من تحت قدميه كطفل يتأوه عشقا الى نبضة حنان منها بينما لا يلتمس منها الا الرعب والجريمة، والموت، يقول شابكا صوته بالصوت التاريخي (الصقر قريش)

«ليس في عيني شيء من حياتي
غير اشباح حزينة
غير ان الشجر الباكي على ارض المدينة
عاشق يسكــن قلبي ويغني
اغنياتي»

ان زواج التوحد الطبيعي حاصل في طفولة شاعريته بيد ان غربة العصر تنبحه من العظم الى العظم يقول:

«يا مرايا الضياع الطويل
غيري صورة القمر
لم يعد وجهها هناك
امس كنا على القمر
فرأيناه عاريا
ورأيناه في الثياب
وصعقنا من النظر
كان وجها من التراب»

بين الثابت والمتحول بين الوجه المتعفن والوجه القادم المشرق... بين اليوم اليائس والغد المبشر بالفرح، تنبثق حيوية ادونيس منعكسة على اشدها في حلم المــرايا الاسطورية المتمثلة في البعث التموزي.

«نشيد الغربة
فينيق، اذ يحضنك اللهيب اي قلم تمسكه؟
والزغب الضائع كيف تهتدي لمثله؟
وحينما يغمرك الرماد، اي عالــم تحسه
وما هو الثوب الذي تريده ــ اللون الذي تحبه؟
وما تعاني حينما تهمو كل خلجة؟
والسحر الــذي امتلكــت شمسه الاميرة
فينيق، ما يكون؟
وما تكون الكلمة الاخيرة ــ الاشارة الاخيرة؟».

تتوالد اشراقة البعث وتتطافل في مهجة التغرب بين الانا والانا بين الانا والاخر تستدير شبكـــة التواصل وتتسع ليوم يتعارف فيه الغرباء على بعضهم،

وختاما اريد أن اقف عند ذروة الابداع الادونيسي مع حلم النرجس يقول:

«ينبغي ان اسافر في جنة الرماد
بين اشجارها الخفية
في الرماد الخواتيم والماس والجزة الذهبية»

والى يومنا هذا وادونيس يسافر في جوعنا وخبزنا ورمادنا مشكــلا من فضائه الشعري رؤيا ابداعية تنتظم بكل خلجاتها رؤيا نابضة بكل اسباب المحبة والحياة.

الأدب التلفزيوني...

في حوار مع المذيع والكاتب اللبناني احمد العشي:

* الاذاعة مدرســة لصقل المواهب..

* يوجــد أزمــة نصــوص، وأنــا مع انشــاء اتحــاد للمنتجين العرب

بيروت ـ خاص ـ بـ "الرأي"

احمد العشي كاتب تلفزيوني ومذيع في الاذاعة اللبنانية، قدم العديد من البرامج الاذاعية والمسلسلات التلفزيونية. من ابرز اعماله "الايلة" المقتبسة عن رواية لجنبي نوترداَم، "بنت البواب"، "الصمت"، و"لعبة العمر"، كما يستعد لعمل تلفزيوني جديد.

التقته الرأي وكان معه هذا الحوار:

"الاذاعة مدرسة"

* نعرفك مذيعا فكيف تحولت الى الكتابة التلفزيونية؟

ـ الاذاعة أهم مدرسة لصقــل المواهب كونها تقــوم على العطـاء الادبي او من حيث التعبير او من حيث ادراك اهمية الكلمة او العطاء الفني. فالخطأ في المجال الاذاعي غير مسموح به وبالتالي يعمل المذيع على تلافي اي خطأ من شأنه ان يسيء اليه ادبيا ومعنويــا. ومــن خلال هذه الروحية عايشت الكلمة الادبية حتى انها دخلت اعماقي كهاجس يومي الى ان قررت ان اخوض التجربــة في مؤسسة خاصة ولصالح احدى دول الخليج وكانــت عبــارة عن حلقــة تلفزيونية واحدة مدتها حوالي ساعتين تناولت موضوعا اجتماعيا وبعدهـــا قدمت عملا مترجما للتلفزيون تحت عنوان "الايله" وكان هذا العمــل بداية الرحلة الى عالم الكتابة وما زلت اتابعها حتى الان.

"المحطات مسؤولة"

* هناك حلقــة من التكرار في المسلسلات التلفزيونية ما سببها؟

ـ بصراحة انا مستعدة لكتابــة مواضيع جادة وخارجة عن الاطار المتعارف عليه حاليا ولكن من يقبلها ومن ينتجها؟ الجواب الفوري لا احد لان الجميع لا يريدون ان يخسروا مبلغا كبيرا من المال دون فائــدة وبالتالي فكاتب التلفزيون يتعامل مع الواقع ويمارس الكتابة من خلال ما تطلبه المحطات العربية التي تحمل اكثر من لائحة ممنوعــات بحيث تفرض عليك كتابة نوع معيــن من المسلسلات والتــي لا تخــرج عن القصص الاجتماعية العاطفية ورغم ذلك هناك محاولات يمكن اعتبارها جيدة من حيث النوعية لانها وصفت الحالة الاجتماعية لبعض علاقاتنــا العامة بشكل موضوعي برهن عن امكانية استخدامها في تقديم مادة ثقافية للمشاهد العربي.

"الحوار التلفزيوني"

* ورغم ذلك نجد المسلسل يركز على الحوار دون الصورة؟

ـ تصوير مشهد خارجي قد يكلف في حدود نصــف حلقــة داخـــل الاستوديو ناهيك عن ان المعــدات الموجودة في لبنــان غيــر ملائمـــة لتطورات هذا القطاع وبالتالي فاننا نقوم بتصوير اعمالنا خارج العالم العربي بالرغم ممــا تعكســه هذه العملية من زيادة في التكاليف. وهنا يضطر المنتــج الى التخفيــف من المشاهد الخارجية والى زيادة ظاهرة في الحوار مع العلم بان المشاهــد العربي هو مستمــع اكثر ممــا هو متفرج وبالتالي لا تشكل هذه الظاهرة اي عيب في اعمالنا التلفزيونية وان كنت من دعــاة تعزيــز المشاهــد الخارجية انما هذا يتطلب ميزانية ضخمــة لا يملكهــا سوى المنتــج الرسمي الذي بدأ يتحرك في قطاع الانتاج التلفزيوني.

اتحاد للمنتجين

* هناك دعوة لانشاء اتحــاد للمنتجين العرب ما رأيك بهــذه الدعوة؟

ـ انا من انصار هذا الاتحاد لان وجوده قد يسهل عملية التنسيق مع المحطات التلفزيونية العربية خاصة وان هذه المحطات تعتمــد لائحـــة واحدة للاسعار مهما اختلفت نوعية المسلسل ويمكن للاتحاد اذا ما ظهر الى حيز الوجود ان يحقق خطوات ايجابية لصالح الانتاج الجيد.

"الاقتباس"

* نعود الى الكتابة. هناك اتهام بان معظم الاعمــال التلفزيونيـــة العربيـــة مقتبســـة عن قصص اجنبية. ما رأيك؟

ـ الاقتباس ليس عيبا اذا اعترف الكاتب بان العمل مقتبس اما ان ينقل رواية ويعتبرها من تأليفه فهذا خطأ. ومــن المؤسـف ان هذه الظاهــرة موجودة. والاعمال التي نفذتها تجمع بين الاثنين مع توضيح ما هو منقول عن الخارج وما هو مؤلف، واذا طبق الجميع هذا المبدأ يختفــي عنصر الاتهام ويصبح الاقتباس شرعيا وقد يكون احيانا لصالح الفن.

"ازمة نص"

* يلاحـــظ وجــود ازمـــة نص تلفزيوني لماذا؟

ـ صحيح، هناك ازمة نص، فقد نرى عددا كبيرا من الكتاب ولكن لا تجد سوى القليل ممن يجيد النص واذا كانت ثمة اسباب لهذه الازمة فمردها اولا واخيرا هو عدم وجود اختصاص لهذه المهنة. ففي لبنان مثلا لا يوجد معهد يمكن ان يستوعب من يملك موهبة في هذا الشــأن ليتخرج منه كاتبا في السيناريو حتى ان معهد الفنون الحالي لم يخرج حتى ممثلا جيدا بل مجرد حملة شهادات ومنذ انشائه حتى اليوم لم تجــد موهبة فنية على المستوى المطلــوب وهنا لا مجال للتنكر بان الموهوبين الذين يتعاطون هذا النوع من الكتابة هم قلة بحيث يختلط الحابل بالنابل

وتظهر من خلال الكثرة الموجــودة ثغرات كبيرة مما يخفي وراءها اشياء كثيرة بحيث تؤدي الى انعدام رؤية الذين يكتبون بالشــكل الصحيــح

والمشكلة اننا خضعنا للامر الواقع والذين يكتبون يكتبون لمجرد الكتابة، فهناك من استطاع من خلال الممارسة ان يجد اول الطريق لمواصلة عمله

الابداعي ومنهــم من توقفــه عن الابداع وان ظل يمــارس الكتابــة بالشكل الذي نراه من حين لاخــر والذي هو يعيد كل البعد عن مفهوم السيناريو التلفزيوني وان الحل يكمن

في ايجاد فرع خاص يتولى رعايــة الموهوبين. وهذا النمط موجود في كل انحاء العالــم لان الاستمــرار على الوضع الراهن من شأنه ان يسيء الى الفن التلفزيوني كما يضر بالناحية التربوية والثقافية التي يتوخاها كل مسؤول من وراء تعزيز المؤسسات التلفزيونية.

"ادب تلفزيوني"

* هل هناك ادب تلفزيوني؟

ـ اولا علينا تحضير الأجــواء الملائمة لولادة مثل هذا الأدب اي ان يتولى تلفزيــون لبنــان او الدولــة اللبنانية والدول العربية بصورة عامة هذه المهمة واعطائها الاهمية الكافية من خلال انشاء فرع لهذا النوع من الكتابة مع الاستعانة بالاختصاصيين من الخارج ومن يتوفر في الداخل لتعليم هذه المادة بغية الوصول الى ما تصبو اليه من حيث تقديــم مادة تلفزيونية جيدة، ناهيك عن خلــق فرصة كبيرة لايجاد الكتاب مع العلم ان سمــات الادب التلفزيونـــي في الموهبة والثقافة العامة لان الشهادات ليست وحدها المؤهلة لتحويل الانسان الى كاتب سيناريو من هنا تبدو اهمية هذا النــوع من الكتابــة، نظــرا لاعتمادها على اسس وقواعد غــير موجودة في الالوان الادبية الاخرى، والسنوات المقبلة ستشهد حركة ادبية ناشطة في الحقل التلفزيوني نظــرا لارتباط مؤسسة التلفزيون في حياة الانسان اليومية.



هكذا من الاصل

الأصدقاء يكتبون

خاطرة

(عذراء سيدة العمر والجرح)

اسميك الصبر.
واراهن على حلمي حتى نهايات الجرح، واخر الارض..
واراهن على زمن يحرثه الحزن، ويحصده الوجع المتراكم..
ثم وحده يموت...؟
اسميك الان خبزي، وكهفي، وصلاة الخلاص
اتوحد في احتراق العمر المتداعي..
ثم اغيب بعيدا في حدود الموت السر...
والقاه بسيطا، كذاكرة بلا اسماء تركب القطارات..!
والقاه بحرا يلتجىء الى الرمل، في المساء المزدحم بانفعالات السفر
وبوحشة المنافي، وبالمبهم المقيت..
ثم اقترب من الله...
يتسع المكان، هناك البدء، وهناك يهدأ الجرح..
وهناك هو، يقف على مسافة بين نبي وشهيد...
(توضا من جرحه)، وابتدأ بالصلاة،
باسمك المبارك اطفىء من تراب الارض، هذا الاحتراق الذي يحن الى قصيدة، ومن جلدها يسكن جرحا ليلتئم..
كان الشجر، والحجر، وخيول المدينة تستمع الى راجعات الصدى،
ثم تردد معه: باسمك المبارك:
لا شيء يوقف المطر الساخن..
لا شيء يوقف النهر...
لا شيء يوقف نزف القصيدة..
لم يكن في وسعي الا ان اردد:
من اجل ان تكوني سيدة العمر والجرح ، اتوق ان اقف على مسافة بين نبي وشهيد...
صعب ان اعرفك:
كان الغموض، وكانت الضد، وغير الاكيد...
وكان الموت بطيئا، هكذا اخبرتني خيول المدينة...!
ثم ضاق المكان...
انطفأ المكان، ومن حرجه اشعل عود الثقاب
قالوا: احدنا سيكون القربان
دار في راسي البحر...
عمر متداع..
وجرح حتى اخر الارض
ووجع، ثم وجع، ثم حزن، ويموت وحيدا؟؟
وبلا اسم، او وجه يموت...!
اتردد قليلا، ثم اتقدم اليك، وبين النبي والشهيد، احس بقداسة المكان.
اتوضا من هؤلاء جميعا، وابدأ بالصلاة:
وفوق جبهتي تباركين القربان...
من اجل ان تكوني سيدة العمر والجرح،
راهنت على زمن تحرثه الاحزان،
وليس بين يدي غير هذا العمر المتداعي..!
فعذرا...!!

آمال سلام

ترتيلة عشق لعمان

اخفيت عنك قوافلي
وتسكعي
مارست إدمان الحقيبة والقطار
وتابط الطرقات
والتحليق خلف الذاكره
وتواطأت قدمي معي
في رحلة موبوءة بالخيبة

اخفيت عنك رسائلي
قلت الحمام الزاجل
ترك السفر
فتركت اعذاري
وبمغة عزلتي
ومسار افقي
فوق ارصفة بلا ميلاد
وعدت اليك
طفلا يبدأ الميلاد
يحاول ان يبوح
تتلعثم الاشواق والانواء
تبكي غيمة
يتبلل الوجه المضرج بالجبال
فتغسلين قصائدي
وبقية من نزوتي
وتنكري
وكعابر نحو الحقيقة
كنت دافئة الامل
منسوجة بالصفح كنت
وبالحنان
واعترف
ما اخترت في زيف الحياه
بين التورط في ارتكاب الغربة
والبحث عن عطر لذاتي
في زقاق المقبل
لكنه الجاري على جسر الظلال
تتكحل الاحلام في عينيه
تصبغه بلون من محال
وكنسمة وجدت شراع
كان اللقاء
وكانت الآهات
والوجه المطرز بالامان

ورحيلي المسروج
اخفيت اللسان
وتنكر الاحساس
في شلال حب قد جرى في مقلتي
واعترف
كم ذا رايتك
في عيون العتمة
في بسمة
تخطو على وجه وديع
كم ذا رايتك
خلف اشبار الصقيع
معجونة بالحنطة
بقصائدي
بتماثل الاشياء في عطشي الرضيع
بالكبرياء

لم تنكريني لحظة
لم تنكري وجعي
وزهوي والفضول
لم ترحلي عن يقظتي
عن غفوتي

وتوسد الحلم الصديق
شروق وجهك في يدي
وجه المدينة
انت يا وجه الغد

وكما الرجوع الى مفاتن يقظتي
لملمت صفرة نظرتي
وصدى معاناتي
وعدت اليك
صورة صامت
في صفحة خرساء
بلا شدو
بلا شهد
بلا مرمى رجاء
وكنسمة وجدت شراع
كان اللقاء
وكانت الآهات
والوجه المطرز بالامان

اخفيت عنك قوافلي

د. عبد الاله الحاج عيد

لقطة قصصية

في احدى السنين الماضيــة، وعلى الشاشة الصغيرة، كان معظم رجال القرية يتحلقون في بيت "عبدالقادر" على التلفزيون الذي اشتراه تلبيــة لرغبة العائلة اولا ورخص ثمنه ثانيا، ومن باب التقليد ثالثا، فقد اشتراه من عائلة سعودية كانت تسكن هناك وهم اول من نقل التكنولوجيا الى القرية.

كانت الموسيقى والرقص تصــدح وتغطي اصــوات الموسيقــى اللغــط والتساؤلات التي يتفوه بها الرجال المتفرجون والذين باصواتهم يزعجون الاطفال والفتيات المتجمهرات ، خلف الباب يسترقن النظر واحــدة تلــو الاخرى على التلفزيون.

صاح عقلة " والله عجيبة هالنيلة يا اخوان

الاستاذ عبد ربه يحاول ابراز وعيه بحجة التكلم عن الجهات قائلا.. هذا تكنولوجيا يا جماعة ولكن لم يفهم ما قاله احد.

اما عبدالقادر فكان التفكير قد اخذ منه كل ماخذ بهذه الصرعة وكيــف يتصرف حين يتعطل هذا الجهــاز، سيكلفه التصليح مبلغا بحجم ثمنه، عدا عن حمله الى المدينة واعادته الى هنا بنفس وسيلة النقل ستتكسر هذه الشاشة بالتاكيـد من كثــرة النقــل والتنقل وقال في نفسه لقــد جلبــت لنفسك البلوى يا عبدالقادر.

اتت له من تفكيره اسئلة كثــيرة بحجم الكرة الارضية وقال مجيبا على الاسئلة يا جماعة ليش تسالوا هذا قضية تكنولوجيا ـ سكت الرجال ومن يومها يطلقون على كل جهاز غريــب بقولهم هذا قضية تكنولوجيا

يحي حباشنة

الـــرأي الثقـــافي

حنان اللغة في "كلمات" جاك بريفير

بقلم: يوسف ابو لوز

يعتبر الشعر الفرنسي من اكثر الفنون التي تعرضت لموجات واتجاهات ثقافية نتج عنها عدة مدارس وذلك لاسباب كثيرة منها: الحرب العالمية الأولى، والثانية، والتطور المستمر في بنية المجتمع وتجاوبه مع هذه التطورات وتأثره بالنهضة في اوروبا بكافة جوانبها ولذلك، تكونت عدة مدارس، وتوجهات ثقافية، كل مدرسة او توجه ـ يحتفظ بخصوصية، ولعل اهم تلك التوجهات في العشرينات، والثلاثينات: الحركة السريالية التي تأثر بها الرسم ايضا كما شملت الشعر.

يبدو أن المجتمع الفرنسي سريع التغير، وذو بنية قابلة لتحولات كثيرة وسريعة، اذ سرعان ما تداعت السريالية وتفرق الرواد الذين كونوها، لتبدأ اتجاهات ومدارس اخرى، وبالتالي تبدأ اسماء اخرى، تجد متسعها في خضم هذه الافكار والتوجهات المتشابكة والمتضادة.

لم يتباطأ الشعر الفرنسي ـ اذن ـ عند مدرسة واحدة، ولم يقف طويلا عند فلسفة واحدة، ولعل جرأة الشاعر، وبحثه، وطموحه للتجديد دفع بالشعر الفرنسي الى اشكال ومضامين اكثر جمالا وتقدما.

يقول بول شاوول في مقدمة كتابه الذي جمع فيه مختارات من الشعر الفرنسي الحديث من ١٩٠٠ الى ١٩٨٠: "..بعد ١٩٤٥، انقضى زمن المدارس والحركات الشعرية، صار كل شاعر هو مدرسة نفسه، صارت التجربة الفردية هي اساس التجربة الشعرية، وهذا ما اعطى، تنوعا، وخصبا وحرية".

جاك بريفير، من الشعراء المحسوبين على فترة الاربعينات من الشعر الفرنسي الحديث ١٩٠٠ – ١٩٧٧. ومن اعماله الشعرية: (حكايات ١٩٤٧)، (مشاهد ١٩٥١)، (المطر والطقس الجميل)، (بال الربيع الكبير). ظهر بريفير مع سان جون برس ورينيه شار، وفرانسي بونج، وبيار ايمانويل، واخرين. حيث بدأ يفقد الشعر الفرنسي رصيده من الجمهور، ويحس احساسا مرا بالعزلة، وفي هذا الوضع لا يثبت في اذهان الجماهير من الشعر والشعراء الا من كانوا يمتلكون مواهب حقيقية واصالة تقف على ارض صلبة من الثقافة والصدق، واستلهام الواقع، لأن الناس بحاجة الى شعر يوازي متاعبهم الخاصة، والعامة، وهم ليسوا بحاجة الى شعر اقل من ذلك، فثمة امور اكثر تعقيدا ومرارة تشغل بالهم.

●●●

في هذه المطالعة، والقراءة الانطباعية السريعة، امامنا، ديوان جاك بريفير الشهير (كلمات ١٩٤٦) ترجمة الشاعر عبدالكريم قاصد، ديوان صغير، ولكنه يضم خمسين قصيدة.

في مقدمة الديوان كتب عبدالكريم قاصد "انه شعر يحتشد بالناس والاشياء، والامكنة، حتى انه ليبدو احيانا وكأن الواقع يعكس نفسه من خلال الشاعر، وليس العكس، وهذه قدرة فائقة في الشعر، تخفي مهارة الشاعر، وصنعته، ورؤيته المشربة بالانفعال العميق تجاه ما هو حي ـ يومي، نقيضا للشعر السائد الذي يضج بحركته هو دون حركة الواقع".

ولذلك كون بريفير جمهوره، واستطاع استقطاب القارىء الذي يعرف ان هذا الشعر يقول همه الحقيقي، بصفاء عادي وفي الوقت الذي بدأ فيه الشعر الفرنسي يخسر جمهوره، كان بريفير معروفا لدى قطاع واسع من الفرنسيين.

●●●

في الشعر العربي، وفي الشعر الاجنبي الذي نتعرف عليه من خلال الترجمات التي يقدمها لنا كتاب عربي، وقد تأتي هذه الترجمات موفقة الى حد ما، غير ان اكثرها لا يوفق، فلا نعثر على الشعر في مثل هذه الترجمات بينما نواجه مجرد كلمات جافة وكأنها اصطلاحات.

اقول، في الشعر دائما، عربيا، وعالميا، تشدنا الحالة الشعرية المكثفة في مفردات طرية، تلك الحالة المألوفة، والمرصودة من كل ما هو يومي، ومعاش. دون التجريب والتجريد، والبحث المقصود عن الغرابة، والدهشة، فالدهشة هي المألوف عندما نطرحه امامنا كشعر فذ بنا تمسك بشعر نقي، هو من ملاحظات يومية عابرة، هي بيننا ولكن من يرى مثل هذه الملاحظات الشعرية؟

انه الشاعر الذي يندغم في الواقع بكل تفاصيله، الواقع الحي، بتناقضاته وغرابته، وجهامته، وبأسه، وبؤسه مثل هذا الشعر، لا يتأثر حتى في النقل او الترجمات، انه يحتفظ بتوهجه سواء في لغته الام او اذا تم نقله او ترجمته الى لغة اخرى، لأن العرق، والتعب، والموت والجوع، والسلام .. كل ذلك نبض .. يحسه الانسان في كل مكان من الأرض، سواء كان فرنسيا او عربيا او افريقيا، فالشاعر الذي يعبر بصفاء عن كل هذه المشاعر الانسانية هو شاعر معروف للكل حتى قبل الترجمة ولا يخشى على نقل اشعاره او ترجمتها لأنه من اليسر عمل ذلك.

وهذا النموذج يبين ان الشعر النقي، والذي يعتمد على اللحظة الشعورية واللغة المرنة والجميلة، لا يتأثر حين نقله. (الحديقة) قصيدة ترجمها الشاعر عبدالكريم قاصد في ديوان (كلمات) جاءت كالتالي:

"الاف والاف من السنوات
لن تكفي للكلام
عن هنيهة صغيرة من الابدية
احضنك ـ فيها
وتحضنينني
ذات صباح في ضوء شتاء
في حديقة (مانتسوري) في باريس.
في باريس
على الأرض.
الارض التي هي كوكب".

نفس القصيدة جاءت بعنوان (ذات صباح في ضوء الشتاء) ترجمها بول شاوول في كتاب الشعر الفرنسي الحديث كالتالي..

"الاف والاف من السنوات.
لا تكفي، لتقول
ابدية تلك الثانية الصغيرة
التي قبلتني فيها
ذات صباح في ضوء الشتاء
في حديقة مانتسوري في باريس
في باريس
على الأرض
على الارض التي تحولت الى كوكب"

المكان واحد، حديقة مانتسوري في باريس، عاشقان يلتقيان في لحظة عاطفية حارة، لا تكفي سنوات كثيرة من العمر لتقول تلك اللحظة التي حدثت في حديقة بباريس التي هي كوكب.

وعلى الرغم من المعنى الواحد الذي نفهمه من القصيدتين المترجمتين الا اننا نجد اختلافا بين الترجمتين لشاعرين قويين في الفرنسية وهذا الاختلاف ـ كما نرى ـ ليس في نقل الحالة الشعرية وصدقها وحقيقتها بقدر ما هو كائن في ترجمة المفردات او اللغة التي تختلف من شاعر لآخر.

تنبثق قصيدة بريفير فجأة كما لو كانت زهرة برية بالقرب من حجر في بستان او جبل. تنبثق فجأة كما لو كانت عصفور يطير من شجرة الى شجرة. ولا يتعب في البحث عن لغة ـ ان لغته هي الاشياء العادية جدا والتي نراها، ونتعامل معها كل يوم. يمكن ان نسمي ذلك. حنان اللغة.

"برتقالة على المنضدة.
ثوبك على السجادة
هدية الحاضر العذبة
نداوة الليل.
وحرارة حياتي".

وفي وسع هذه اللغة السريعة، التي يلتقطها الشاعر من الساحات، والظهيرة والشوارع، والبشر، والاتوبيسات، والمدن، واعواد الثقاب، في وسع هذه اللغة ان تنقل القارىء الى مناخ شعري مدهش مع انه مألوف..

"على الطريق، ضائعة، بردانة
وحيدة، بلا قطعة نقد
فتاة في السادسة عشرة
واقفة بلا حراك.
في ساحة (الكونكورد)
في ظهيرة منتصف اب"

وفي وسع هذه اللغة ان تحول الاشياء المعنوية الى اشياء محسوسة، الحزن مثلا يتحول الى شوكة، الفرح يتحول الى قطعة كاتو الطقس ايضا، يمكن يتحول الى رجل يسحب العامل من سترته.

"امام بوابة المصنع
فجاة .. يتوقف العامل
لقد سحبه الطقس الجميل من
سترته
يستدير.
فيلمح الشمس.
حمراء مستديرة
مبتسمة في سمائها الرصاصية".

الشعر، اذن، فعل عادي، ويومي موجود في كل الامكنة، والازمنة غير ان القدرة على ايجاد مفارقة من خلال علاقات لغوية هي التي تحول المألوف الى غرابة. ودهشة وشعر..

«رجل يدخل عند بائعة الازهار
ينتقي ازهارا
البائعة تغلفها
الرجل يضع يده في جيبه
بحثا عن النقود لدفع ثمن الزهور
غير انه فجاة، وفي نفس اللحظة
يضع يده على قلبه».

هذه الصورة البسيطة، وهذا الشعر الذي استطاع ان يفرض نفسه على الفرنسيين، ويكسب احترامهم، ويكون لجاك بريفير قاعدة من المحبين هو ما رآه بريفير مناسبا لطبيعته، ولطبيعة الوضع الاجتماعي الذي عاشه، وعايشه، انه يعجب الناس ولكنه، لا يعجب النقاد.. يقول الشاعر عبدالكريم قاصد.

".. هذا الاخلاص للواقع لا نظير له في الشعر، يكذب دعوى بعض النقاد القائلين ان بريفير بهلوان كلمات وهو الشاعر الاخلاقي الكبير الذي تضج قصائده بالحنان، والطفولة والغضب، مستخدما كل ذكائه، ومهاراته الشعرية من اجل ذلك".

ونجد هنا ان النقد في معزل عن تطلعات الناس، فالنقد مسألة علمية تحاكم او تصنف الشعر كابداع وفن علاقته بالناس فهي امور قد يتجاهلها النقد. ربما كان ذلك في ايام بريفير، حيث لكل فترة قيمها واتجاهاتها غير ان النقد ـ اليوم ـ الذي لا يتبنى المشكلة الاجتماعية ويتبنى الانسان هو نقد يمشي الى هاوية.

●●●

«اتذكرين بربارا
كانت تمطر بلا انقطاع ذلك النهار فوق
(بريست)
وانت تسيرين مبتسمة.
مفتحة، مخطوفة، مبللة.
تحت المطر.
اتذكرين بربارا
كانت تمطر بلا انقطاع فوق
(بريست)
حين تقاطعنا في شارع سيام
كنت تبتسمين.

فقرة شعرية تضج بالحياة، ويكاد المرء يحس على هذه السطور ان شيئا ما يتحرك. او انه يشم رائحة مطر او يلمس ثوبا مبللا بالماء الذي ينهمر بلا انقطاع. ذلك هو الشعر، الذي يضعك في مكان ما تستطيع من خلاله ان ترى الاشياء، وتلمسها وتشم، كما لو كنت في حديقة، كما لو كنت في مقهى.

●●●

ثمة فقرات شعرية كثيرة تركت في الديوان بلا اشارات او انطباع وذلك لا يعني بالضرورة انها رديئة او لا تستحق الوقوف عندها، فالديوان يحتوي على زخم شعري كبير، وكما اشرت فهي مجرد قراءة انطباعية اثارت مسألة الترجمة، وكيف انها في وضع يحتاج للمناقشة، والسؤال، كما قد تكون اثارت قضية اللغة التي تسجل مفارقات مدهشة من شأنها ان تستقطب الناس موضوع الكتابة، بينما لا تعجب النقاد كاساتذة يحملون عصيهم ونظرياتهم.

حكاية شعرية للاطفال | شعر: علي البتيري | ريما تكتب شعرا

الشاعر: جلست ريما
تكتب شعرا ما احلاه!
الاطفال: ماذا كتبت في دفترها يا عماه؟!
ماذا كتبت بنت القدس الحرة ريما؟
الشاعر: كتبت قولا يا اولاد حكيما
لكن... لكن..
فتحت جرحا في الصدر قديما..
الاطفال: ماذا قالت ريما؟
ماذا قالت ريما؟
الشاعر: كتبت تحت اسم فلسطين
"وطني الغالي... لا انساه"
"بيتي... ارضي... عنواني"
كتبت في السطر الثاني
وهنا يا اطفال..
ينقطع الموال..
تسقط فوق السطر الثالث دمعة ريما
.. يبدو الجرح عميقا
يبدو الحزن اليما
الاطفال: لا يا عم..!
لا يا عم..!
ريما لا يغلبها الهم
ان يحزن قلب في الغربة،
امر جربناه...
اما ان ينتصر الحزن بدفتر ريما
فيعذبها، ويعذبنا
هذا امر لا نقبله... لا نقبله،
فالشعر الباكي من كتب الشعراء طردناه!
وبكاء الضعفاء على القدس الخضراء منعناه!
الشاعر: ما اجمل ما اسمع!
قلبي يرقص من فرحته
عيني تدمع..
الاطفال: اكمل... اكمل
ماذا كتبت ريما؟
الشاعر: اه... لو يدري السامع
ماذا كتبت ريما الحلوة في البيت الرابع..
اه... لو تدرون
من صيحتها
انتفضت اشجار الزيتون
الاطفال: فوق الدفتر صاحت ريما؟!
طبعا... طبعا..
فعلت ريما
شيئا في الشعر عظيما...
الشاعر: بثبات وبصوت رائع
صاحت بنت فلسطين..
صيحتها يا اولادي الطيبين
شقت صدر الليل لتمتد فوق اريحا
مثل السيف القاطع...
الاطفال: ماذا سمع الليل؟
ماذا سمع الليل؟
الشاعر: صاحت ريما
"يا ورد حديقتنا في القدس...
لا تزهر في وجه الأعداء(١)
يا زيتونا في "جبل الطور"،
ويا تفاحا..
لا تعقد ثمرا هذا العام
كن في ايدي الاطفال سلاحا
كن في ايدي الاطفال سلاحا
الاطفال: نحن الاطفال المنزرعين
فوق جبال وفي وديان فلسطين
نقرا شعرا في دفتر ريما
ونثور بوجه المحتلين

(١) هذا المعنى ورد في محاولة شعرية كتبتها الطفلة ريما البحاتي وارسلتها الى مجلة ـ سامر ـ بتأثر قرأ الشاعر قصيدة ريما ـ ثم كتب قصيدته ـ ريما تكتب شعرا ـ

نافذة على الادب العالمي

الكاتبــة القصصيــة والروائية هسياوسا

بقلم: بيقي وانغ
ترجمة: منذرشراش

قبل اربعة عشر عاما انغمست طالبة مدرسة عليا ذكية في حلم يقظتها السري ثم احبت ان تنقل هذا الحلم الى رواية كاملة من ثمانية الاف كلمة. وبالرغم من انها كانت قارئتها الوحيدة فانها لم ترغب ابدا ان تنشرها. وحديثا، وبعد سنوات عديدة من التدريب والخبرة الميدانية والتي رافقت فيها ظهور قصصها القصيرة العديدة. اعادت نفسها بعض السنوات الى الخلف، الى البداية ونشرت روايتها المكتملة السابقة. (مثل الحلم). رواية الكاتبة الصينية هسياوسا (الذي يرمز اسمها الى الرطوبة وريح الخريف الناعمة) التي تقدم فيها التفوق واحلام صباها الخاصة.

لقد بدأت هسياوسا الكتابة وهي في سن السادسة عشرة في مدرسة تايبيي حيث قدمت قصتها القصيرة (التنورة الحمراء) الى صحيفة محلية ونشرت. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الآن وهي مولعة بالكتابة. لقد كانت كتاباتها المبكرة فقط لترضي صبوات صباها للانجاز وحتى وهي طفلة صغيرة ولانها لم تكن ماهرة في الغناء والرقص كاغلبية رفيقات صفها وطنت نفسها ان تظهر موهبتها في الكتابة القصصية.

وفي سن السابعة عشرة وبينما كانت انجازات الفتيات في مثل سنها تتمدد في الخيالات والرؤى كانت هسياو قد نشرت عشرات القصص القصيرة ومن ضمنها مجموعتها القصصية الاولى (السياج الطويل). كانت حياتها متعبة ولكن ذات مغزى، ولقد اتخذت من الشباب موضوعا اساسيا للكتابة ذلك لانها واحدة منهم. لقد تضمنت كتابتها كل ما كانت تحلم وتفكر به. كل ما كانت تجربه يوميا. وفي الثامنة عشرة وبينما اخذت تقترب من النضوج الادبي حصل فجأة ان تركت هسياو قلمها. لقد اختفت. وتساءل كثيرون وعرفوا فيما بعد انها لم تختف بسبب قصر في موهبتها ولكن لانها كانت لديها طموحات ورغبات اخرى. لقد كانت لا تزال مهتمة كثيرا بالكتابة ولكن رغبت في ان تضاعف القراءة وتغذي منابع الهام المستقبل. لقد قالت فيما بعد: "منذ ان اجتذبتني الكتابة اصبحت ملتصقة بها ذلك ان الكتابة، للكاتب، شيء لا يقاوم".

وفي عام ١٩٧٦ عندما تخرجت من المدرسة العليا عادت هسياو الى الكتابة. بدأت تكتب في صحيفة ذايونايتد ديلي حيث نشرت قصتها (غداء الاحد ثانية). ان قلمها لم يصدأ خلال سباتها الطويل وانما اصبح حادا اكثر من قبل، وان فترة الانقطاع هذه قد زودتها تمهل في الملاحظة والتفكير العميق والالهام الخلاق.

ومنذ ظهورها في الصحافة عام ١٩٧٦ كتبت هسياو بكثرة. في نصف عام فقط نشرت مجموعة جديدة من القصص تحت عنوان (مشاهد ليلية في ايام متيرة). وفي ربيع عام ١٩٧٨ قدمت لقرائها مجموعة اخرى هي (شهر العسل الثاني). وفي كانون الثاني لعام ١٩٨١ نشرت روايتها (ولدي مانشنغ). لقد اتخذت كتابتها في هذه الفترة، موضوعات اخرى مثل الحياة الزوجية والوحدة وتحليل سوء الفهم ومخاوف الناس في المدن الكبيرة حتى ان الروائي شانغ هسي كو يعتقد "ان هسياو تتفوق خلصة في تصوير العلاقة المعقدة بين الرجال والنساء في المدن الكبيرة". ويقول الروائي سوماشونغ يوان "تقدم هسياو في كل نتاج المحتوى والاسلوب بصياغة حيوية وجودة دائمة وان استعمالها الكلمات مميز وناضج وطبيعي انها تتجنب الزخرفة وتكتب ببساطة".

لقد كانت وهي تكتب (ولدي مانشنغ)، والتي فازت بالرتبة الثانية في مسابقة ادبية لصحيفة ذايونايتد ديلي، كانت حامل بطفلها الأول. وقد كتبت كما لو انها الأم الخبيرة. لقد كانت المؤلفة وهي تناقش المشاكل التعليمية للطبقة المتوسطة تحاول ان تصور الحرمان الروحي والعاطفي لجيل الشباب. كانت تبحث في نمو مانشنغ ـ بداية اندفاقه

المراعات والاخفاقات ثم استسلامه لحياة محبطة. لقد ناقشت الام فلسفة الطبقة الوسطى. وتكتب في الفترة الاولى فتقول: "انا لست امرأة مخلصة الطرق القديمة. لقد كنت اعمل بجهد لمجاراة التقدم الاجتماعي امله انني ما ازال اتمتع بالذكاء. وبسبب كهذا لم يصدق كل الذين يعرفون مانشنغ بانني امه. وبالرغم من ان هذا يبدو تملقا فلقد وجدت ان علاقتنا كانت تفتر من سنة لاخرى".

لقد حاولت الام، اذ قررت ان لا تكون معزولة، ان "تجسر" العلاقة بينها وبين ولدها ولكن على النقيض تماما فلقد اصبح غريبا. (انها في الحقيقة هجوم على علاقة الوالدين لدى الطبقة الوسطى)

وتستمر الام بان تؤثر على ولدها بقوة حنان الام وتصور مانشنغ بالمثالي الجدير بالشفقة المهزوم من بيئته. وينجر القارىء لاهتمام خلص لشباب المجتمع الحديثين المليئين بالحيوية والشعور بالعقل والرغبة للعناية بالاخرين. كان الاساس ان تبين كيف تساعدهم وتشجعهم وترشدهم لكي يدركوا هذه المثاليات والطموحات.

ان مصادر هسياوسا الاساسية للابداع هي احداث حياتنا اليومية الراهنة. وبالرغم من ان لديها قوة الملاحظة الحادة فهي لم تبن عقد قصة اصطناعية لقد كانت الرواية تتضمن كل شيء طبيعي وعادي. ان ادراك هسياو للجذور القوية للحياة تبرز تميزا في العقل وتبدو كتابتها وصفا بنغمة معتدلة ولا يوجد في الرواية اي حكمة وعظ او ارشاد او الاثبات والتوكيد ان ما يتلقاه القارىء هو حالة حيوية طازجة تتطلب التفكير العميق. ان هسياوسا التي ولدت عام ١٩٥٢ بدأت التعليم في تايبيي فور تخرجها من المدرسة العليا واستمرت لمدة ثماني سنوات. ولقد استفادت كثيرا من هذه الفترة وهذا ما يتضح في كتاباتها. وعن التعليم تقول هسياو: "كنت عندما تبدأ سنة دراسية جديدة وادخل على صف ما اشعر ان الوجوه التي اراها غير جذابة على الاطلاق ولكن بعد فترة تبدو لي انها حيوية وذكية ومتفهمة كما لو انها خلقت لان تحب وتحمى".

يقول الشاعر تي لو عنها: "ان هسياوسا احدى المباهج التي كنا ننتظرها بشوق بالغ".

عن ـ نشرة الصين الوطنية

قراءة في كتاب:

أسلوب "إذ" في ضوء الدراسات القرآنية والنحوية

صدرت قبل أيام الرسالة الخامسة عشرة من "حوليات كلية الآداب" التي تصدر عن جامعة الكويت بعنوان "أسلوب إذ" في الدراسات القرآنية والنحوية" للدكتور عبد العال سالم مكرم أستاذ النحو بجامعة الكويت. وهو متخصص في الدراسات النحوية، وله مؤلفات وأبحاث عديدة حول هذا الموضوع.

جاء الكتاب في ١٠٦ صفحات من الحجم الكبير، وقسمه مؤلفه إلى أربعة أقسام وهي:

● إذ الاسمية: لزوم بنائها، لزومها الظرفية، وقوعها مفعولا به، دراسة تطبيقية لأسلوب إذ في القرآن الكريم، دلالة إذ على المستقبل (خلاف نحوي)، إذ الظرفية مضافة الى الجمل.

○ إذ بين الاسمية والحرفية: إذ التعليلية، إذ الفجائية، وقوع إذ الفجائية جوابا ل (بينا وبينما)، إذ الزائدة، نقد رأي أبي عبيدة، قضية الزيادة في القرآن الكريم، جر إذ بالاضافة بعد (بعد)، دخول إذ على الشرط والغاء أسلوبه.

○ بين إذ الظرفية وإذ الشرطية: رأي البصريين والكوفيين، رأي الامام الرضي، رأي ابن هشام، رأي ومناقشة، رأي المفسرين، رأيي في هذه القضية.

○ إذ الحرفية: رأي سيبويه في الجزم ب "إذما"، نقد رأيه، نقد النقد، بالاضافة الى ملخص وتقديم.

ولا شك أن طرح مثل هذه الأدوات وتحليلها، وبيان موقعها في الكلام بأسلوب سهل، يساعد على تذليل الكثير من الصعوبات التي تعترض سبيل الباحثين والمهتمين باللغة، في وقت نحن أحوج ما نكون فيه إلى معرفة المزيد من أسرار لغتنا الغنية والأصيلة.

ومن خلال مطالعتنا للعناوين، يتبين لنا الجهد الكبير الذي بذله المؤلف حتى يأتي هذا الكتاب على هذه الصورة من الوضوح والاتقان. "فأسلوب إذ من الأساليب التي يكثر ترددها في النصوص العربية شعرا أو نثرا. والكثير من المثقفين يجهلون مواقعها في الكلام، ومعناها في القول لاختلاط الدلالات، وتعدد الأساليب."

وقد جاء في التقديم: تتكرر إذ في كثير من النصوص الأدبية، نثرا كانت أو شعرا، ولا تكاد تخلو فقرة في كلام عربي من هذه الأداة. ومع كثرة الاستعمال نجد أن معانيها تحتاج الى تجديد، لانه قد تصعب التفرقة بين هذه المعاني لاختلاطها بعضها ببعض. ومن أجل ذلك كانت هذه الدراسة لالقاء الضوء الكاشف على معاني هذه الأداة لتحديد الدلالة، وتوضيح القصد، وبيان الغرض.

ويبدو أن معاني الأدوات الأسلوبية، وصعوبة رسم الخطوط الدقيقة بين معنى ومعنى، وبين أسلوب وأسلوب هي التي حملت رجال اللغة والنحو على بسط الحديث عنها لكشف معانيها، وتحديد دلالاتها وعلى الرغم من انه لا يخلو كتاب نحوي أو لغوي من هذه الأدوات منذ ان ألف سيبويه كتابه فان بعض النحويين افردوا لهذه الأدوات كتبا مستقلة نذكر منها:

أ ـ كتاب "الأزهية في علم الحروف" لعلي بن محمد النحوي الهروي المتوفى عام ٤١٥ هـ.

ب ـ كتاب "رصف المباني في شرح حروف المعاني" للحسن بن قاسم المرادي المالقي المتوفي عام ٧٠٢ هـ.

ج ـ كتاب "الجنى الداني" في حروف المعاني "للحسن بن قاسم المرادي المتوفي عام ٧٤٩ هـ".

د ـ كتاب "مغني اللبيب عن كتب الاعاريب" لجمال الدين بن هشام الانصاري المتوفي عام ٧٦١ هـ.

ويذكر "المالقي" في مقدمة كتابه "رصف المباني.." انه لما "كانت الحروف أكثر دورا، ومعاني معظمها أشد غمرا، وتركيب أكثر الكلام عليها، ورجوعه في فوائده إليها، اقتضى ما خطر من النظر أن أبحث على معانيها، وأطالع غرض الواضعين فيها، فوجدت منهم من أغفل بعضها وأهمل، ومن تسامح في الشرح وتسهل، ومن اختصر منها وأسهب، ومن ركب البسيط، وبسط المركب، ومن شتت ألفاظها وعدد، وطال الكلام لغير فائدة وردد.

فدعاني الغرض الخاطر، والرفيق العابر أن أؤلف فيها كتابا يشتمل على شرحها، وإيضاح ما خفي من برجها ليشتفي صدر الناظر فيه على المأمول، ويفيده ـ إن شاء الله ـ إن أخذه بالقبول".

وقد أورد المؤلف في دراسته شواهد كثيرة على جميع الحالات التي تقع فيها: إذ.

زياد عوده




تربية علوم تكنولوجيا

أهمية الاهداف ودورها في الحياة والتربية والتعليم

بقلم: عيسى الجراجرة

يتفق جمهور المفكرين والعلماء ان اول خطوة لتنفيذ اي عمل، او لتقويم اي مشكلة او عمل وتشخيص واقعه تمهيدا لعلاجه وتقويمه هو تحديد الغايات والاهداف من القيام بالعمل تحديدا مستنيرا يأخذ في حسبانه الواقع والامكانات المتاحة للقيام بالعمل للوصول الى الاهداف المرجوة والغايات المنشودة.

كذلك فان تحديد الانسان لاهدافه، وتوصيف غاياته وتمييزها عن رغباته الطارئة ودوافعه التلقائية غير الواعية، يساعده على وضع الخطط المناسبة للوصول الى احسن مستوى من الانجاز واقصى نتائج ممكنة من الاهداف المحددة.. ولكن للاهداف والغايات المنشودة المحددة مزايا وفوائد كثيرة منها:

● الاهداف المحددة تجعل للحياة معنى:

فالتطلع الى تحقيق غاية او هدف سام يجعل للحياة معنى واهمية وهذا ما يفسر من ناحية، ويجعل من ناحية اخرى اصحاب الاهداف السامية والغايات النبيلة يستعذبون كل تعب ومعاناة ويجهد مضن في سبيل تحقيق اهدافهم النبيلة وغاياتهم السامية. ومع ذلك فان الانسان يستطيع ان يعيش عمره، ويقضي سنوات حياته من غير ان يكون له هدف او غاية محددة تعمل عمل المهماز الذهبي الذي يجعل لحياته معنى واهمية ومذاقا مستساغا فيبذل كل جهد ممكن للارتقاء بذاته، ووسائله وخططه لتحقيق اهدافه.. اما الذي تنقصه الاهداف الشاملة، والغايات النبيلة فهو بحيوان الساقية سواء بسواء يعيش عمره يدور في مكانه.

● الهدف دافع وحافز ايجابي يفجر قدرات الانسان لتحقيق هدفه: عندما يتضح الهدف والغاية لدى الانسان فان هذا الهدف الواضح المحدد يعمل عمل دافع وحافز ايجابي يفجر في ذاته ونفسه الطاقات والقدرات التي تثير الاعجاب بغية بلوغ هدفه وغاياته، حتى انه قد يقوم باعمال شاقة وغير محببة للوصول الى هدفه. وفي هذا المعنى يقول برتراند رسل في كتابه الفرد والسلطة Authority and the Individual ص٦٣ يجب ان لا تعجب اذا رأينا ان الانسان في سعيه لتحقيق اهدافه وغاياته المنشودة، قد يقوم بكثير من اوجه النشاط الشاق وغير البهيج وغير المحبب في ذاته، لانه انما يقوم بذلك في سبيل تحقيق اهدافه وغاياته المحببة والمنشودة والعزيزة على نفسه والاثيرة الى ذاته.

● الاهداف المحددة منارات هداية وتوجيه:

تعمل الغايات والاهداف المحددة الواضحة للانسان والمجتمع على السواء عمل منارات هداية، ووسائل توجيه لتحديد الوسائل والاساليب واتجاه المسارات لتحقيق الهدف، لان لكل غاية او هدف وسيلة او وسائل مناسبة اكثر من غيرها لتحقيقه.

● الهدف المحدد عامل تنسيق وتاليف بين وسائل واساليب وخطط الوصول اليه. فتحديد الهدف يساعد في عملية التنسيق بين الوسائل والاساليب والطرق المختلفة المناسبة التي تعمل جميعا متكافلة متضامنة للوصول الى اقصى انجاز ممكن على درب تحقيق الهدف، فلا تعطل الوسيلة الواحدة الاخرى، ولا تعوق عملها. فالهدف منارة ترتفع في نهاية الطريق، فقد تتشعب اليها الطرق والمسالك ولكنها لا محالة تلتقي عندها في النهاية، وتصب كلها في دفق التيار العام النشط المتجه اليها، لتحقيقها وانجازها.

اما الاهداف في التربية والتعليم فهي رأس الثالوث من الابعاد المتلاحمة المتتابعة المتتالية ذات العلاقات الشبكية التي تتبادل الاثر والتأثير فيما بينها على الدوام للوصول الى اهداف التربية الغائية البعيدة، اي تحقيق واحداث التغيرات المرغوبة والمنشودة في سلوك المتعلمين وهذه المسائل هي:

● تحديد التغيرات المرغوبة والمنشودة المنوي احداثها في سلوك المتعلمين اي تحديد الاهداف.

● والامر الثاني هو كيف نصل الى هذه الاهداف.. او ما هي افضل سبل التربية والتعليم من ناحية، وما هي الانشطة والمناهج والمواد الدراسية والاساليب والانشطة من ناحية اخرى الكفيلة بتحقيق الاهداف التربوية او انجاز اكبر قدر ممكن منها.

● كيف نتعرف على ما جرى تحقيقه على درب الوصول للاهداف.. اي ما هي وسائل القياس والتقويم من امتحانات واختبارات المناسبة للكشف عما انجز لتحقيق الاهداف القائمة. "ولنا عودة للموضوع"

السرطان.... يتوقف.... ويتراجع

توضح المعطيات الاحصائية انه منذ الـ ١٥ سنة الاخيرة قلت نسبة الوفيات بسبب السرطان بين الرجال في الاتحاد السوفييتي، متجمدة اما النسبة المماثلة بين النساء فقد بدأت بالانخفاض بعض الشيء. وحتى اليوم فقد شفي من مرض السرطان بشكل نهائي ومضمون ٢٣٠٠ الف مواطن تعاطى نصفهم العلاج منذ خمس سنوات، و٧٠٠ الف شخص منهم عولجوا منذ ١٠ سنوات واكثر من ذلك. بيد ان عدد المواطنين المصابين بالسرطان يتزايد وفي هذه الناحية لا تزال حالة الاتحاد السوفييتي حتى الان كحالة جميع الدول المتطورة.

اما اسباب هذه الزيادة فتعود الى ١ـ زيادة طول العمر في البلاد. ومع اننا غالبا ما نسمع في ايامنا هذه عن ـ تشبب ـ السرطان، الا انه يصيب المسنين كقاعدة عامة.

٢ـ اتساع امكانيات ووسائل التشخيص الى حد بعيد.

وفي مجال مكافحة الاورام الخبيثة يجب ان يشارك الى جانب الاطباء فوج كبير من الاختصاصيين العاملين في اكثر مجالات العلم تنوعا. ويتحقق هذا التعاون بالفعل ضمن اطر البرنامج الرسمي الذي اقر في البلاد للبحوث في امراض السرطان ومكافحتها، والذي يشمل الفترة حتى عام ١٩٩٠.

* وما هي الاتجاهات الاعظم اهمية هذه الايام؟

ـ يقول نيقولاي بلوخين، رئيس اكاديمية الطب في الاتحاد السوفييتي:

على راس سلم اولوياتنا تأتي بحوث العمليات الجزيئية البيولوجية لتحول الخلايا الطبيعية السليمة الى خلايا خبيثة، وتتقصى حاليا مسالة المورثات (الجينات) الخلوية للاورام، التي توجد حتى في الخلايا السليمة. وبفعل مختلف العوامل قد تولد هذه المورثات الاورام الخبيثة. والى جانب ذلك ندرس الفيروسات ومختلف العوامل المسرطنة. وهذا اتجاه رئيسي في علم الاورام، نظريا وتجريبيا على السواء.

عدم الارضاع وسرطان الثدي

ويتابع الاكاديمي بلوخين: اما اذا تناولنا تقصي الاورام البشرية فان الاتجاه الاهم في هذا المجال هو علم الاوبئة، اي المعطيات عن انتشار مختلف انواع السرطان في مختلف المناطق والاقاليم ولدى مختلف الشعوب، مع اخذ العوامل المناخية والجغرافية والعادات والتقاليد القومية بعين الاعتبار. وهذه، اصلا، خطوة عملية في دراسة عملية التسرطن لدى الحيوانات الى دراسة السرطان "البشري".

وقد امكن، مثلا، على اساس دراسات علماء الاوبئة بالتحديد، التوصل الى استنتاج جلي بوجود صلة وثيقة بين التدخين ونشوء سرطان الرئة. وقد اصبح اليوم سرطان الرئة لدى الرجال في العديد من الدول، على راس لائحة كل الامراض السرطانية. ومن المثبت ايضا ان سرطان الغدة الثديية يمكن ان يعتبر عبارة عن "ثمن" تدفعه المرأة لقاء رفضها اداء وظائفها الفيسيولوجية. وقد صار هذا النوع من السرطان يحتل المركز الاول المحزن بين الاورام التي تصيب النساء في بلدان كثيرة. وفي الوقت نفسه، ففي المناطق التي تتزوج فيها النساء، حسب التقليد المحلي، في اعمار مبكرة ولا يمارسن الاجهاض ويلدن لا طفلا واحدا بل اطفالا كثيرين ويرضعنهم جميعا خلال مدة طويلة، يقابل سرطان الغدة الثديية في حالات نادرة للغاية. كما بوسعنا ان نؤكد بشكل لا يقبل جدالا ان هناك صلة واضحة بين الاغذية اللاذعة والمشروبات الكحولية القوية وبين سرطان المرىء. وخلاصة القول، فان معطيات علم الاوبئة تسلط ضوءا على العوامل الميسرة لنشوء السرطان في جسم الانسان، وبالتالي، تؤثر على حل مسالة التدابير الوقائية اللازمة.

السرطان... ليس مرضا واحدا

وينبه الاكاديمي بلوخين بقوله: اما الاتجاه الثالث الذي يشغل مكانة مرموقة فهو مداواة السرطان كيميائيا. ويجب الاشارة الى ان ثقة بعض الناس باحتمالات ايجاد مستحضر شمولي لمكافحة السرطان خرافة ليس لها اساس علمي جدي، لان القضية في ان "السرطان ليس بمرض واحد، بل اسم يطلق عموما على قرابة مائة عملية متنوعة تتكون فيها خلايا حديثة النمط. الا ان الاساليب الدوائية بما فيها المداواة الكيميائية والهرمونية والمناعية ـ باب جديد في تاريخ الطب، خلافا لحالة الاساليب الجراحية والاشعاعية التي استوعبها الاطباء الى درجة جيدة. اذن، الاساليب الدوائية، شأنها شأن اي مستحدث اخر، بحاجة الى ان يمضي وقت معين في تطويرها، وهي تأتي بالاكتشافات والوسائل العلاجية الجديدة...

وهناك، طبعا المشكلة الرئيسية من الدرجة الاولى، التي تفوق الجميع غيرها من حيث اهميتها، وهي تشخيص السرطان في مواعيد مبكرة.

ويؤكد بلوخين.. ان السبل الكفيلة بتخفيض نسبة الوفيات بسبب السرطان كامنة في تشخيص هذا المرض في مواعيد نشوئه المبكرة، وفي تطوير اساليب علاجه. اما المعطيات المشيرة الى ان نسبة الوفيات بسبب هذا الداء بين الرجال تكاد تتجمد وتنخفض بين النساء في بلادنا، فهي تمدنا بالتفاؤل في عملنا على مكافحة الاورام الخبيثة.

الحمل العنقودي

بقلم: الدكتور سميح خوري

اخصائي التوليد والامراض النسائية وجراحتها

بعضهم يسمع عن الحمل العنقودي ولا يعرف ماهيته والاخرون يستغربون لسماع اسمه، لذا وددت في هذه المرة ان اتحدث بعض الشيء عن هذا الموضوع ليكون القارىء الكريم فكرة عامة عن هذا الحمل الغريب النادر الحدوث.

الحمل العنقودي مرض وتشويه الاغشية الجنينية والمشيمة واول ما يصيب الغشاء الكوريوني (الغشاء الخارجي للمشيمة) في الاسابيع الاولى من الحمل، ومن جراء هذا المرض تتحول الزغابات الكوريونية الى حويصلات ويمتلىء الرحم باكياس صغيرة تشبه الى حد كبير عناقيد العنب.. ولذلك يسميه البعض الحمل العنقودي او الحمل الحويصلي. واسباب هذا المرض لا تزال مجهولة وهو قليل الحدوث، وفي البلاد الاوروبية يحدث مرة واحدة في كل ٢٠٠٠ حمل وفي البلاد الاسيوية مرة واحدة في كل ٣٠٠ حمل واكثر ما يشاهد حدوثه عند النساء اللواتي انجبن اكثر من طفل وتتراوح اعمارهن ما بين العشرين والاربعين وخصوصا بين الفئات الفقيرة التي تغذيتها سيئة.

اعراضه:

١ـ حدوث انزفة مهبلية مع ظهور بعض الحويصلات

٢ـ ازدياد حجم الرحم بحيث لا يتناسب مع سن الحمل مما قد يتوهم البعض ان هناك الاستقساء الامنيوسي (زيادة كمية السائل المحيط بالجنين عن المعتاد) او وجود حمل توأمي.

٣ـ فقدان حركة الجنين وعدم سماع دقات قلب الجنين

٤ـ عدم امكانية تحسس الاعضاء الجنينية، وعدم رؤيتها بواسطة الاشعة او الامواج فوق الصوتية.

٥ـ اشتداد وسوء حالة التقيؤ

* مضاعفاته

من مضاعفات هذا المرض حدوث نزيف مفاجىء وشديد قد يؤدي في بعض الاحيان الى وفاة المريضة اذا لم تسعف ونسبة حدوث هذا النزيف تقدر بـ ٧٪ ومن بعض مضاعفاته ايضا تسمم الدم وتحول هذا المرض الى اورام سرطانية في الرحم ونسبة هذه الظاهرة تقدر ما بين ٢ ـ ١٧٪.

علاجه:

يعالج الحمل العنقودي بتفريغ الرحم اما عن طريق كحت الرحم او شق البطن تبعا لحالة المرض ومدى تطوره، ثم مراقبة المريضة بعد ذلك مراقبة جدية خشية حصول استحالات خبيثة وعلى المريضة ان تخضع لمدة سنة كاملة للمراقبة الطبية الدورية وان لا تحمل خلالها للتاكد من سلامتها وتفاديا من حدوث أورام سرطانية

رسالة ماجستير:

حول الالتزام بأخلاقيات مهنة التربية والتعليم

تمت في كلية التربية في الجامعة الاردنية مناقشة رسالة ماجستير حول اخلاقيات مهنة التربية والتعليم وهي بعنوان: (ما مدى التزام المدير والمعلم بالقواعد الاخلاقية لمهنة التعليم؟). والرسالة مقدمة من السيد فؤاد سعيد المومني. اما لجنة المناقشة فكانت باشراف الدكتور هاني عبدالرحمن وعضوية الدكتور كمال دواني والدكتور سامي الخصاونة.

وقد هدفت هذه الدراسة الى حصر وتحديد المبادىء والقواعد الاخلاقية الخاصة بمهنة التربية والتعليم كما هدفت الى التعرف على مدى التزام المديرين والمديرات والمعلمين والمعلمات في المدارس الثانوية بصفة خاصة والعاملين في حقل التربية والتعليم بصفة عامة بهذه القواعد الاخلاقية. والتوصل الى دلالات عن اثر كل من: الخبرة: ١ ـ ٥ سنوات، ٦ ـ ١٠ سنوات، ١١ + فاكثر من السنوات، والوظيفة: مدير، معلم، والجنس: ذكر، انثى، والتأهيل: جامعي، جامعي + مؤهل تربوي على مدى التزام المديرين والمديرات والمعلمين والمعلمات بالقواعد الاخلاقية الخاصة بمهنة التربية والتعليم. ومن اجل ذلك تم تطوير مقياس لقياس القواعد الاخلاقية مؤلف من ثلاث وسبعين فقرة موزعة على مجالات مهنة التربية والتعليم التالية:

أ ـ مجال علاقة المعلم بالطلبة.

ب ـ مجال علاقة المعلم بالمجتمع

ج ـ مجال علاقة المعلم بزملاء المهنة

د ـ مجال علاقة المعلم بالمهنة.

وقد طرحت هذه الدراسة مجموعة من الاسئلة والفرضيات حاولت الاجابة عليها: كما حددت مجتمع الدراسة بالمديرين والمديرات والمعلمين والمعلمات في المرحلة الثانوية في مدينتي عمان والزرقاء. وتألفت عينة الدراسة من ٤٢٥ فردا موزعين على الشكل التالي:

٤٠ مديرا، ٣٢ مديرة، ١٩٧ معلما، ١٥٦ معلمة.

وقد اقتصرت هذه الدراسة لكبر حجم مجتمع الدراسة على الافراد الذين يحملون الشهادة الجامعية الاولى كحد ادنى، هذا بالاضافة الى المؤهلات التربوية.

اما اهمية هذه الدراسة فتكمن في ضرورتها لكافة العاملين في ميدان التربية والتعليم بخاصة ولجميع افراد المجتمع بعامة. فقد حاولت الدراسة القاء الضوء على القواعد الاخلاقية الخاصة بمهنة التربية والتعليم كما حاولت تبصير كل من المدير والمعلم بضرورة الالتزام بالقواعد الاخلاقية في ممارساتهم التربوية، ذلك لان هناك صلة وثيقة بين الاخلاق والتربية. وهذه الصلة ليست حديثة بل هي قديمة قدم التعليم نفسه. وتأثير ذلك ينعكس مباشرة على الطلبة. لذا فمن الواجب على المربين بصفة عامة مواجهتها بكل صراحة ووضوح وان يلتزموا بها في واقع ممارساتهم التربوية لانه، كما يقال، خير انواع التعليم هو التعليم بالقدوة. فالمعلم الملتزم اخلاقيا يكون اثره اقوى وارسخ في نفوس طلابه، وتاثيره اعمق في تهذيبهم وصقل نفوسهم وتوجيههم الوجهة السليمة. هذا بالاضافة الى اهمية الاخلاق لجميع افراد المجتمع. فالمجتمع الذي لا يقوم على دعائم اخلاقية ينهار. فالبعد الاخلاقي هو الدعامة الرئيسية في حياة الفرد اذ يقيه من الوقوع في الرذائل كما يحمي المجتمع نفسه من الانهيار. هذا بالاضافة الى ان مجرد طرح القضية الاخلاقية تذكر افراد المجتمع باهميتها وضرورة الالتزام بها.

نتائج الدراسة

١ ـ هنالك فروق ذات دلالة احصائية على مستوى ثقة ٠٫٠٥ لمتغير الخبرة على مدى الالتزام نحو الطلبة.

٢ ـ هنالك فروق ذات دلالة احصائية على مستوى ثقة ٠٫٠٥ لمتغير الوظيفة على مدى الالتزام نحو الطلبة.

٣ ـ هنالك فروق ذات دلالة احصائية على مستوى ثقة ٠٫٠٥ لمتغير الوظيفة على مدى الالتزام نحو الطلبة.

٣ ـ هنالك فروق ذات دلالة احصائية على مستوى ثقة ٠٫٠٥ لمتغير الوظيفة على المقياس الكلي.

٤ ـ هنالك اثر ملحوظ لمتغير الجنس حيث يلاحظ ان الاناث اكثر التزاما بالقواعد الاخلاقية من الذكور.

٥ ـ هنالك اثر ملحوظ لمتغير التأهيل، فالافراد الذين يحملون مؤهلا تربويا اكثر التزاما من الذين يحملون الشهادة الجامعية الاولى فقط.

٦ ـ يلاحظ ان المديرين والمديرات اكثر التزاما بالقواعد الاخلاقية من المعلمين والمعلمات.

٧ ـ يلاحظ ان التزام المديرين والمديرات يقل بزيادة خبرتهم اي ان مدى الالتزام يتناسب تناسبا عكسيا مع زيادة الخبرة.

٨ ـ كما يلاحظ ان هنالك تدنيا في مدى الالتزام بالنسبة للمعلمين والمعلمات حسب متغير الخبرة بغض النظر عن الجنس او التأهيل بالنسبة للمجالات الاخرى لمهنة التربية والتعليم.

* هذا وقد خلصت هذه الدراسة الى التوصيات التالية:

١ ـ عمل دراسة حول مدى التزام المعلمين بالقواعد الاخلاقية في المراحل المختلفة.

٢ ـ عمل دراسة مقارنة حول مدى التزام المعلمين في المدن والتزام المعلمين في الريف بالقواعد الاخلاقية

٣ ـ اجراء دراسة حول اثر الممارسات الخاصة بالتنشئة الاجتماعية ضمن اطار الاسرة والمدرسة على الالتزام بالقواعد الاخلاقية لدى الفرد في المجتمع الاردني.

...تجديدات...اختراعات

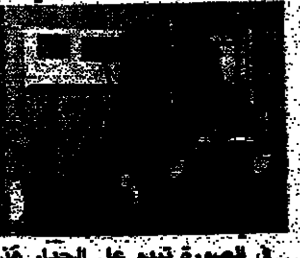
لحماية المحاصيل الزراعية من التلف




ان الاضرار التي تلحق بالبطاطا وغيرها من المحاصيل اثناء جمع الغلة يمكن تخفيضها الى حد بعيد جدا باستعمال المقطورة "سباد كرووز"، البريطانية الصنع، التي تتميز بارضية رافعة للتخفيض الى الحد الادنى من ارتفاع السقوط من رافعات الحصادات. فكلما تزايد حمل المحصول كلما انخفض ارتفاع الارضية اوتوماتيكيا حتى تتثبت الارضية في مكانها في قاع المقطورة.

عدة اجهزة في جهاز واحد





في الصورة تبدو على الجدار هذه الاداة الحديثة البريطانية الصنع التي تحتوي على مدفأة كهربائية بمروحة، وموضع لالات الحلاقة الكهربائية، مع لمبة ذات اضاءة مريحة، وجهاز توقيت خاص يمكن ضبطه حسب الرغبة.

مرض انفصام الشخصية ينتقل بالعدوى

انفصام الشخصية (الشيزوفرينيا)، مرض شائع تصل نسبة الاصابة به حتى ١٪. وبالرغم من وجود العلاج له حاليا، الا انه لا يزال يمثل مرضا خطرا على الانسان.

وقد اجريت حول هذا المرض دراسات عديدة، ادت الى بطلان الاعتقاد بتسببه عن عوامل اجتماعية او وراثية. ولكن انتشار هذا المرض في عائلات معينة، واصابة الاخوة الذكور به اكثر من الاناث اذا كان هناك طفل ذكر مصاب به، او اصابة الاناث به اكثر في حالة وجود انثى مصابة... كل هذا قاد الى الاعتقاد ان المرض ينتج عن فيروس بطيء المفعول ينتقل بالعدوى من شخص لآخر. وهذا ما لوحظ ايضا من انتشاره بين سكان الشقق في العمارة السكنية الواحدة عند وجود شخص مصاب في هذه العمارة. كما تبين ايضا ان درجة استعداد الناس للاصابة تختلف، مما يدل على وجود اختلاف في جهاز المناعة بين الناس لهذا المرض.

كشف خلايا الجسم المصابة

□ نجح العلماء المصريون بالمعهد القومي للاورام في استخلاص مادة جديدة من شراب الكركديه لها القدرة على صبغ مادة الحامض النووي التي تعتبر المشرف الرئيسي على نشاط الخلية الحية، فهي التي تتحكم في النشاط البيولوجي للخلية وتحمل الصفات الوراثية. واهم ما يميز هذه المادة الجديدة قدرتها على النفاذ في الجدار الخلوي للخلية الميتة وصبغها باللون الاحمر القرمزي في حين ان الخلية الحية السليمة لا تسمح لهذه المادة بالنفاذ وبالتالي تعتبر هذه الصبغة افضل واسرع وسيلة لاجراء الاختبارات الخاصة بالكشف على تاثير عدد من المواد التي قد يكون لها خاصية القضاء على الخلايا السرطانية ومعرفة مدى فاعليتها وهو ما يركز عليه العلماء في ابحاثهم الحالية.

بيت زجاجي صغير للنباتات

ان البيت الزجاجي المصغر النقال هذا، البريطاني الصنع، معد للاستعمال في الحدائق الصغيرة والباحات المرصوفة المحاذية للدار او يمكن وضعه داخل البيوت الزجاجية التقليدية لتوفير مناخ محلي دافىء ورطب للنباتات الغريبة. يتسم البيت الزجاجي هذا بهيكل خفيف الوزن من الالمنيوم والواح متينة مرنة من البي في سي الصافي المعالجة خصيصا لمنع التفسخ من جراء الاشعاع فوق البنفسجي.

لكشف الدقائق المعدنية في الغذاء



لتلافي وجود اية جسيمات معدنية دقيقة في المواد الغذائية التي يتم تعليبها، تم في بريطانيا ابتكار هذه الالة الفريدة من نوعها في العالم، والمصممة لاكتشاف اية دقائق معدنية حديدية او غير حديدية في المواد المعلبة، وبالتالي نبذ هذه المنتجات اوتوماتيكيا وبسرعة عليه من خلال خاصية الاندفاع الهوائي المزود بها هذا الجهاز.

الة تساعدك على النوم

انتجت شركة بريطانية الة جديدة تدعى "سليبي" وهي مهدئة اطفال الكترونية تبعث اصواتا منومة مريحة من النوع الذي يسمعه الاطفال في ارحام امهاتهم قبل الولادة. وهذه المهدئة التي تطلق اصواتا شبيهة باصوات الامواج على الشاطىء اكتشف بانها تساعد البالغين سن الرشد بالاضافة الى الاطفال على الاسترخاء والنوم.

لاعمال البناء .. خلاطة ممتازة



في الصورة تبدو الخلاطة الحديثة البريطانية الصنع التي تمتاز بحجمها المتوسطة بين خلاطات الخرسانة الصغيرة التي توجد في موقع البناء وبين الشاحنات الخلاطة الضخمة جدا.

يمكن لهذه الخلاطة انتاج (٣) متر مكعب من الخرسانة كل مرة في حدود دقة مواصفات تصل الى ٠٫٥٪. كما تستطيع الماكينة خلط الملاط والجبس والاسفلت البارد.

هذه الخلاطة مصممة للتركيب على شاسية شاحنة قلاب، ويمكن تركيبها او فصلها عن الشاحنة بسهولة، كما يمكن وضعها على الارض في الموقع وذلك بدعامة ثلاث قوائم قابلة للتعديل.

موسوعة الطالب العلمية

لماذا تبدو السماء زرقاء في النهار؟

د. هشام غصيب

زرقة السماء: ظاهرة جد مألوفة، لكن التساؤلات بصددها، رغم ذلك او ربما بفضل ذلك، تند بمولد القدرة على صنع المفاهيم في طفولة المرء. بيد ان الجواب عن هذه التساؤلات ليس بالسهولة التي يتوقعها المرء على اساس كون الظاهرة مألوفة جدا. فقد احتاج العلماء الى بضعة قرون من البحث المتواصل وفي مجالات عدة (البصريات، طبيعة الغلاف الجوي، وغيرها) حتى تمكنوا من فك طلاسم هذه الظاهرة الجميلة.

اما نحن، فنبدأ باستنطاق ظاهرة زرقة السماء في النهار بملاحظة ان الزرقة هذه لا تتبدى الا في النهار، مما يعزز الفكرة بانها متعلقة بصورة او باخرى بنور الشمس الوافر.

ومن ناحية اخرى، فان رواد الفضاء الذين حطوا باقدامهم على سطح القمر يؤكدون ان سماء القمر لا تبدو من سطحه زرقاء، بل تظهر سوداء ترصعها النجوم البراقة فيما تتوسط الشمس كبدها. كذلك، فان الشمس لا تبدو صفراء او حمراء من سطح القمر، كما هو الحال من سطح الارض، بل تبدو بيضاء ساطعة.

لماذا؟

ما الذي يميز الارض عن القمر في هذا الصدد؟

من الواضح ان هذا الفرق بين الاثنين ينبع من ان الارض تملك غلافا جويا "ملموسا" يحيط بها، فيما يخلو سطح القمر من اي اثر لغلاف جوي. وهكذا، فمن الواضح ايضا ان زرقة سماء الارض في النهار مرتبطة بصورة او باخرى بالغلاف الجوي الارضي.

ثمة عاملان رئيسان اذن يؤدي تفاعلهما وتشابكهما الى ظهور السماء على هذه الصورة الاخاذة: تركيبة نور الشمس، وتركيبة الغلاف الجوي. فلنتناول اذن كلا منهما على حده، ثم نرى بعد ذاك كيف يؤثر كل واحد منهما على الاخر.

كلنا نعلم ان نور الشمس يتشكل من مجموعة متصلة من الالوان (الطيف المرئي المتصل) تظهر في اجتماعها للعيان في شكل نور ابيض اللون. ونعلم ايضا ان هذا النور ما هو سوى مجموعة من الموجات الكهرومغناطيسية (او الفوتونات) التي تتميز عن بعضها من حيث طول الموجة، بمعنى ان كل لون يتحدد، ومن ثم يتميز عن الاخر، بطول موجاته. واذا مثلنا طول الموجة بخط مستقيم يتنامى ويتزايد من اليسار الى اليمين، وجدنا ان اللون الاحمر يحد الطيف المرئي (الجزء المرئي من الطيف الكلي لاشعة الشمس) من اليمين، وان اللون الازرق يحده من اليسار، بمعنى اننا نقترب من منطقة اللون الاحمر كلما ازداد طول الموجة، فيما نقترب من منطقة اللون الازرق كلما نقص هذا الطول. اما الوان الطيف المرئي الاخرى (الاصفر، الاخضر، الخ..)، فتقع بين هذين الحدين المتطرفين.

ههنا نترك نور الشمس لنقف عند الغلاف الجوي وتركيبه.

يتشكل الغلاف الجوي من مجموعة من الغازات (النيتروجين، الاكسجين، النيون، الارغون، ثاني اكسيد الكربون، بخار الماء، الاوزون في بعض طبقات الجو العليا). ويتكون كل من هذه الغازات من مجموعة هائلة من الجزيئات المتماثلة التي تتحرك عشوائيا بسرع متباينة يتناسب متوسطها طرديا ودرجة حرارة الغاز، والتي يتصادم بعضها مع بعضها الاخر بين الفينة والاخرى. ويبلغ عدد جزيئات الهواء (وغيره من الغازات شبه المثالية) عند درجة حرارة الصفر المئوي وضغط جوي واحد (٧٦٠ مم زئبق) ٢,٦٨٧ × ١٠^١٩ جزيء لكل سم٣، وهو ما يسمى عدد لوشميت Loschmidt's Number. وبطبيعة الحال، فان هذا العدد يتناقص كلما ارتفعنا عن سطح الارض، وذلك بفعل تناقص قوة الجذب الارضية المؤثرة على الهواء مع الارتفاع. وقد يكون من المفيد ان نذكر في هذا المضمار ان الكتلة الكلية للغلاف الجوي الارضي تبلغ حوالي ٥٨١٠ مليون مليون طن.

في ضوء ذلك كله، كيف يتفاعل نور الشمس مع جزيئات الهواء؟ وبصورة خاصة، كيف يتفاعل هذا النور مع الالكترونات المشتركة بين الذرات المكونة لهذه الجزيئات؟

لقد تمت دراسة هذا التفاعل بصورة مستفيضة ابان القرن التاسع عشر، وبخاصة على ايدي العالم التجريبي «تيندال» Tyndall والعالم النظري «رايلي» Rayleigh، حتى انه (اي التفاعل) اخذ يعرف باسم مفعول تيندال او تشتت رايلي. ولكن وقبل تدبر هذا التفاعل، فلنلق نظرة سريعة على ما يحدث لانماط الاشعاعات الشمسية الاخرى التي تصاحب الاشعاع المرئي حين تخترق الغلاف الجوي.

انكم تعلمون بالطبع ان نور الشمس يكون مصحوبا بانواع اخرى من الاشعاعات الكهرومغناطيسية (غير المرئية)، مثل الاشعاع فوق البنفسجي، والاشعاع السيني، والاشعاع دون الاحمر. فهذا الاخير هو الجوهر المادي للحرارة والدفء اللذين تغمر اشعة الشمس بهما الارض ومن عليها. اما الاشعاعان فوق البنفسجي والسيني، فيتم امتصاصهما كليا تقريبا في طبقات الجو العليا، وبخاصة من قبل غاز الاوزون المنتشر في بعض هذه الطبقات. ويستنفد جزء كبير من طاقتهما في تأيين جزيئات الهواء في ما يعرف بطبقة "الايونوسفير"، وتحويلها من ثم الى طبقة من البلازما (خضم من الايونات والالكترونات). بذلك، ولحسن حظ الكائنات الحية على سطح الارض، فانه لا يصل الى سطح الارض من هذين الاشعاعين القاتلين المنفلتين سوى قدر يسير يكاد لا يذكر.

اما الاشعاع المرئي، فمع ان جزءا منه يتم امتصاصه بلا ريب، الا ان جزءا اخر منه ملموسا ينفذ الى سطح الارض فيضيئه، لا بل يغمره، بنور النهار.

* ماذا يحدث لهذا الجزء الذي يصل الى سطح الارض؟ انه يتشتت عن جزيئات الهواء.

* كيف يتم هذا التشتت؟

تبين لدى كل من تيندال ورايلي ان تشتت الضوء تعتمد كيفيته وطبيعته على حجم الدقائق التي تشتته. فاذا فاق قطر الدقيقة الواحدة طول موجة اللون الضوئي، الذي يتشتت عنها، بكثير، كانت شدة الضوء المبعثر مستقلة تقريبا عن طول الموجة. هذا ما يحدث، على سبيل المثال حين يتشتت نور الشمس عن دقائق الغبار. اذ ان النور المشتت يحافظ على لونه الابيض. اما اذا كان قطر الدقيقة الواحدة اصغر بكثير من طول الموجة، كما هو الحال مع جزيئات الهواء (ودقائق دخان السجائر ايضا)، فلا تتشتت عنها الالوان جميعا بالكيفية ذاتها. فقد وجد رايلي ان النسبة بين شدة الضوء المشتت وشدة الضوء الواقع على دقائق التشتت تتناسب تناسبا عكسيا مع مربع طول الموجة، وتتناسب طرديا مع كثافة وسط التشتت. بذلك، فان نسبة تشتت الضوء الازرق تفوق نظيرتها للون الاحمر بعشر مرات تقريبا (طول الموجة = حوالي ٠,٤ ميكرون للبنفسجي والازرق: ٠,٧٥ للاحمر). وهذا يعني ان الجزء الاكبر من الفوتونات المشتتة يقع ضمن منطقة اللون الازرق، اي ان النور المشتت يميل بصورة كاسحة الى الزرقة. من ثم، فان السماء تبدو زرقاء في النهار.

ولما كانت اشعة الشمس، حين تمر في الغلاف الجوي، لا تفقد الفوتونات بفعل التشتت بصورة متوازنة (بمعنى انها تميل بصورة كاسحة الى فقدان فوتونات الضوء الازرق)، فان الشمس تبدو صفراء حين تتوسط كبد سماء الارض، وتبدو حمراء عند الغروب وعند الشروق. ذلك ان اشعتها تقطع، عند الشروق او الغروب، مسافة اطول في الغلاف الجوي من نظيرتها عند الظهيرة، فتفقد من ثم عددا اكبر من فوتونات اللون الازرق، فتبدو الشمس عند ذلك اقرب الى الحمرة.

ويمكن تصور عملية التشتت هذه على نحوين. فاما ان نتصور الضوء على شكل موجات كهرومغناطيسية تولد حركة اهتزازية اضافية في الكترونات الجزيئات التي تمر بها، فتبث الالكترونات بفعل ذلك موجات ضوئية مماثلة للموجات الاصلية من حيث طول الموجة، ولكن مغايرة اياها من حيث اتجاه الحركة. او ان نتصوره على شكل فوتونات تصطدم بالجزيئات فتتشتت عنها في اتجاهات مختلفة، تماما كما تتشتت الاجسام المادية المألوفة عن بعضها عند اصطدامها ببعضها. وقد نعالج تفصيلات تفاعل الضوء مع الذرات والجزيئات في مقالات لاحقة.

* وخلاصة القول كله ان زرقة سماء الارض في النهار تنجم عن نزوع نور الشمس بصورة كاسحة الى فقدان فوتونات اللون الازرق عند تشتته عن جزيئات الغلاف الجوي.

جهاز تحاليل طبية للدول النامية

بذلت منظمة الصحة العالمية جهودا كبيرة للكشف عن منافع استخدام معدات قوية الاحتمال في المختبرات الكيماوية في الاقطار النامية وتشجيع اخضاع المواطنين فيها الى اجراء الفحوصات الطبية والتحاليل من اجل تحقيق اكبر قدر من الوقاية.

وعمد مجلس الابحاث الطبية البريطاني في مركزه الطبي للابحاث في لندن الى دراسة هذا الموضوع وخاصة من حيث تجنب استخدام الاجهزة المعقدة وتوصل الى اقتراح استخدام حوالي ٢٠ جهازا تعتمد غالبيتها على نظام قياس الالوان الذي ينتظر ان يبقى صالحا لاجراء مثل هذه التحاليل لسنوات مستقبلية عديدة.

ومن انسب هذه الاجهزة، جهاز لتلوين الدماء يمكنه العمل في جميع المناخات. واضافة الى وظيفته الاساسية فان هذا الجهاز يعمل على كشف كمية الهيموجلوبين والزلال والسكر والبروتين والمادة المتبلورة في البول.

ويعمل هذا الجهاز على بطارية جافة تبقيه جاهزا للعمل لمدة ثلاث سنوات ضمن غلاف متين من البلاستيك وقد تم اختباره في الجزائر وبورما والمغرب والنيبال والباكستان بناء على توصية من منظمة الصحة العالمية وثبتت صلاحيته في جميع الحالات.

ويمكن حمل الجهاز بسهولة لان مقاساته لا تتجاوز ١٥٠ × ٨٠ × ٧٠ ملمترا ووزنه ٦٤٠ غراما فقط ويكتفي المحللون بنقطة واحدة من الدماء لاجراء التحليل دون الحاجة الى ارسال العينات الى المختبرات وخاصة في الحالات الطارئة.

هكذا من الاصل

الرياضة والشباب

أخبار دورة الاستقلال □ □ □ أخبار دورة الاستقلال □ □ □

* الليلة تكتمل ملامح قمة دورة الاستقلال الكروية

لا بديل للفوز...

الوحدات يملك ورقة الجمهور والضغط العصبي لصالح صلاح الدين

* نانجح رحيم — خالد سليم — بكر جمعه — * صباح حسين

الليلة تختتم سادس مباريات دورة الاستقلال لكرة القدم على ستاد عمان، بين فريقي الوحدات وصلاح الدين بطل العراق، وعلى ضوئها تكتمل ملامح القمة.

الليلة الماضية انتهت المباراة الخامسة بين الصفاقسي والانصار بعد اعداد هذا التقرير ودفعه للاقسام الفنية بالجريدة بيد ان نتيجة تلك المباراة تطالعونها على الصفحة الاولى. ومباراتا , الليلة الماضية والليلة اللتان تقعان في ختام جولات دورة الاستقلال هما اللتان تحددان الزعامة، فان انتهت مباراة الصفاقسي والانصار الى التعادل فهذا يعني ان فوز احد الفريقين الليلة سيتوج ـ بطلا لدورة الاستقلال الاولى، اما ان انتهت مباراة الليلة الماضية الى فوز احد الفريقين وهذا ما نرجحه، فلن يكون هناك بديل عن الفوز لبلوغ المباراة النهائية مساء الاحد القادم

نرى انه في كلتا الحالتين، فان الحسابات تطلب الوحدات وصلاح الدين بتحقيق الفوز وعدم الاكتفاء بالتعادل

وهذا يعطي مباراة الليلة مذاقا خاصا يختلف عن باقي المباريات.

يتسلح الوحدات بجمهوره العريض، ورغم ان الجمهور ما زال يفتقر للقائد الذي

يحسن تنظيم هتافته، الا ان لمحة جميلة واحدة في الملعب تكفي لان تزلزل الارض تحت اقدام لاعبي صلاح الدين بيد ان

الجمهور يعتبر احيانا سلاحا ذا حدين، فمن جانبه الاخر سيشكل ضغطا عصبيا على لاعبي الوحدات وخصوصا اذا نجح لاعبو صلاح الدين في امتصاص حماس لاعبي الوحدات وفرضوا على اللعب ايقاعا خاصا يتناسب ومتطلباتهم، حينها لن ينفع الجمهور الوحدات ولن يتفاعل الوحدات مع جمهوره!

الاحتمالات معقدة دون شك ولعلها

تشبه الى حد بعيد تلك التي حدثت في اسبانيا في مثل هذه الايام من العام الماضي حينما ظلت فرق المجموعة الاولى تتعادل

فيما بينها قبل ان تحسمها بولندا لوحدها وتحقق فوزا كبيرا نقلها مع ايطاليا للدور الثاني من كاس العالم لكرة القدم!

عموما نطرح الاحتمالات جانبا ولنتنه المباراة الى ما ستنتهي اليه، ودعونا نلقي الاضواء على الفريقين ونتكهن بالاسلوب الذي سيتبعانه لتحقيق الفوز...

من المستبعد اشراك تيم لحراسة مرمى الوحدات، فتيم لم يصب باصبعه بقدر ما اصيبت ثقته بنفسه امام الصفاقسي، والنمري اثبت كفاءة امام الانصار ويفترض ان ياخذ فرصته حتى وان كان تيم جاهزا، ولعل بكر هو الذي سيشترك الليلة من بداية المباراة بدلا من العموري، لسبب بسيط وهو ان عناد عيد فنان صلاح الدين وجناحه الايمن سيكون مصدر ازعاج وتحتاج مراقبته الى الخبرة.

دفاع صلاح الدين بالمقابل في مستويين الاول يظهر في القلب حيث سمير شاكر وحسن علي ومن خلفهما الحارس المتالق صباح حسين لكن الظهيرين يبدوان دون

مستوى القلبين ونظن ان محداد سيواجه ضغطا يستدعي من حرابة وشكر وعبد الامير الانتباه لتحقيق التفاضل العددي على الاقل قبل ان تهوي ميسرتهم ويسي الولوج وتحويل الكرات من هناك امرا ميسورا!

تحركات لاعبي الوحدات لا بد وانها وضحت لمدرب صلاح الدين لكن ثقته الزائدة بفريقه وبحتمية الفوز ستهتز اذا ما وفق ثلاثي الوسط في الوحدات المكون من خالد زعتر وعمر في تنفيذ افكارهم بمواجهة المرمى.

صلاح الدين الفريق الوحيد الذي منح ركلة جزاء واهدرها في هذه الدورة يعتمد بشكل رئيسي على خطي الدفاع والهجوم، اما خط الوسط فهو عادي جدا وخط الهجوم مميز بفضل عناد ونانجح رحيم قلب الهجوم المتلبع، وبفضل تحركات عناد ونانجح وصباح الدائم بمواجهة المرمى وخلخلة الدفاع، لذا فان مهمة دفاع الوحدات الثقيل وايوب بشكل خاص ستكون رئيسية للمساهمة في تحديد لون الزعامة

حكام لقاء اليوم

□ يدير لقاء اليوم بين الوحدات وصلاح الدين الذي يجري الساعة ٩ مساء على الستاد الحكم الدولي محمد السكران ويعاونه الحكمان الدوليان طلال منصور وعبد الكريم ابو عياش.

○ ما هي ابرز المكاسب الفنية من دورة الاستقلال

فريق الوحدات

السؤال الذي يطرح اليوم وقد اشرفت دورة الاستقلال لكرة القدم على الانتهاء هو: ما هي ابرز المكاسب الفنية من دورة الاستقلال الكروية ؟ لعل الجواب على هذا السؤال ينطلق من النقاط التالية !

○: اولا: ابرز القناعات ان اللاعب الاردني تاكد بانه ليس بعيدا عن ذروة مستوى الفرق في الاندية العربية لكرة القدم، فقد ظهر جليا ان فريق الوحدات ـ وهو احد الاندية الخمسة القوية في الاردن ـ انه فريق ند للفرق العربية بل واظهر في اكثر من مباراة انه الفريق الافضل، هذه القناعة اعطت اللاعب الاردني جرعة من الحماس، واعطت الفرق الاردنية طموحا قويا، مثلما اعطت الاندية العربية انطباعا طيبا عن المستوى الاردني.

○ ثانيا: صمود اللاعب والفريق الاردني امام الاخرين من نجوم الكرة العربية ولدت لديهم الثقة .. واعطتهم مميزات اللاعب القادر على تنفيذ خطة وطريقة اللاعب كما يرسمها المدرب او كما يريدها هو وغلا تشنج عند استقبال الكرة .. ولا حرج او تسرع في التمرير الى النقطة المرادة، ولا جزع عند التهديف او الاقتحام او الذود عن المرمى، هذه الثقة من الدماميك الاساسية لبناء اللاعب اولا ثم الفريق ثانيا، ومن هنا فان فريق الوحدات الذي لعب بثقة عالية خطف الاضواء.

○ ثالثا: يقولون ان اصل الكرة الحديثة التي تمثلت بالفريق الهولندي في كاس العالم بميونخ اعتمدت على فعالية اللاعبين في تشكيل الضغط الدفاعي او الهجومي في الركن

الذي تكون فيه الكرة ، بمعنى ما ان تكون الكرة في استحواذ لاعب من الفريق الاخر حتى يطوق باللاعبين من الفريق المدافع وبصورة لا تتيح له التمرير الجيد او المشي بالكرة كيفما يشاء، وعلى الوجه الاخر عندما يهاجم الفريق تفتح القنوات من اللاعبين الزملاء للاعب المستحوذ على الكرة بحيث يسهل عليه تمرير الكرة دون حرج، وهكذا تشكل الكرة الحديثة الضغط الدفاعي والهجومي، وهذا ما ظهر عليه فريق الوحدات عبر المباريات الثلاث التي لعبها حتى اليوم في دورة الاستقلال فهل يكمل المشوار ام لا ؟ هذا ما ستجيب عليه مباراة اليوم !

○ رابعا: روح الايثار والقتال وروح المتابعة وعدم الاحباط هي بعض ما اعطته دورة الاستقلال لنا تمثل ذلك بروح فريق الوحدات الذي لم يكن ليفت من عضده هدف للفريق الاخر او تعيزه عنه بالنهج والاسلوب. بل كانت الاحداث السلبية حافزا له للمزيد من العطاء، ومثل هذه الروح كانت عاتيه عن فريق الوحدات بشكل اساسي وعن عدد اخر من الفرق الاردنية، فاظهرت دورة الاستقلال ايجابية عدم الياس والاحباط في المباريات مهما كان الواقع مغايرا للطموحات.

حديث الرياضة

□ اليوم تسدل الستارة على المنافسة الحقيقية لبطولة دورة الاستقلال الكروية، تعرف خلالها المواطن الاردني لاعبا او مدربا او متفرجا على اكثر من مدرسة كروية تطبقها الفرق العربية، وتعرف الاخوة الضيوف على الكرة الاردنية مثلما تعرفوا على الشباب الاردني وعلى المعالم السياحية والحضارية في بلدنا.

باختصار كانت دورة الاستقلال ـ دورة حماسية مثيرة، ثقافية اخوية ذات طابع علمي وفني، وكانت تجربة تنظيمية وادارية جديدة لنا. لقد علمتنا دورة الاستقلال الكثير الكثير.

فشكرا لدورة الاستقلال وللقائمين عليها وللفرق العربية المشاركة، والامل كل الامل ان تظل مثل هذه الدورات رافدا من روافد الحب العربي والثقافة العربية عبر الايام.

ن ـ س

○ نجم ونجم

الياس بن صالح
مدافع الصفاقسي

□ القوة في الاداء، والمقدرة على قيادة الدفاع، وحسن تنظيم الخط الدفاعي، امام هجمات الفرق المنافسة هي الصفات التي يتميز بها نجمنا لهذا اليوم الياس بن صالح مدافع الصفاقسي.

فالنجم التونسي بدأ حياته ناشئا في الصفاقسي عام ١٩٦٧ وفي عام ١٩٧٣ انضم للفريق الاول، ولعب للمنتخب التونسي عام ١٩٨١.

○ وخلال الدورة اجاد ابن صالح، حين سحب البساط من تحت اقدام ابرز المهاجمين، فنال حب الجمهور .. وغضب المهاجمين معا .. فاستحق ان يكون نجم اليوم.

وليد علوش
حارس الانصار

□ الحضور الدائم، والجسارة في الاداء، والمقدرة على افساد قذائف المهاجمين ايا كان نوعها، هي الصفات التي يمتاز بها حارس مرمى فريق الانصار اللبناني وليد علوش.

فعلوش قدم يوم لقاء الوحدات، اداء لا يقل كفاءة عن اداء اعتى حراس المرمى، فالقذائف العالية والنصف عالية يتقن التقاطها واخراجها بسهولة، كما يتقن معالجة الكرات الارضية والتقاطها برشاقة فائقة.. حرمت مهاجمي الوحدات من تحقيق مبغاهم.

○ بسرعة من الدورة

○ الغاء الحفل الفني

□ قررت ادارة مركز الوحدات، الغاء الحفل الفني الذي كان من المقرر ان تقيمه مساء غد السبت، وذلك بسبب ضيق الوقت وبعض الامور الاخرى، كما وجه مركز الوحدات شكره للفنانين محمد وهيب، اسماعيل خضر، عدنان شهلب ومحمود حمدي الذين تجاوبوا مع الادارة.

ooo

رئيس الانصار وصل

□ من المقرر ان يكون قد وصل مساء امس السيد سليم ذياب رئيس نادي الانصار اللبناني، وذلك بعد ان وصلت رسالة بالتلكس للوفد اللبناني تفيد بقدومه.

ooo

حركة يعود اليوم للبنان

□ يعود اليوم للبنان الزميل حسين حركه رئيس تحرير جريدة النجوم بعد ان شارك مع الوفد الاعلامي اللبناني بتغطية انباء الدورة.

ابو نوار يعود القبيسي في المستشفى

عاد السيد معن ابو نوار وزير الشباب عصام القبيسي مدافع الانصار الذي اصيبت ساقه بكسر مزدوج اثناء مباراة الانصار والوحدات وقدم له باقة ورد السيد محمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب رافق الوزير في زيارته.

المستشار الثقافي التونسي زار الصفاقسي

□ قام امس المستشار الثقافي في السفارة التونسية بزيارة للوفد التونسي، حيث اطمأن على اعضاء الوفد، وهنأهم على العروض الجميلة التي يقدموها في الدورة.

ooo

د. ماسر يعالج الشغب

وزع الدكتور محمد خير ماسر عميد كلية التربية الرياضية بالجامعة الاردنية نماذج اعدها خصيصا لمعالجة شغب الملاعب على رؤساء ولاعبي الدورة ..

oo

رئيس الصفاقسي يتصل هاتفيا

□ اتصل السيد عبد العزيز بن عبد الله رئيس النادي الصفاقسي مساء امس بلاعبي الصفاقسي واستفسر عن حالة الوفد وتمنى لهم تمثيل الكرة التونسية خير تمثيل.

ـ فيما لو تاهت القمة في زحمة التعادلات

* الوحدات يلاقي منتخب الفرق الثلاث

ـ اتفق رؤساء الوفود المشاركة في دورة الاستقلال الكروية يوم امس على تسمية الفرق المتعادلة على المركز الاول ابطالا لدورة الاستقلال بحيث ينال كل فريق كاس خاصا واتفق اذا لم تكن هناك مباراة فاصلة عن القمة ان يلعب فريق الوحدات مباراة ختامية للبطولة يوم الاحد القادم مع منتخب الفرق الثلاث المشاركة في الدورة اما اذا تحدد بطلا للدورة من غير الوحدات فان فريق الوحدات سيلاقي البطل يوم الاحد القادم

○ اليوم

الصفاقسي في رحلة ترفيهية لدمشق

يتوجه صباح اليوم لدمشق وفد فريق الصفاقسي التونسي في رحلة ترفيهية تستغرق يوما واحدا، حيث يعود الوفد يوم غد السبت.

ويذكر ان الوفد التونسي قام برحلات ترفيهية للمعالم الاثرية في الاردن خلال فترة اقامته.



■ لو اعتمد نظام فارق الاهداف في بطولة دورة الاستقلال هل كان بالامكان تجنب مسلسل التعادلات في الدورة

□□ على هذا التساؤل اجاب السيد محمد ثامر مدرب فريق نادي صلاح الدين والحارس المبدع للمنتخب العراقي الوطني لكرة القدم لحقبة طويلة من الزمن قائلا بان ظروف المباريات بالدور الاول والثاني وحساسيتها هي التي ادت الى التعادل اضافة الى ان المهاجمين اضاعوا فرصا سهلة للتسجيل في اكثر من مباراة وعلى سبيل المثال مباراة الوحدات والصفاقسي تم اضاعة اكثر من فرصة محققة ومباراة صلاح الدين والانصار تم فيها اضاعة ركلة جزاء

واضاف قائلا بان المباريات القادمة ربما كسرت هذا المسلسل حيث سيعتمد كل فريق على الاداء الهجومي للخروج من المباراة فائزا بنقطتي المباراة ولو ان نظام فارق الاهداف كان متبعا في بطولة دورة الاستقلال لكان افضل حيث ان نظام العديد من المسابقات يتبع فيها فارق الاهداف والركلات الترجيحية

أيام رياضية

اتحاد الرماية والفريق اللبناني

على ما نذكر ان اول لقاء دولي لرماية (التراب والسكيت) يقام في الاردن هو اللقاء القائم اليوم بين المنتخب الاردني والمنتخب اللبناني والذي يقام باشراف الاتحاد الملكي للرماية.

[illegible]

جهده في وقت قريب بعون الله.

فتحية للنادي واتحاد الرماية ... والف تحية للاشقاء ابطال لبنان في اول لقاء دولي بالرماية يقام في الاردن.

نظمي السعيد

في اليوم الأول للقاء الرماية

اللبنانيون يتقدمون .. ونتيجة اليوم هي الفاصلة

عرفان قاسم — انيس الحيلاني — نادر شلهوب — ناظر شلهوب

□ انطلقت صباح امس الجولة الاولى لمسابقة الرماية التي تقام بين ابطال نادي الرماية الاردني وابطال نادي الرماية اللبناني [illegible]

[illegible]

السيدان عمر غندور الذي جمع ٦١ صحنا ونقولا نوار الذي جمع ٦٦ صحنا.

● سيرجكوف مدرب المنتخب الاردني يقول:

ـ لا انكر ان الرماة اللبنانيين كانوا افضل قليلا من الرماة الاردنيين امس، واعتقد ان رماتنا اليوم سوف يكونون افضل من امس.

وعن سبب تفوق الضيوف قال:

ـ طبعا .. فقد غيرنا كافة الحركات الفنية والتكتيكية من ناحية الارتكاز والوقفة الصحيحة والتركيز النفسي وهذا شيء لا ياتي بسرعة.

● علي سالم مدرب النادي يعلق:

ـ رغم الفارق البسيط الذي تقدم به ضيوفنا فانني اعتبر ان هناك تقدما ملموسا لفريقنا بالمقارنة مع خبرة واحتكاك الفريق اللبناني، وامل ان تكون رماية اليوم افضل.

● مصطفى زايد الناطق الاعلامي لنادي الرماية:

ـ اعتبر ان الفريق الاردني كسب في لقائه الاول امس مع الفريق اللبناني قليلا من الخبرة لانها وبكل صراحة بحاجة ماسة لمثل هذه اللقاءات الخارجية لما فيها من استفادة ـ وامل ان تستمر مثل هذه اللقاءات هذا وتستمر اليوم المسابقة بحيث تظهر النتيجة النهائية لها مساء اليوم اذ سيتبارى الرماة من جديد وبنفس جولات يوم امس.

الرامي ليلي نصرالله واصاب ٦٧ صحنا من اصل ٧٥ وسامي نكاش واصاب ٦١ صحنا وميشيل ابي ناصر واصاب ٦٤ صحنا واخيرا سليم قشوع واصاب ٦٥ صحنا.

● مسابقة السكيت:

ـ وايضا استطاع فريق السكيت اللبناني ان يتفوق على نظيره الاردني وان يحتل المركز الاول في قائمة الرماة الاردنيين بعد ان اصاب ٦٥ صحنا في اليوم الاول تلاه نادر شلهوب اذ اصاب ٦٣ صحنا ثم ناظر شلهوب واصاب ٦٢ صحنا.

● افضل رام في الفريق اللبناني "تراب":

ـ احتل ابي نصرالله المركز الاول في

عودة عصمت الكردي من القاهرة

عصمت الكردي

□ عاد السيد عصمت الكردي بطل الاردن السابق في كرة الطاولة من القاهرة حيث يتابع دراسته العليا لنيل الدكتوراه بالتربية الرياضية، فالسيد عصمت ينهي هذا الفصل دراسة الماجستير وموضوعها "العلاقة بين ممارسة النشاط الرياضي والتحصيل العلمي لدى طلبة الجامعة الاردنية".

وسيمكث في عمان مدة شهر ونصف لمتابعة انجاز رسالة الماجستير.

□ كرة طاولة:

منتخبات قبرص وصلت امس

غدا المنتخبات الاردنية والقبرصية وجها لوجه

المنتخبات القبرصية تتابع مباراة الصفاقسي والانصار على ستاد عمان

□ وصل عمان امس وفد كرة الطاولة القبرصي في زيارة تستغرق ستة ايام يلعب خلالها ثلاثة لقاءات دولية ودية مع منتخباتنا الوطنية الاول يوم غد السبت بقصر الرياضة بمدينة الحسين الرياضية والثاني يوم الاحد بصالة جامعة اليرموك واللقاء الثالث يوم الاثنين القادم بقصر الرياضة ايضا

ويضم الوفد القبرصي الذي يرأسه سوتريس سوتريو السادة:

باناكيس بانتلي اداريا للوفد

انبريلز سلفتوس مدربا

ومنتخب الرجال اللاعبون: ماريوس انكركورو، جورج بيترو، انبرياز بتسليديز، شارستوز باتنو

اما منتخب الناشئين فيتكون من اللاعبين: كوليوس كوليلز زانتوز، نيكوز هليلونو، جورج يانز

منتخب الانسات: ليزاكوا ستنتيرنا، البنا سالتنا

اما منتخباتنا الوطنية الثلاثة التي ستلاقي المنتخبات القبرصية فتتكون من اللاعبين:

منتخب الرجال: ايمن الكردي، محمد الاشقر، مروان ضياء، نائل جمعه، جابر فاوس

منتخب الناشئين: عبد العزيز رضاء، زياد نوار، رياض جمعه

اما منتخبنا النسوي فيتكون من اللاعبات سوسن بطيخي، جاكلين العقم، مها السمهوري

ومما يجدر ذكره ان منتخباتنا الوطنية كانت قد خاضت فترة استعدادات مكثفة باشراف المدربين الوطني غزال هاشم والصيني جان ليوبون

● هوية المنتخبات القبرصية:

ـ افصح السيد سوتريس سوتريو رئيس الوفد القبرصي عن هوية المنتخبات القبرصية ومستوياتها بقوله:

ـ ان مستوى كرة الطاولة القبرصية ياتي ضمن مستوى الدرجة الرابعة في العالم اذا افترضنا ان هناك اربعة مستويات عالمية وذلك يعود لعدم قدرتنا على المشاركة في البطولات العالمية توضيحا للفائدة منها.

واضاف بان منتخبي الناشئين والانسات ينقصهما الخبرة الدولية لعدم مشاركتهما في اي بطولة دولية.

وعن لاعبي ولاعبات المنتخبات القبرصية الثلاثة قال رئيس الوفد ان اعمار منتخب الرجال لا تزيد عن ٢١ سنة وابرز لاعبي الفريق ماريوس حيث شارك عام ٨١ في بطولة دورة البحر الابيض المتوسط للناشئين التي جرت بالاسكندرية وحصل فيها على المركز الثاني كما يضم الفريق اللاعب جورج بترو الذي شارك في بطولة العالم التي جرت في كوريا.

وعن منتخب الناشئين قال رئيس الوفد ان اعمارهم ما بين ١٥ الى ١٦ سنة وهم يمتازون بالحماس في ادائهم.

اما منتخب الانسات الذي يمثله لاعبتان فان عمريهما ١٩ عاما.

واوضح رئيس الوفد ان معاناة كرة الطاولة القبرصية يعود الى هجرة بعض اللاعبين الاساسيين بالمنتخب القبرصي لتكملة دراستهم الجامعية في الخارج بسبب عدم توفر الجامعات في قبرص وهذه الهجرة تؤثر بشكل كبير على مستوى المنتخب القبرصي فيتذبذب مستواه.

وردا على سؤال "الرأي" حول مسموعات القبارصة عن كرة الطاولة الاردنية قبل مجيئهم الى عمان قال رئيس الوفد السيد سوتريس سوتريو: ان مسموعاتنا عن كرة الطاولة الاردنية انها بمستوى عال اذا ما قورنت مع كرة الطاولة القبرصية بسبب الخبرة الدولية حيث شارك الاردن في بطولة العالم في كوريا وكذلك لديه مدرب صيني يساهم في تطوير مستوى اللعبة واللاعبين.

اليوم مركز الحصن مع البقعة بالطائرة

□ يلتقي في الساعة الثامنة والنصف من بعد ظهر اليوم الجمعة فريق مركز البقعة بالكرة الطائرة مع فريق مركز الحصن في لقاء ودي يتم بينهما على ملعب مركز البقعة.

عودة مدرب العاب القوى مشعل من قطر

عاد الى عمان اول امس قادما من قطر حسن مشعل مدرب فريق العاب القوى بنادي قطر حيث احرز معه نتائج جيدة وهي الفوز ببطولة اندية قطر لالعاب القوى وسيقضي اجازته الصيفية بين الاهل والاصدقاء.

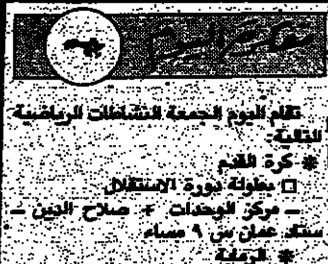
ظلال الكابة غلفت مسحة الجمال التي كسى بها سحرة البرازيل جولتهم الاوروبية لكرة القدم ليس لانهم تعادلوا ٣/٣ مع السويد في المباراة الرابعة والاخيرة كما نشرت الرأي امس ولكن لان الجناح الايسر الموهوب ايدر نال الكارت الاحمر قبل دقيقتين من انتهاء التحققات السعيدة التي قضاها مشجعو الكرة السويديين مع السحر البرازيلي اذ تعمد ايدر الخشونة مع المدافع السويدي ايرلاند سون في الدقيقة ٨٨ بعد ان راقبه الاخير كظله طوال الوقت.

لكن المدرب البرازيلي كارلوس البيرتو يستحق ان يكون الرابح الاكبر في الجولة الاوروبية عبر الاداء المتناغم المنسجم الاداء الذي قدمه فريقه طوال الرحلة فامام السويد ـ مثلا ـ لعب البيرتو بلاعبين فقط من فريق كاس العالم اضافة الى باولو ايزيدورو وهما سقراط وايدر. ورغم ذلك ابدع اللاتينيون

فمارسينيو المدافع الجديد افتتح التهديف بعد ٧ دقائق فقط من البداية قبل ان يعادله لاعب السويد الاول والمنضم حديثا الى شتوتجارت دان كورنيليوسن في الدقيقة ١٤ وفي ظرف ٤ دقائق فقط رفع هيرين النتيجة الى ٢/١ للسويد

الاثارة تفاعلت مع قذيفة كارينكا اليسراوية الهائلة في الدقيقة ٢٧ معانقة شباك رافيللي الحارس السويدي تلاوه في الدقيقة ٣٣ بهدف التقدم ٣/٢ للسويد وسجله كورنيليوسن نفسه

فكان على البرازيليين الانتظار الى ما قبل النهاية بـ ١٤ دقيقة عندما انطلقت التمريرة الرائعة من سقراط في منطقة الجزاء كالسكين تقطع الزبدة باتجاه جورجينهو البديل الذي قلجا رافيللي بكرة التعادل التي لم يفعل الاخير ازاءها شيئا



تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

* كرة القدم

□ بطولة دورة الاستقلال

ـ مركز الوحدات + صلاح الدين ـ ستاد عمان س ٩ مساء

* الرماية

ـ الفريق اللبناني + نادي الرماية ـ م. نادي الرماية س ١٠ صباحا

* كرة الطائرة

ـ مركز البقعة + مركز الحصن ـ م. البقعة س ٨,٣٠ مساء

غدا اتحاد التكواندو يلتقي بالمنتخب الوطني

يعقد في الساعة الثالثة والنصف من يوم غد السبت في مركز الاتحادات الرياضية اجتماعا للاعبي المنتخب الوطني للتكواندو الذين تم اختيارهم مؤخرا اثر انتهاء البطولة الرسمية، وذلك لبحث برنامج التدريب المكثف الذي وضع للمنتخب، والاطلاع على البطولات الرسمية التي وضعت في منهاج الاتحاد للموسم الحالي.

* نادي درجة ثالثة يظفر بكأس بولندا

فاز نادي ليخيا جدانسك احد اندية الدرجة الثالثة البولندية بكاس بولندا بعد ان هزم بشكل غير متوقع نادي بياست جليويس (درجة ثانية) ٢/١ في المباراة النهائية لبطولة كاس بولندا التي اقيمت امس الاول

وبهذا الفوز حجز جدانسك مقعده في بطولة كاس الكؤوس الاوروبية للموسم القادم

ويعتبر جدانسك اول نادي درجة ثالثة يفوز ببطولة الكاس منذ ٢٩ عاما مدة تاريخ هذه البطولة

ومما يذكر ان جدانسك صعد الى الدرجة الثانية لهذا الموسم

وخرج يوفنتوس من موسم الكبوات بكأس ايطاليا

شاء فريق اليوفنتوس الايطالي ان يلعق جراحه في نهاية موسم مليء بالانتكاسات وذلك عندما استطاع انتزاع بطولة كاس ايطاليا لكرة القدم وان لم يخل هذا الامر من الصعوبة

فبعد الهزيمة في المباراة الاولى من النهائي صفر/٢ امام فيرونا جاء المايسترو الفرنسي المتالق ميشيل بلاتيني ليقود يوفنتوس نحو البطولة عندما فاز يوفنتوس على فيرونا ٣/صفر يوم امس في مباراة الاياب بعد ان انتهى وقت المباراة الاصلي ٢/صفر وسجل الهدفين بلاتيني وروسي على مدار الشوطين

وفي الشوطين الاضافيين اخترق هتاف انصار يوفنتوس التورينيين عنان السماء عندما احرز بلاتيني هدف الفوز بالكاس والذي جاء كقطرة ماء وجه بعد ضياع الدوري امام روما وكاس اوروبا اما هامبورغ الالماني

● كرة قدم:

* يرموك عمان يقسو على القادسية

□ فاز فريق يرموك عمان بكرة القدم على نظيره فريق القادسية بعد ان هزمه ٧/٣ في اللقاء الودي الذي اقيم بينهما ظهر امس على ملعب كلية الحسين.

الشوط الاول انتهى بالتعادل ٢/٢

وسجل اهداف يرموك عمان احمد مسلم وخلدون عبدالكريم وخالد سنيلات هدفين لكل منهما، وعمر خليل سجل هدفا.

اما اهداف القادسية فسجلها نجاتي زعرور وعامر رثروت وحسن جاد الله.

الاخبار العربية والعالمية

الحكومة اليونانية تقبل التأكيد التركي بعدم اجراء اختبارات في قاع البحر

اثينا — رويتر — قبلت الحكومة اليونانية تأكيدا من انقرة بأن سفينة تركية في بحر ايجه لم تجر اختبارات في قاع البحر بعد حادث هدد بالتأثير في العلاقات بين البلدين.

وقالت اليونان امس الاول انها احتجت بقوة لدى تركيا على تشاطات السفينة بيري رايس في جنوب شرق بحر ايجه.

وزعمت اليونان ان السفينة التابعة لجامعة ايجة التركية قامت بابحاث صوتية في مكانين تعتبرهما اليونان من رصيفها القاري وقالت ان سفنا حربية يونانية تراقب تحركاتها عن كثب.

غير انه عندما قام سفير اليونان لدى انقرة بزيارة الى وزارة الخارجية التركية تأكد من ان ما تفعله السفينة هو مجرد اخذ عينات من المياه لاختبارها لقياس التلوث وانه ليس على ظهرها اية معدات لاجراء الاختبارات في قاع البحر.

وكانت اليونان وتركيا اللتان تختلفان بشأن المجال الجوي والمياه الاقليمية والمسألة القبرصية بالاضافة الى حقوق البحث في قاع البحر قامت بتحركات تمهيدية لتحسين العلاقات بينهما، وهدد ذلك الحادث بتعطيل الحوار الجديد.

وكان السيد ايوانيس هارالامبو بولس وزير الخارجية اليوناني ووايلتر توركمان وزير الخارجية التركي اجتمعا في باريس هذا الشهر واتفقا من حيث المبدأ على بدء محادثات بشأن المسائل الاقتصادية على الرغم من عدم تناولها خلافاتهما الجوهرية.

وفي عام ١٩٧٦ بدأ البلدان وهما من اعضاء حلف شمال الاطلسي وكأنهما على وشك خوض حرب بسبب النشاطات الاستكشافية التي قامت بها سفينة تركية اخرى.

البابا يجتمع مع فاليسا

ليخ فاليسا وعائلته يستعدون لمقابلة البابا يوحنا بولس — صورة لاسلكية من أ.ب

كراكوف — رويتر — اجتمع البابا يوحنا بولس الى ليخ فاليسا زعيم اتحادات العمال المستقلة (التضامن) امس وهو اليوم الاخير من زيارة استغرقت ثمانية ايام الى موطنه وذلك في أعقاب اجراء محادثات غير مدرجة في جدول أعماله مع الحاكم العسكري البولندي، فويتشيخ ياروزلسكي.

ولخصت وكالة الانباء الرسمية الاجتماع الثاني الذي عقده البابا مع رئيس الحزب الشيوعي في بيان يقول ان الرجلين يأملان بتحقيق (تنمية سلمية وايجابية للحياة الاجتماعية في بولندا) وكان الاجتماع الاول بين البابا والزعيم البولندي، قد تم يوم الجمعة.

غير ان الوكالة لم تعط فكرة حقيقية عن جوهر ما تم في المحادثات بينهما.

صورة الخميني تكسد تجارة الفخار الياباني

طوكيو — رويتر — شكلت الحرب الدائرة بين ايران والعراق مشكلة خاصة لمصنعي الفخار اليابانيين وهي ان لديهم مخازن ملأى بانية من الصيني عليها صورة اية الله خميني ولكنها لا تباع.

ووفق ما ذكرته وزارة التجارة الدولية والصناعة اليابانية فان صادرات الفخار اليابانية الى ايران بلغت اجمالا ٥٥ مليون دولار عام ١٩٨٢ وكان اغلبها من ادوات المائدة التي طبع عليها صورة خميني.

غير انه بعد ان فرضت ايران قيودا على الواردات للحفاظ على النقد الاجنبي الحيوي لحرب الخليج انخفضت الصادرات في العام الماضي الى ما قيمتها ٧٢٠,٠٠٠ دولار فحسب.

ويقول مسؤولو الوزارة الان انهم طلبوا من ايران زيادة وارداتها من الصيني الذي لا توجد له سوى سوق محدودة خارج ايران.

موسوعة عسكرية تستبعد امكانية شن هجوم نووي بنهاية القرن

لندن — رويتر — يقول محرر موسوعة جينز للاتصالات العسكرية ان شن هجوم نووي قد يصبح امرا مستحيلا بنهاية القرن الحالي لوجود اجهزة بالغة التطور للانذار المبكر، واسلحة مضادة للصواريخ.

وقال خبير الالكترونيات البريطاني بوب راجيت انه قد يمكن رصد الصواريخ المعادية في نفس اللحظة، التي تطلق فيها ويتم تحويلها الى مسارها بالالكترونيات او تدميرها ربما باشعة الليزر في الفضاء.

غير ان السيد راجيت قال في طبعة ١٩٨٣ من الكتاب السنوي والذي نشر هذا الاسبوع ان الاتحاد السوفيتي يحد من تقدم الغرب في الاتصالات العسكرية وذلك بانتحال الخبرة الفنية الغربية والقيام بمحاولة كبيرة لتطوير خبرته.

وقال انه يجب الا يتخلى الغرب عن تقدمه التكنولوجي في منافسة في سباق التسلح النووي.

وقال انه باتاحة تمويل اضافي كبير فمن المتصور انه "بحلول نهاية القرن الحالي يمكن ان تجعل الانظمة الالكترونية ان هجوم نووي من جانب قوة معادية امرا مستحيلا بالفعل".

وقال انه قد يحين الوقت الذي توجد به اسلحة ليزر موضوعة على اقمار اصطناعية قادرة على اهلاك الصواريخ او تحويل طرقها باحداث اعطال في اجهزة توجيهها.

المومني يؤكد اهمية تنفيذ المشروعات السكنية في مواعيدها

استقبل السيد حسن المومني وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة في مكتبه امس وفدا من الشركة الصينية التي ستنفذ مشروعات اسكان ابو نصير ومعان والحسا واكد السيد الوزير على اهمية تنفيذ مشروع ابو نصير والمشروعات الاخرى التي تنفذها الشركة في الموعد المحدد للانجاز.

وحضر المقابلة المهندس حمدالله النابلسي مدير عام مؤسسة الاسكان.

احدى عشر شركة اجنبية على القائمة السوداء

دبي — بترا — اصدر مكتب مقاطعة اسرائيل في دبي مؤخرا مجموعة قرارات تقضي بفرض الحظر على ١١ شركة تجارية تنتمي الى الجنسيات الامريكية والسويسرية والهولندية والمالطية والهندية والكندية والكينية اضافة الى فرض المقاطعة على ثماني بواخر تنتمي الى عدد من الجنسيات.

وقرر مكتب المقاطعة رفع الحظر عن شركتين قبرصيتين اضافة الى رفع الحظر عن ٩ بواخر تنتمي الى جنسيات متعددة.

مباحثات كويتية ليبية حول اوضاع المنطقة

الكويت — ق.ن.ا — اجتمع السيد عبدالعزيز حسين وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء امس مع السيد حسن صالح المدير سفير ليبيا لدى الكويت.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات العربية الراهنة.

أخبار الوطن المحتل

تشكيل كتلة جديدة في الحزب الليبرالي

ذكرت جريدة هارتس ان كتلة جديدة في الحزب الليبرالي قد شكلت امس وتضم اربعة اعضاء كنيست يترأسهم رئيس الكنيست مناحيم سبيدور وتضم الكتلة في عضويتها كلا من اسحق رجاله ودان تيخون ودرور زايغرمان

وقالت جريدة هارتس ان الكتلة الجديدة تطالب بمنحها المنصب الاخر في الحكومة المخصص للحزب الليبرالي وذلك في اعقاب وفاة رئيس الحزب سيمحا اريخ

منع ادخال دفاتر الشيكات الشخصية الى الضفة

بدأت سلطات جسر الامير محمد بمصادرة دفاتر الشيكات الواردة باسم الصرافين او بعض البنوك العربية بالضفة الشرقية

كما بدأت بمصادرة الشيكات التي يحملها السكان سواء المسحوبة لحسابهم الخاص او لحسابات اخرى وابلغتهم بقرار جديد يمنع بموجبه ادخال دفاتر الشيكات التابعة للبنوك العربية او الشيكات الشخصية الى الضفة

احكام بالسجن ضد ٣ مواطنين من قرية تل

أصدرت امس الاول المحكمة العسكرية في نابلس احكاما بالسجن على ٣ مواطنين من قرية تل

فقد حكمت بالسجن عشرين عاما على خضر مصطفى اسعد رمضان ٣٥ عاما وعلى تحسين رمضان ٣١ عاما بالسجن ٢٢ عاما وعلى راتب محمد رمضان ٢٩ عاما بالسجن لمدة ٢٢ عاما

حكم بالغرامة والسجن مع وقف التنفيذ

حكمت امس محكمة الصلح في الخضيرة على المعلمة اعتدال انيس اغباريه من قرية ام الفحم بدفع غرامة مالية قدرها ٤٠ الف شيكل وبالسجن مع وقف التنفيذ لمدة اربعة اشهر وذلك بتهمة رفع العلم الفلسطيني، داخل روضة الاطفال في ام الفحم وبتقديمها شرحا عن العلم للاطفال

وكانت المعلمة قد اعتقلت في اواخر الاسبوع الماضي.

تناقص عدد اليهود في العالم الى ١١ مليون عام ٢٠٠٠

ذكرت جريدة — دافار — ان عدد اليهود في العالم في عام ٢٠٠٠ سيبلغ (١١) مليون اي باقل مما هو عليه حاليا بمليون واحد.

جاء ذلك في كتاب (ابحاث في السكان اليهود) عرض في القدس امس

وقالت الجريدة إنه اتضح من الابحاث التي شملها الكتاب ان عدد اليهود في العالم يتناقص باستمرار بسبب اختلاط اليهود مع الشعوب الاخرى ونقص الانجاب والهجرة الى اسرائيل

الوفيـــات

خان يونس — اسامة عثمان ابو سلوم..........

طولكرم — دير الغصون — الحاج عبد الجبار الحاج طاهر (ابو حسين) ٩٥ عاما

رام الله — راس كركر — طلب رسلان نوفل..........

خان يونس — عبد الرحمن حسن البيطار (ابو نبيل)..........٦٧ عاما

نابلس — عانين — الحاجة امينه طالب فحماوي (ام العبد)..٥٩ عاما

قمة وارسو القادمة في موسكو ستقرر نقل صواريخ سوفياتية جديدة الى اوروبا الشرقية

موسكو — رويتر — من المحتمل ان يقر اجتماع قمة يعقده حلف وارسو في موسكو في الاسبوع القادم، اخر تحذير وجهه الاتحاد السوفيتي بشأن الصواريخ النووية وان يعطى موافقته على نقل صواريخ سوفيتيه الى دول اخرى في اوروبا الشرقية.

وقالت مصادر اوروبية شرقية امس ان اجتماع القمة سيتم في ٢٨ حزيران يونيو وان جدول الاعمال سيتركز على رد على النشر المزمع لصواريخ امريكية جديدة متوسطة المدى.

وكانت موسكو قد اعلنت في الشهر الماضي انه اذا قام حلف شمال الاطلسي بنشر صواريخ من طرازي بيرشينج — ٢ وكروز في اوروبا الغربية فانه سيرد بنشر صواريخ جديدة من جانبه.

وأثار ذلك امكانية نشرها في دول اخرى من اعضاء حلف وارسو. وقال بيان حكومي ان هناك حاجة "الى تنفيذ اجراءات اخرى بالترتيب مع الدول الاخرى الاعضاء في حلف وارسو لنشر وسائل اضافية".

ومن المقرر ان يبدأ حلف الأطلسي نشر الصواريخ في كانون الأول ديسمبر اذا اخفقت محادثات الحد من الاسلحة التي تجرى في جنيف في تحقيق خفض في عدد الصواريخ المتوسطة المدى في اوروبا.

وقال دبلوماسيون غربيون ان اجتماع قمة الاسبوع المقبل يمكن ان يكون بادرة على ان التهديد الاخير الذي وجهته موسكو بشأن الصواريخ كان اكثر من مجرد دعاية.

وكانت الولايات المتحدة قد قالت ان موسكو لن تتفاوض بجدية في جنيف حتى تقتنع بأنه سيتم نشر الصواريخ الجديدة. وقال احد الدبلوماسيين "يمكن ان يعني اجتماع القمة ان الكرملين على وشك تبني موقف مماثل بتهديده بنشر صواريخ"

ولم يتم بعد استكمال جدول اعمال مؤتمر القمة المقرر ان يكون بمثابة رد على مؤتمر القمة الغربي الذي عقد في وليامز برج في الشهر الماضي.

وقد قالت المصادر الاوروبية الشرقية التي اعلنت اجتماع القمة انه من الممكن ان يفشل الاجتماع اذا اعترضت عليه رومانيا التي تعد اكثر حلفاء موسكو قومية.

مجلس ادارة مؤسسة الاقراض يجتمع الخميس المقبل

عمان — يعقد مجلس ادارة مؤسسة الاقراض الزراعي جلسة يوم الخميس القادم وذلك للنظر في صرف قروض زراعية للمزارعين ومن ناحية اخرى وافقت لجنة الاقراض المركزية في اجتماعها الذي عقدته خلال الاسبوع الماضي على صرف مبلغ ٢٦١ الف دينار لعدد من المزارعين لاستغلالها في عدة غايات منها الري بالتنقيط وشراء الالات الزراعية والتجدير والتعمير وحفر الابار الارتوازية وشراء الاعلاف والصيصان وزراعة الاشجار المثمرة وغيرها.

تشريع اقليمي لمحاربة القرصنة ومكافحة الاحتيال البحري يطبق في دول مجلس التعاون

مسقط — ق.ن.ا — اعلن وزير المواصلات العماني انه سيتم قريبا اصدار تشريع اقليمي لمحاربة القرصنة ومكافحة النصب والاحتيال البحري ليطبق على مستوى الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقال الوزير العماني في حديث لصحيفة (عمان) نشرته امس انه يجري حاليا اعداد خطة للبحث والانقاذ البحري في منطقة الخليج وبحر العرب عن طريق ايجاد شبكة ربط وتنسيق بين المراكز القائمة في الدول الاعضاء في مجلس التعاون

كما سيتم انشاء معهد تدريب مهني بحري يتبع مجلس التعاون لاعداد وتهيئة الكوادر البحرية في شتى التخصصات الفنية.

وذكر الوزير العماني بانه قد تم تكليف الادارة العامة للمجلس باجراء دراسة فنية وجغرافية واقتصادية واستراتيجية لامكانية تطوير الموانئ العمانية في خدمة التكامل والترابط بين الدول الاعضاء وانه يجري حاليا التفاوض مع احدى الشركات المتخصصة للقيام بهذه الدراسة.

وحول انجازات مجلس التعاون الخليجي في مجال النقل البحري والطرق قال الوزير العماني انه قد تم بالفعل في كل من سلطنة عمان والكويت اصدار قرارات وزارية وتشريعات تقضي بمنح مزايا للسفن التابعة لدول المجلس عند ترددها على موانئ تلك الدول بحيث تمنح تسهيلات الموانئ الى جانب توحيد المعاملة من حيث الرسوم التي تؤدى من تلك السفن.

وذكر ان الاجتماع المقبل لوزراء النقل والمواصلات سوف يعتمد الدراسة الاستطلاعية لانشاء شبكة ربط للطرق بين دول مجلس التعاون تسمى بالطريق البري المباشر.

واكد السيد سالم بن ناصر البوسعيدي ان التعاون بين دول المجلس يعتبر امرا حتميا ولازما يفرضه الواقع وتمليه المصالح المشتركة وانه سيشهد تطورا سريعا خلال الفترة القادمة.

خبراء البيئة في الخليج يلتقون في البحرين لبحث مواجهة بقعة النفط

الكويت — رويتر — ينضم الدكتور عبد الرحمن العوضي وزير الصحة الكويتي الى خبراء بيئة من ثماني بلدان خليجية في محادثات مقررة في البحرين يوم السبت حول طرق مكافحة بقعة نفطية ضخمة تسربت من آبار نفط ايرانية معطوبة في الخليج.

وصرح السيد العوضي للصحفيين بأنه سيطلع عن كثب على الاتصالات بين البلدان الثمانية المتاخمة للخليج لمكافحة البقعة التي يقول الخبراء انها تغطي مساحة ٢١,٠٠٠ كيلومتر مربع من مياه الخليج.

وقال ان اجتماع الخبراء قد يعد الطريق امام محادثات اعلى مستوى تضم وزراء الصحة في المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين وقطر وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة وايران والعراق.

والبلدان الثمانية كلها اعضاء في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة ومقرها الكويت.

ويقول مراقبون سياسيون ان استمرار القتال في حرب الخليج قرب منطقة الآبار المعطوبة قد يعرقل من جديد الجهود المبذولة للوصول الى اتفاق يمكن من سد هذه الآبار ووقف تسرب النفط منها.

جولات ميدانية للجنة السلامة العامة في العاصمة

عمان — بترا — قامت لجنة السلامة العامة في محافظة العاصمة امس بجولات ميدانية على مختلف مناطق العاصمة شملت محلات بيع المواد الغذائية والمصانع واسواق الخضار في العاصمة

وقد تم اغلاق عدد من المحلات التجارية المخالفة لشروط الصحة والسلامة العامة في العاصمة.

وستواصل اللجنة جولتها على جميع الاماكن الحيوية كدور السينما والمطاعم الكبرى في العاصمة للتأكد من توفر الشروط الصحية بها كافة.

تفقد اجهزة الوقاية في مصانع لواء الزرقاء

الزرقاء — بترا — تفقد المقدم ذيب المعاني مدير ادارة الدفاع المدني امس عددا من المصانع والشركات المحاذية لسيل الزرقاء واطلع على الادوات والاجهزة المستعملة فيها للوقاية من الحرائق والكوارث الطبيعية.

وذكر المقدم المعاني انه تم تدريب عدد كبير من العاملين في هذه المصانع والشركات على اعمال الدفاع المدني المختلفة والوقاية والسلامة العامة بهدف الحفاظ على مصانعهم.

في تقرير لمراسل "رويتر"

انفاق ٣,٣ مليار دولار على مدينة كركوك العراقية منذ بداية الحرب مع ايران

كركوك — العراق — رويتر — تنتشر مواقع المدفعية والصواريخ المضادة للطائرات حول حقول النفط الرئيسية المحيطة بهذه المدينة المعززة الحراسة في شمال العراق وهي هدف رئيسي للايرانيين تعرض لهجمات خاطفة في الايام الاولى لحرب الخليج الدائرة منذ ٣٣ شهرا.

وكركوك التي يقطنها ٤٠٠,٠٠٠ نسمة تعتبر مركز صناعة النفط العراقية وتكاد تنتج حاليا جميع النفط الخام الذي يصدره العراق للمساعدة في تمويل مجهوده الحربي.

ومع تعزيز الدفاع عن المدينة يقول المسؤولون انه ردع الايرانيين عن القيام بمزيد من الغارات وعادت الحياة هنا الى طبيعتها تقريبا.

ووقعت اخر غاره ايرانيه قبل نحو ١٨ شهرا اما الان فيقول المسؤولون ان الطائرات الوحيدة التي تحلق في اجواء المدينة وحقولها النفطية هي طائرات عراقية مقاتلة في طريقها الى ايران الواقعة على بعد ١٥٠ كيلومترا الى الشرق

وكركوك هي موقع اول اكتشاف للنفط في العراق في عام ١٩٢٧ وكان العراق يصدر قبل حرب الخليج ٣,٢ برميل من النفط يوميا.

ولكن الحرب التي باتت الان في عامها الثالث حدت من تصدير العراق للنفط ولم تترك له سوى منفذا واحدا لاسواق النفط العالمية بواسطة خط انابيب يمر عبر الاراضي التركية الى ساحل البحر الابيض المتوسط. وتقول مصادر صناعة النفط ان هذا الخط ينقل نحو ٧٠٠,٠٠٠ برميل يوميا اي اقل من ربع صادرات العراق النفطية قبل الحرب.

وانفقت الحكومة المركزية لتأكيد الاهمية الاستراتيجية لهذه المحافظة وعاصمتها كركوك اكثر من مليار دينار ٣,٣ مليار دولار على مشاريع التنمية فيها منذ بدء الحرب.

ونسبت وكالة الانباء العراقية الرسمية في الاونة الاخيرة الى محافظ كركوك السيد زهير القادري القول ان هذه الاموال انفقت في مشاريع الاسكان والسكك الحديدية والري وغير ذلك.

وتعرف هذه المدينة بلقب مدينة النار الابدية لان الغاز الطبيعي لا يزال يحترق منذ ٣,٠٠٠ سنة على بعد عشرة كيلومترات من قلب المدينة.

ويتألف سكان كركوك من العرب والاكراد والتركمان وبعض الارمن.

وكان من المشاهد المألوفة حتى بضع سنوات رؤية حمير تنقل النفط الخام في اوعية سوداء اللون عبر الازقة الضيقة الى الحمامات التركية لتسخين المياه فيها.

واختفت من المدينة كذلك سيارات الرولز رويس وغيرها من السيارات البريطانية التي كان يستخدمها الموظفون الاوروبيون في شركة نفط العراق القديمة المملوكة لمجموعة شركات غربية.

وحل محل هذه السيارات احدث انواع السيارات الالمانية الغربية واليابانية التي يستقلها موظفو المؤسسة العراقية العامة لنفط الشمال التي انشئت بعد تاميم شركة نفط العراق في عام ١٩٧٢ وقد اعيدت تسمية محافظة كركوك منذ ذلك الوقت وبات اسمها الجديد محافظة التاميم.

ودعا الرئيس العراقي صدام حسين في وقت سابق من هذا الشهر الى وقف الهجمات على منشات النفط وخطوط شحنه ووقف قصف المناطق المدنية وتطبيق هدنة خلال شهر رمضان حزيران الحالي.

ولكن ايران رفضت الاقتراحات قائلة ان العراق يجب ان يوافق على شروطها لانهاء الحرب وهي سحب جميع القوات العراقية الى ما وراء حدود قبل الحرب ودفع مليارات الدولارات كتعويض عن اضرار الحرب ومعاقبة المعتدي في النزاع.

وتكاد تكون هذه الحرب في طريق مسدود منذ اكثر من عام دون ان يحرز هجومان ايرانيان في اواخر عام ١٩٨١ واوائل عام ١٩٨٢ اي تقدم.

وانتهت الى الفشل محاولات دولية متكررة للتوسط بين الجانبين.

وفد كويتي من ضباط الامن العام يزور الاردن

عمان — بترا — وصل الى عمان امس وفد من ضباط الامن العام الكويتيين في زيارة للاردن تستغرق اسبوعين.

وسيقابل الوفد الذي يضم ١٢ ضابطا مدير الامن العام ومساعده للشرطة القضائية ويطلع على الوضع العام لادارة التحقيقات الجنائية.

مجلة سوفياتية تؤكد:

نظام كارمل لا يسيطر على جميع انحاء افغانستان

موسكو — أ.ف.ب — اعترفت مجلة "الازمنة الجديدة" السوفيتية امس بان نظام الرئيس الافغاني بابراك كارمل لا يسيطر على جميع انحاء البلاد رغم ما احرزه من تقدم في طريق التطبيع.

واكد المراسل الخاص للمجلة في اقليمي لوجار جنوبي كابول وباختي بالقرب من باكستان في مقال طويل ان مناهضي الثورة والتدخل الاجنبي لا يزالان يسببان مشكلات للسلطات.

وقالت المجلة ان السلطة الشعبية تسيطر على المراكز المدنية في اقليم لوجار بينما سلمت الاجزاء الاخرى من اقليم لوجار من سيطرة هذه السلطات واعترفت المجلة بانه حتى في بعض المدن في اقليم لوجار لا يسود هدوء دوما وان جزءا كبيرا من الحقول الزراعية في الريف لا تزرع لان الفلاحين لاذوا بالفرار الى باكستان خوفا من الثوار.

ومضت المجلة قائلة غير ان الجيش الافغاني احرز قدرا كبيرا من النجاح على طريق التطبيع وأوضحت ان عمليات التطهير التي اجريت في هذه المنطقة اسفرت عن سقوط ١٥ الف شخص ما بين قتيل واسير بين الثوار وضبط عشرة مدافع هاون و ٣٥ مدفعا رشاشا ومدافع بازوكا واسلحة مضادة للطائرات وذخيرة.

واعترف مسؤول محلي من الحزب الشعبي الديمقراطي الافغاني في اقليم باختي على اعمدة المجلة بان كثيرا من المناطق في هذه المنطقة سلمت من سيطرة السلطات وان الكثير من القبائل لم تنضم الى كابول وندد هذا المسؤول في هذا الصدد بمواقف الثوار في تقليب القبائل على الحكومة الافغانية.

واكد ان معارك وقعت في بداية العام بين الجنود الافغان ومجموعة تضم ثلاثين ثائرا تم القضاء عليهم بعد مقاومة ضارية.

كما اتهم مسؤول الحزب وفقا لما ذكرته المجلة المجاهدين والخبراء الغربيين بانهم دخلوا هذا الاقليم وسعوا الى تنظيم فصائل من اجل النضال ضد السلطة الشعبية.

واكد المسؤول ان الثورة المضادة تفقد شيئا فشيئا سلطانها على السكان وان الصراع بين زعماء الثوار المناهضين للثورة يتفاقم وقال كل ما هو جديد يكون بصعوبة لدينا.



كمال حسن علي وزير الخارجية المصري اثناء اجتماعه مع نظيره الالماني الغربي هانزديتريش غينشر في بون الاربعاء الماضي — صورة لاسلكية من أ.ب.

سيارة اسرائيلية تصدم طفلا بالقرب من الشرفا

صدمت سيارة اسرائيلية من نوع فيات ١٢٧ اسرائيلية ويقودها احد المستوطنين برفقته احد الجنود الطفل سفيان علي حمد وذلك بالقرب من مفرق الشرفا — رام الله

ونقل الطفل الى المستشفى وحالته متوسطة.

ميزانية تقشف فرنسية للعام القادم

باريس — أ.ف.ب — حددت الحكومة الفرنسية امس الاول الخطوط العامة لميزانية الدولة خلال العام القادم وهي ميزانية تقشف كما ان حجم النفقات العامة سيظل بدون زيادة تقريبا.

وقد وصف الرئيس الفرنسي هذا المشروع بانه ميزانية الشجاعة وعلم من مصدر مسؤول ان مشروع الميزانية يهدف الى زيادة النفقات خلال العام القادم بنسبة ٧٪ مقابل الحد من ارتفاع الاسعار بحيث لا تزيد عن ٥٪ وكانت الاسعار قد ارتفعت بنسبة ٧ر٢٧٪ عام ١٩٨٢ ومن المنتظر ان ترتفع النسبة الى ٨ر١١٪ هذا العام.

رئيس سريلانكا يزور البحرين غدا

المنامة — ق.ن.ا — ذكر هنا امس ان السيد جانيوس ريجارد جاياوردين رئيس سريلانكا سيصل الى المنامة يوم غد في زيارة خاصة لدولة البحرين تستغرق ثلاثة ايام.

وقالت وكالة انباء الخليج انه من المتوقع ان يلتقي الرئيس السريلانكي خلال زيارته بسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين.

انفجار ٤ قنابل في باريس

باريس — أ. ف. ب — تعرضت ثلاث من مكاتب شركة اير فرانس للطيران ومتحف دوتر مير لهجوم بالقنابل فقد انفجرت ٤ قنابل في وقت واحد تقريبا صباح امس امام ابواب المكاتب الثلاثة وباب المتحف مما اسفر عن اضرار مادية جسيمة غير ان البوليس اكد أن الهجوم لم يسفر عن ضحايا

ولم يعلن احد مسؤوليته عن هذا الهجوم

هكذا من الاصل

تتمات

ضغوط يونانية على المجموعة الاوروبية للقيام بمبادرة بشأن الشرق الاوسط

اثينا – رويتر – قال رئيس الوزراء اليوناني السيد اندرياس باباندريو امس ان اليونان سوف تضغط على المجموعة الاوروبية من اجل القيام بمبادرات دبلوماسية بشأن الشرق الاوسط وامريكا الوسطى وقبرص خلال رئاستها القادمة للمجموعة التي تضم عشر دول.

وقال ان السوق الاوروبية المشتركة يجب ان تعالج ايضا الصدع العميق بين الدول الغنية والفقيرة.

ومن المقرر ان تتولى اليونان رئاسة السوق في اول تموز القادم لمدة ستة اشهر.

وقال السيد باباندريو ان المجموعة الاوروبية يجب ان تحاول دفع تحركات تجاه ما وصفه بتسوية (مناسبة) في الشرق الاوسط.

ولم يعط رئيس الوزراء اليوناني تفاصيل لكن دبلوماسيين قالوا ان الحكومة اليونانية كانت تفضل بشكل مستمر تسوية في الشرق الاوسط تشمل مستقبل الفلسطينيين.

وكانت الحكومة قد امتنعت عن تأييد اتفاقات مثل معاهدة السلام المصرية – الاسرائيلية والاتفاق اللبناني – الاسرائيلي بشأن انسحاب القوات من لبنان بينما يرى اعضاء اخرون في المجموعة ان هذه الاتفاقات خطوات اولى مفيدة نحو سلام نهائي.

وكانت اليونان وهي الدولة الوحيدة بين دول المجموعة العشر التي لم تبادل السفراء مع اسرائيل قد تعرضت لضغط من البرلمان الاوروبي لرفع مستوى علاقاتها مع اسرائيل قبل ان تتولى الرئاسة لمساعدتها في دور محتمل في الشرق الاوسط.

وابلغ السيد باباندريو الصحفيين قوله انه ليس هناك تغيير في الموقف اليوناني. وقال ان لكل من اسرائيل والفلسطينيين بعثات دبلوماسية في اليونان ويمكن رفع درجة تمثيل كل من البعثتين الى مستوى السفارات عندما يتم حل قضايا الشرق الاوسط.

انتهاء مهمة حبيب في المنطقة

جدة – ق.ن.ا – اكد السيد صائب سلام رئيس وزراء لبنان الاسبق ان المبعوث الامريكي فيليب حبيب لن يعود الى المنطقة. وقال في تصريح لصحيفة عكاظ السعودية الصادرة صباح امس ان المهمة التي انتدب من اجلها حبيب قد استنفذت اغراضها وان المرحلة القادمة تستوجب معالجة امريكية استراتيجية جديدة بهدف التوصل لانسحاب جميع القوات الاجنبية من لبنان.

وقالت الصحيفة السعودية ان اجتماعات فيليب حبيب الاخيرة مع المسؤولين اللبنانيين كانت بمثابة توديع لمهمته وتركه لبنان نهائيا رغم تأكيدات الادارة الامريكية بانه ما زال مستمرا في مهمته.

مصر: لا ترتيبات عسكرية سرية مع الامريكيين

القاهرة – رويتر – نفت مصر بصورة قاطعة امس اي وجود سري لعسكريين امريكيين على اراضيها.

وقال الدكتور بطرس بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية لرويتر ان كل الاتفاقات بين مصر وحكومة الولايات المتحدة بشأن التعاون العسكري معلنة.

وطلب منه التعقيب على نبأ من واشنطن يفيد بان ١٠٠ طيار امريكي يتمركزون في قاعدة عسكرية سرية في مصر، فقال الدكتور غالي ان هذه الانباء لا اساس لها من الصحة. لا توجد ترتيبات عسكرية سرية بين مصر والولايات المتحدة.

رسالة للحسين

الشقيقين خاصة في ضوء الاتصالات التي اجراها العاهلان مع عدد من الزعماء العرب لتقييم الوضع الراهن وبناء موقف عربي موحد يخدم المصلحة المشتركة للامة العربية جمعاء.

وحول الاحداث الراهنة التي تشهدها الساحة الفلسطينية اكد الامير سعود الفيصل ان هذه الخلافات تسيء للقضية الفلسطينية وان على الدول العربية ان تسهم بشكل ايجابي لرأب الصدع داخل منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان في استقباله في المطار السيد مروان القاسم وزير الخارجية وعدد من اركان السفارة السعودية في عمان.

الدعوة للحفاظ

تتضمن اعادة تخطيط وسط العاصمة تخطيطا شاملا وتطويره بتحديث الطرق وممرات المشاة وانشاء التقاطعات اللازمة وتطوير مداخل العاصمة العقبة وتحديد مراكز انطلاق جديدة لمواقف السيارات والتوسع باحداث المناطق التجارية لتصبح كل منطقة مكتفية بذاتها لحل مشاكل المواطن وتخفيف الضغط عن وسط العاصمة وكذلك انشاء مناطق حرفيه وتنفيذ التطوير الحضري والذي يشمل خمس مناطق في عمان.

كما تحدث عن خطة الامانة في تنفيذ مشروع حدائق جلالة المغفور له الملك عبدالله بن الحسين والتي ستتضمن حدائق عامة ومناطق تجارية ومسرحا للاطفال كما اشار الى ان الامانة قد نفذت من خلال مؤسسة اعمار العاصمة موقفين للسيارات في شارعي الامير محمد والشابسوغ. وهي بصدد اعطاء العاصمة مسحة جماليه بغرس الاشجار والازهار في الساحات العامة والشوارع كما تقوم الامانة بدراسة اقامة مبنى جديد لها ليكون معلما من معالم العاصمة.

وفي ختام الاجتماع دعا جلالة الملك الحسين الى الحفاظ على الطابع العربي في انشاء مباني العاصمة وخاصة الكبيرة منها والى الحفاظ على الطابع الجمالي بانشاء الحدائق والمتنزهات العامة والمراكز الثقافية والشبابية.

واكد جلالته على ضرورة التنسيق ما بين مشاريع امانة العاصمة والمشاريع الاخرى التي تنفذها مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وشركة الكهرباء.

كما دعا جلالته الى ترقيم الابنيه والشوارع واطلاق الاسماء المناسبة عليها لتواكب التطور الحضاري للمملكة.

واشار الى اهمية وضع الحلول الجذرية لازمة الاختناق المروري للعاصمة.

ولي العهد

صيغة تعاون مشترك في هذا المجال بحيث تنعكس اثاره الايجابية على امتداد الساحة العربية مشيرا الى ضرورة التركيز على دور جمعيات الهلال الاحمر والصليب الاحمر الدولية في المواجهة المستقبلية لاي طارئ.

واشار الى اهمية مبادرات الاردن السريعة للاسعاف الخارجي من خلال وجود مستشفى متنقل وصندوق للكوارث والطوارئ، لغايات التحرك السريع.

وقال انه ربما كان من المفيد بشأن عمليات الاسعاف على الصعيد الداخلي بحث امكانية استخدام اطباء خدمة العلم للمشاركة في اعمال الدفاع المدني من خلال مؤسساته.

وطلب سموه في نهاية اللقاء من السيد وزير الصحة الاعداد لندوة تشارك فيها مختلف المؤسسات والفعاليات المهتمة بامور الاسعاف والطوارئ والنقل واعداد ورقة عمل حول ايجاد هيئة مستقلة تتولى اعمال الاسعاف والطوارئ والنقل على الصعيدين الداخلي والخارجي.

كما شكر سموه اعضاء الفريق على جهودهم المميزة خلال العمليات التي شاركوا فيها في الدول العربية التي تعرضت لبعض الكوارث الطبيعية داعيا الى الاستمرار بهذه الروحية القومية.

الصفاقسي

ستقام الليلة بين الوحدات وصلاح الدين العراقي، فاذا فاز احد طرفي المباراة ستجري مباراة فاصلة يوم الاحد، اما اذا تعادلا الليلة فسيعتبر الصفاقسي بطلا للدورة.

اغلاق طريق

وذكروا ان القوات الاسرائيلية تراجعت من قرية عرب سالم وسمحت بدخول فريق من الصليب الاحمر اللبناني بعد مفاوضات مكثفة مع مسؤولين لبنانيين محليين.

وقال سكان محليون انهم وضعوا في الاقامة الجبرية منذ الهجوم الذي ادعت مسؤوليته "القوات المشتركة اللبنانية – الفلسطينية" وادى الى مقتل اسرائيلي واحد واصابة ثلاثة بجروح في وقت متأخر من يوم الثلاثاء الماضي، وافرج عن عدد من القرويين كانوا قد احتجزوا للاستجواب.

وفي وقت مبكر امس، تعرض موقع اسرائيلي قرب مطار بيروت لما بدا انه نيران القنابل المضادة للدروع وردت القوات الاسرائيلية بنيران الاسلحة الرشاشة والقنابل المضيئة.

وقال ناطق عسكري اسرائيلي ان احدا لم يصب باذى.

وهرع جنود لبنانيون وصحفيون كانوا خارج المطار لتغطية خطف طائرة ليبية الى الاحتماء في وقت كاد فيه الرصاص الطائش ان يصيبهم، وقالت مصادر عسكرية ان جنديا لبنانيا واحدا في محيط المطار اصيب بجروح.

وقال راديو بيروت الحكومي ان مسلحا مجهولا قتل باطلاق النار امس، وخرج رجال الميليشيات الى الطريق الرئيسية بين بيروت ودمشق بعد تبادل مدفعي عنيف خلال الليل بين فئات يسارية ويمينية.

وذكرت انباء صحفية في بيروت، ان الاشتباكات التي دارت حول بلدة عاليه التي مزقتها القنابل شملت تبادلا مدفعيا ثقيلا ومتقطعا حتى وقت متأخر من الليل.

وذكر راديو صوت لبنان الكتائبي اليميني انه في مدينة طرابلس الشمالية وجدت جثتا رجلين، ويبدو انهما قتلا على ايدي رجال ميليشيات محليين، وتوفي ١٢ شخصا على الاقل واصيب اكثر من ٢٠ بجروح امس الاول في عنف فئوي متوحش في احياء طرابلس الشعبية.

وقتل مسلمون متشددون معادون لسوريا زعيم مجموعة منافسة وجرى التعرف على اثنين من اشقائه بين خمس جثث مزقها الرصاص وجدت في بستان.

وذكر ان طرابلس كانت هادئة نسبيا امس.

صدام

الجيش الايراني عن طهران خوفا من اسقاط نظامه، كما انه يخطط لتصدير ثورته الى باقي ارجاء المنطقة، ومن هنا يأتي تصدي العراق لعدوان النظام الايراني ليس دفاعا عن بقائه واستقلاله وحسب، لكن لانه يشكل السياج الرادع لتوسع نظام الخميني.

واشار سيادة الرئيس العراقي في سياق حديثه الى علاقات بلاده مع الاتحاد السوفيتي، فقال: انها تنطلق من الاحترام الكامل لسيادة واستقلال كل طرف ونحن نقول نعم للصداقة مع الاتحاد السوفيتي.

على صعيد العمليات العسكرية اعلن العراق ان طائراته الحربية دمرت امس هدفا بحريا ايرانيا مهما شمالي الخليج العربي.

وقال البيان العسكري الذي اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة هنا مساء امس، ان الطائرات الحربية اصابت هدفها المعادي اصابات مباشرة ومؤثرة وعادت جميعها سالمة الى قواعدها.

وكانت تشكيلات من طائرات القوة الجوية العراقية قد تمكنت امس الاول من تدمير هدفين بحريين معاديين.

واجمل البيان خسائر القوات الايرانية للاربع والعشرين ساعة الاخيرة باربعة عشر قتيلا وعدد من الجرحى في قاطع عمليات ميسان، وقتيلين في منطقة شرق البصرة فضلا عن تدمير اربعة مواضع للمشاة وكدس عتاد وعجلة في قواطع العمليات.

واشار البيان الى لجوء احد العسكريين الايرانيين مع سلاحه امس الاول الى احدى الوحدات العراقية في القاطع الشمالي تم اخلاؤه الى الخطوط الخلفية من الجبهة.

هجومات

العسكري الاسرائيلي في مدينة صور اللبنانية المقدم نوف ايتان قد نجا من الموت باعجوبة في اعقاب هجوم مسلح بالاسلحة الرشاشة وقع على سيارته صباح امس. قامت بعدها قوات الاحتلال بعملية اعتقالات واسعة بين المواطنين اللبنانيين والفلسطينيين بعد ان اغلقت قرية عرب سالم ومخيم الرشيدية.

كما ذكر راديو بيروت الحكومي ان دورية اسرائيلية تعرضت لهجوم في ضواحي بيروت في ساعة مبكرة امس دون توفر معلومات عن اصابات.

وقال صحفيون كانوا خارج مطار بيروت لتغطية انباء طائرة ركاب ليبية مخطوفة انهم سمعوا اصوات اطلاق نار قريبهم بعد سماعهم صوت انفجار.

وقالت مصادر امنية لبنانية ان اطلاق النار كان على ما يبدو صادرا من قوات اسرائيلية قامت بتمشيط المنطقة بعد تعرض الدورية للهجوم.

وقال ناطق عسكري اسرائيلي خارج بيروت ان قنبلة ار.بي.جي اطلقت على موقع اسرائيلي في منطقة الشويفات في ضواحي بيروت ان الاسرائيليين ردوا على النار بالمثل.

ولم يشر الى وقوع اصابات او اضرار، ولكن راديو صوت لبنان الكتائبي اليميني قال ان النيران الاسرائيلية التي اطلقت ادت الى مقتل شخص واحد واصابة اثنين اخرين بجروح بالاضافة الى الحاق اضرار بمنزلين في حي السلم عند طرف الضاحية الجنوبية.

رفض كل

نايف حواتمة في بيان مشترك اصدرتاه هنا في اعقاب اجتماع طارئ عقدته هنا امس قيادتا الجبهتين: اننا ندعو على الفور الى وقف كل الحملات الاعلامية والسياسية والعودة الى الحوار والتضامن المشترك بين قوى الصمود الاساسية المتمثلة في سوريا والثورة الفلسطينية والقوى الوطنية اللبنانية مؤكدين في ذات الوقت رفضنا لكل توتير في هذه العلاقات وتنديدنا بالاتهامات والتصريحات الفردية التي تقود الى الاساءة للعلاقات بين الثورة الفلسطينية وسورية الشقيقة وان تنحصر الخلافات في اطار العمل التضامني والوحدة بين اطراف المعسكر الفلسطيني والقومي الواحد.

ومضى البيان قائلا: اننا ندعو الى وقف فوري لكل التصريحات المنفردة التي تصدر باسم الثورة الفلسطينية دون اي تشاور ومن خارج المؤسسات الشرعية الفلسطينية ونحذر بشدة من الاقتتال الداخلي الفلسطيني الذي يشكل اكبر خطر يمكن تقديمه لصالح الاتفاق الاسرائيلي – اللبناني ولصالح مشروع ريجان.

اتصالات عربية

ممتازة.

الا انه عندما سئل عما اذا كان سيجتمع الى زعماء سوريين قال "ليس بعد".

وقالت المصادر الفلسطينية ان من المرجح ان يعقد اجتماعات هنا مع زعماء المنظمات الفلسطينية التي بقيت على الحياد في التمرد المستمر منذ شهرين داخل حركة "فتح" على سياساته المعتدلة نسبيا.

وكان السيد عرفات قد غادر دمشق في وقت مبكر من صباح الثلاثاء بينما انتشرت انباء الاشتباكات بين مؤيديه والمتمردين في "فتح" في سهل البقاع في شرق لبنان.

وفي مدينة طرابلس اللبنانية الشمالية حيث لفتح قواعد حول مخيمات اللاجئين الفلسطينيين اتهم عرفات القوات السورية باطلاق نيران الدبابات على المقاتلين المؤيدين له في البقاع لدعم المتمردين.

ونفت سورية ذلك، لكن مراسلين صحفيين في البقاع قالوا في وقت لاحق ان السوريين وضعوا قوات ودبابات على مقربة من قواعد فتح.

وقالت المصادر ان من المتوقع ان يجتمع الزعيم الفلسطيني خلال وجوده في دمشق الى الدكتور جورج حبش الامين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والسيد نايف حواتمة الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين.

وبينما وصل السيد عرفات الى دمشق كان زعماء عرب يكثفون جهودهم للتوسط من اجل ايجاد حل للتمرد في فتح.

ووصف الزعيم الفلسطيني التمرد بانه زي تنكري للتدخل السوري والليبي ايضا لتقسيم المنظمة او السيطرة عليها وقال ان سورية وحدها تحمل مفتاح اي حل.

وكان الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت قد قام بزيارة خاطفة الى دمشق امس الاول.

وقالت انباء صحفية في الخليج امس ان الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي سيتوجه ايضا الى العاصمة السورية.

ومع وجود الدعم السوري او عدم وجوده يبدو ان منشقي فتح بقيادة العقيد ابو موسى قد سيطروا على الموقف العسكري بين الفدائيين في سهل البقاع في شرق لبنان.

وقال السيد عرفات في ملاحظاته امام الصحفيين امس ان السوريين يريدون ازالة سلطته لاصدار قرارات المنظمة، وقال ان سوريا بامكانها وقف المواجهة اذا ارادت ذلك.

وفي دمشق قالت مصادر وزارة الخارجية السورية انه يتوقع وصول وزير الخارجية السعودي الى دمشق اليوم حاملا رسالة الى الرئيس الاسد من الملك فهد.

رسالة سوفياتية

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية "وفا" ان السيد فلاديمير يوخين السفير السوفيتي في دمشق نقل رسالة الى السيد عرفات من الزعيم السوفيتي يوري اندروبوف حال وصول السيد عرفات الى هنا.

ووصفت الوكالة الرسالة بانها – مهمة – وقالت ان السيد عرفات سلم السفير جوابا عنها.

عرفات لن يبقى في طرابلس

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية "وفا" امس ان عرفات لن يبقى في طرابلس في شمال لبنان الا موقتا وان المنظمة لم تقم مقرا رئيسيا هناك.

ونفت "وفا" نقلا عن مصدر اعلامي فلسطيني في تونس طرابلس في لبنان انباء صحفية بان المنظمة اقامت مقرا رئيسيا في المدينة اللبنانية الشمالية.

ونقلت الوكالة عن المصدر قوله ان تواجد السيد عرفات واعضاء القيادة الفلسطينية في طرابلس هو موقت لمواجهة المؤامرة التي تستهدف وحدة منظمة التحرير الفلسطينية والسيطرة عليها وتشتيت قواتها.

وكان قد نسب الى مسؤول من المنظمة في قبرص قوله امس الاول: ان المنظمة اقامت "قاعدة عمليات ثابتة" في طرابلس.

ولكن "وفا" نسبت امس الى مصدرها القول ليس للمنظمة متحدث رسمي في قبرص. وان ما نسب الى ذلك المتحدث، لا اساس له من الصحة.

تفنيد فلسطيني

وفند متحدث فلسطيني في طرابلس بشمال لبنان امس، تصريحات المسؤولين السوريين التي انكروا فيها اشتراك القوات السورية الى جانب المتمردين، ضد القوات الموالية للسيد عرفات في سهل البقاع. وقال المتحدث الفلسطيني، ان القرار السوري بدعم المتمردين يستهدف استغلال وجود القوات والقواعد والكتائب الفلسطينية في الاراضي السورية او في الاراضي اللبنانية التي تقع تحت السيطرة السورية، وذلك لتنفيذ مخطط يستهدف اغتصاب سلطة القرار الفلسطيني المستقل واعادة احتواء حركة فتح والسيطرة على الثورة الفلسطينية لاستخدامها كورقة للمساومة في المستقبل.

واضاف المتحدث الفلسطيني ان حركة فتح لا تعاني من الانشقاقات الا في الاراضي السورية او الاراضي اللبنانية التي تقع تحت سيطرة السوريين.

ومضى قائلا: ان الجماهير والقوى السياسية الفلسطينية ملتفة حول قيادة عرفات، واكد ان اثارة الخلافات المفتعلة في الاراضي التي يسيطر عليها السوريون لن تنجح في تفسيخ وحدة الشعب الفلسطيني.

ووجه المتحدث الفلسطيني نداء نناشد فيه الامة العربية كي تعمل فورا لانهاء التدخل السوري في الشؤون الفلسطينية.

ولا يزال التوتر الشديد يسود منطقة البقاع اللبنانية.

رمضان

تأييد الاردن غير المحدود للعراق في تصديه للعدوان الايراني، وقال ان موقف الاردن القومي تجاه العراق هو واجب قومي ينبع من رسالة الثورة العربية الكبرى التي حمل لواءها المغفور له الحسين بن علي.

رأينا

ان الحقائق التي تتكشف الان، كان لا بد لها ان تظهر .. وها هي تتبدى بوضوح امام العيان .. وها هي الجماهير العربية، ترى بنفسها الذين يتآمرون على المنظمة، وترى الذين كانوا يتاجرون باسم المنظمة، وهم يلوذون بالصمت المريب .. وكأن الذي يجري، لا يعني الجماهير من قريب او بعيد!!

وفي ضوء هذه الحقائق كلها، تتكرس الحقيقة الناصعة، التي تتمثل في الموقف الاردني الشريف النظيف .. الذي لا يجامل على حساب المنظمة .. ولا يحابي على حساب القضية.

مصر تدعو للحفاظ على وحدة منظمة التحرير الفلسطينية

القاهرة – رويتر – قال مسؤول حكومي ان مصر قد حثت الدول العربية امس على التدخل والمساعدة في انهاء النزاع في الصف الفلسطيني.

وقال المسؤول انه يجب على كافة الاطراف العربية بذل جهود للحفاظ على وحدة الحركة الوطنية الفلسطينية.

وقال ان اية محاولة لتمزيق وحدة منظمة التحرير الفلسطينية هي ضربة موجهة للشعب الفلسطيني ونضاله من اجل قضيته العادلة وقدرته على توحيد جهوده من اجل تحقيق ارادته في تقرير مصيره وحقوقه الوطنية.

واضاف قائلا ان اي عمل عربي لحل النزاع الفلسطيني، يجب ان يؤكد تحقيق امن ووحدة واستقلال الحركة الوطنية الفلسطينية.

وقال ان القيادات العربية مطالبة في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ الامة العربية بالتحرك الحاد من اجل تجسيد موقف عربي يستهدف التوصل الى مصالحة سريعة وحاسمة في سهل البقاع تساعد على خروج المقاومة الفلسطينية متماسكة وعاملة على تحقيق السلام العادل والشامل والدائم في المنطقة.

بسم الله الرحمن الرحيم
عطوة اعتراف

بتاريخ ٢٢/٦/١٩٨٣ توجهت الجاهة المؤلفة من الشيوخ والسادة التالية اسماؤهم الى بلدة كفر جايز الى ديوان عشيرة المحافظة من اجل اخذ عطوة عشائرية على اثر الحادث المؤلم الذي اودى بحياة المرحوم بشر علي محافظة من قبل زوجته هلالة سالم مصطفى من قرية اسعرة وعند وصول الجاهة وعلى راسهم كل من الشيخ محمد سليمان الروسان ومحمد احمد الروسان ومحمود نهار الروسان وعلي نهار الروسان ونجيب فندي الروسان وعبدالرحمن سعيد الروسان وصايل سالم سعيد الروسان ومحمود عبدالله الروسان وشرف علي محمد الروسان ومحمد فالح الروسان ومحمد احمد الروسان وعلي مفضي وعبدالقادر الفالح ومحمد حسين ومحمد حميد ومحمود فياض وعلي ابراهيم السعيدين ومحمود ابراهيم السعيدين والمختار احمد محمد احمد المواسي وقاسم محمد سليمان ومحمود عمر السعيدين ومحمد الكايد وعبدالكريم الصلح، احمد فندي، فواز مبارك، محمد الضامن، عبدالله الحجي، رومي العبدالله ملكاوي، حسن الحمد الملكاوي، احمد يوسف الحمد، محمد ابراهيم، فيصل الضامن، مقبل اللاقي، احمد الذيابات، مصطفى الذيابات، عيسى محمد الحسين، حسين محمد الحسن، حسن محمد الحسن، محمد اللاقي، وعند وصول الجاهة الى بلدة كفر جايز ديوان آل المحافظة استقبلت بالحفاوة والتكريم من قبل عشيرة المحافظة وعلى راسهم والد المتوفى علي سليمان المحافظة وصالح محمد محافظة ومحمد احمد محافظة وتيسير علي سليمان محافظة، ومحمد فارس محافظة وقاسم محمد ساري، وسليمان محمود محافظة ومحمد حسن محافظة ومحمد البلي محافظة ومحمد خير محافظة وعلي الاحمد محافظة والدكتور علي محافظة وبسام محمد محافظة وغازي احمد محافظة والرائد قاسم علي العارف وجمع غفير من اهالي كفر جايز وبعد المداولة بالحادث تكرمت عشيرة المحافظة باعطاء عطوة وبكفالة لمدة ثلاثة شهور من تاريخه تنتهي بتاريخ ٢٢/٩/١٩٨٣.

وقد انتخب السادة صالح محمد الزعل محافظة ومحمد احمد عبدالرحمن محافظة كفلاء الدفاء وانتخب السادة محمد سليمان السودي الروسان وعلي صالح السعيدين كفلاء للوفاء بالاضافة الى عشائرهم.

نتيجة التحقيق تلزم الطرفين كافة الحقوق العشائرية ولا يسع الجاهة الكريمة الا ان تشكر عشيرة المحافظة على حسن الاستقبال والكرم العربي الاصيل الذي تحلت به عشيرة المحافظة بالاضافة الى اهالي بلدة كفر جايز والله ولي التوفيق.

اعلان
صادر عن مديرية تسجيل اراضي معان

بمقتضى المادة الرابعة من القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق تسجيلها من قبل.

يعلن للعموم بانه تقدم لهذه الدائرة السيد عايد ضبعان الشرايهه من الجفر يطلب تسجيل عقاره الكائن في قرية الجفر الغير ممسوحة وهو عبارة عن ارض مقام عليها غرفتين ومنافع من لبن الاسمنت والسقف من الاسمنت المسلح ويقع ضمن مخطط قرية الجفر الهيكلي ويحدها شمالا: ملك حسين محمد الشوابهه ومن الجنوب: شارع ومن الغرب: ملك غسان عدوان الشوابهة وعوض علوش ومن الشرق: ملك جذاع جراد النوايهه.

فمن له حق تصرف او تملك او اي منفعة اخرى فعليه ان يتقدم باعتراضه الخطي الى مدير تسجيل اراضي معان خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

تحريرا في ٢٢/٦/١٩٨٣.

مدير تسجيل اراضي معان
عطا الله الصرايرة

اعلان
صادر عن مديرية تسجيل اراضي عجلون

استنادا للمادة الرابعة من القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال الغير منقولة التي لم يسبق تسجيلها بعد.

يعلن للعموم بان المدعو محمد عبد العزيز السليمان البسواغنة من بلدة اوصرة قد تقدم الى هذه الدائرة طالبا تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة المستثناه من التسوية رقم ١٤ حوض رقم ٢ من اراضي اوصرة وهي عبارة عن ارض بناء وضمنها ثلاثة غرف ومنافع من الاسمنت: المحدودة: شمالا: طريق، جنوبا: طريق، غربا: شارع علم، شرقا: ملك علي الحمدان السلامة.

فمن له حق تصرف او تملك او منفعة عليه مراجعة هذه الدائرة وتقديم اعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي عجلون خلال مدة – ١٥ – يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي عجلون
توفيق مريان

اعلان
صادر عن مديرية تسجيل اراضي معان

بمقتضى المادة الرابعة من قانون رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق تسجيلها من قبل.

يعلن للعموم بانه تقدم لهذه الدائرة السيد عوض علوش ابو تايه من الجفر يطلب تسجيل عقاره الكائن في قرية الجفر الغير ممسوحة وهو عبارة عن ارض مقام عليها غرفتين ومنافع من لبن الاسمنت وتقع ضمن مخطط قرية الجفر الهيكلي ويحدها شمالا عايد ضبعان، محمد النوايهه ومن الجنوب شارع ومن الغرب غسان عدوان النوايهه ومن الشرق عايد ضبعان النوايهه.

فمن له حق تصرف او تملك او اي منفعة اخرى فعليه ان يتقدم باعتراضه الخطي الى مدير تسجيل اراضي معان خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

تحريرا في ٢١/٦/١٩٨٣م

مدير تسجيل اراضي معان
عطا الله الصرايرة

تنويه

لقد وقع سهوا بالاعلان المنشور بتاريخ ٢٢/٦/١٩٨٣ بجريدتي الرأي والشعب والصادر عن رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية سوف بان عدد صناديق الاقتراع المخصصة للذكور اربعة صناديق والصحيح هو ثلاثة صناديق لذا اقتضى التنويه.

فايز العبادي
متصرف لواء جرش
رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية سوف

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

اربد – سحم الكفارات – تنعى عشيرة الطوالبة في الاردن وخارجه بمزيد الحزن والاسى عميدها المرحوم:

فياض ابراهيم الاحمد الطوالبة "ابو ابراهيم"

الذي انتقل الى رحمة الله مساء يوم الاربعاء، عن عمر يناهز (٩٠) عاما، وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير ظهر يوم الخميس ٢٣/٦/٨٣.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده ابراهيم الكائن في بلدة سحم الكفارات قرب البريد، برقيا: آل طوالبة، سحم الكفارات.

نعي

ديانا حدادين وفاتن البرغوثي وفائقة الشلبي ينعين بمزيد الحزن والاسى والد زميلتهم فاطمة المرحوم

حسين العبادي

ويتقدمون من الزميلة الكريمة ومن عموم آل الفقيد باحر واصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جنانه.

نعي فاضلة

المهندس نبيل غاوي والمهندس صالح علاء [illegible] ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

الحاجة حمدة الغرايبة

شقيقة الاخوة المهندس محمد والمهندس غازي ويتقدمون من آل الغرايبه باصدق مشاعر العزاء للفقيد بالرحمة ولكم من بعدها طول البقاء

إنا لله وإنا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

صبحي وعبد الحميد ابوشقره وموظفي وكالة ابو شقره ووكالة الرائد التجارية ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى المرحوم

الحاج احمد القضاه

والد الاخوة الاعزاء السادة جمال ومحمد وسالم وعادل

ويتقدمون من انجال الفقيد وعموم ال القضاه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل

فيصل الاسطة مدير مخيم شنلر واهالي ووجهاء مخيم شنلر وواعظ منطقة شنلر الشيخ صلاح فرارجة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاة

والد عطوفة متصرف لواء الزرقاء السيد سالم احمد القضاة

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل

شركة موسى سكلجيان واولاده تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاه

والد السادة محمد وعادل وجمال وسالم ويتقدمون من انجال الفقيد وعموم ال القضاه باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهمهم الصبر والسلوان

نعي فاضل

عصام عريضة واخوانه يشاركون ال القضاة احزانهم بوفاة الفقيد العزيز

الحاج احمد القضاة

ويسألون الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي وجيه فاضل

موريس ناصيف عكاوي وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاة

ويتقدمون من السادة جمال ومحمد وسالم وعادل القضاة وعموم ال القضاة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عم وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

الزرقاء — محمد داود صلاح مختار عشائر المعانية في الزرقاء وعموم ابناء معان في الزرقاء ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاه

والد عطوفة متصرف لواء الزرقاء السيد سالم القضاه ويتقدمون من عطوفته ومن ال القضاه الكرام باحر التعازي للفقيد الرحمة ولهم من بعده طول البقاء

نعي فاضل

الرمثا — احمد البلاسمه واولاده محمد ومحمود وعلي وحسين وكافة افراد عشيرة البلاسمه في الرمثا ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

الحاج احمد القضاه

والد صديقهم عطوفة متصرف لواء الزرقاء السيد سالم القضاه ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

احمد عبدالله اللوزي وعلي يوسف الضلوان ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاة

والد زميلهم عطوفة السيد سالم القضاة متصرف لواء الزرقاء ويتقدمون من زميلهم وال القضاة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

ينعى سلامة الصويص واولاده بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاة

والد عطوفة السيد سالم القضاة متصرف لواء الزرقاء

ويتقدمون من ال القضاة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة وله طول البقاء.

نعي فاضله

ينعى محمد احمد الحسنات واخوانه وابناء عمومته وعموم عشيرة الحسنات في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة:

سعاد "جميلة" محمد عيسى شتات

زوجة ابنهم داود الحسنات وذلك على اثر حادث مؤسف في السعودية وقد شيع جثمانها في مخيم البقعة بعد ظهر يوم الخميس ١٩٨٣/٦/٢٢م سائلين الله تعالى ان يتغمدها بواسع رحمته ويلهمنا وذوجها الصبر والسلوان.

نعي فاضل

المدير والهيئة التدريسية في مدرسة الشريف عبدالحميد شرف الثانوية — عمان ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

زياد فايز ابو علي البيطار

شقيق زميلهم الاستاذ نزار ابو علي البيطار ويتقدمون من ال البيطار الكرام باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

نعي صديق عزيز

مادبا — الدكتور سعيد الرواجفة ينعى بمزيد الحزن والاسى الصديق العزيز المرحوم:

— الحاج دايس الذياب القايز

راجيا له الرحمة والغفران ولذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

هايل ابو جنيب ينعي بمزيد من الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم

الحاج احمد القضاة

ويتقدم من السيد محمد القضاة وعموم ال القضاة الكرام باحر التعازي سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضل

ينعى الدكتور هاني العمد واخوانه وليد ومحمد واحمد ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاة

ويتقدمون من ابنائه السادة جمال ومحمد وسالم وعادل ومن عشيرة القضاه باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى العزيز ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر وحسن العزاء

نعي وجيه فاضل

عبدالحفيظ محمد رئيس تحرير جريدة اخبار الاسبوع ينعى بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

الحاج احمد القضاة

والد الاخوة الاصدقاء جمال ومحمد وسالم وعادل القضاة وعم الاخ الاستاذ محمود الكايد سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه وال القضاة الكرام الصبر والسلوان.

نعي فاضل

رئيس واعضاء اتحاد الجمعيات الخيرية في لواء الزرقاء ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاه

والد عطوفة متصرف لواء الزرقاء ويتقدمون من انجاله الكرام ومن ال القضاة باحر التعازي والمواساة للفقيد الرحمة ولهم من بعده جميل الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

عموم اهالي الازرق الشمالي ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاة

ويتقدمون من اولاده وعموم ال القضاة الكرام باعمق مشاعر المواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

نعي

مدير وضباط وضباط صف وافراد الدفاع المدني العام ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

نجيب حسن التل

قريب زميلهم العميد محمود التل ووالد زميلهم الشرطي ايهاب التل ويسألون العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه وال التل الكرام الصبر والعزاء.

نعي فاضل

الرمثا/الحوش) عشيرة الشرعه تنعى بمزيد الحزن والاسى وفاة عميدهم الفاضل المرحوم

الحاج محمود حميد الشرعه

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٣/٦/٢٢ عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي في منزل اولاده في قرية الحوش الحي الجنوبي

من امن بي وان مات فسيحيا

نعي فاضل

عشيرة المدانات في الاردن وفي الخارج تنعى ببالغ الحزن وعميق الاسى فقيدها المرحوم

فؤاد خليل المدانات

(ابوخليل)

شقيق فرج وصليبا واديب وفوزي ويسرى والذي وافاه الاجل المحتوم مساء يوم الخميس في مستشفى الجامعة الاردنية عن عمر يناهز الخامسة وخمسون عاما. وسيشيع جثمانه الطاهر من مستشفى الجامعة الاردنية الساعة الثامنة من صباح اليوم الجمعة الموافق ٢٤/ حزيران ١٩٨٣م الى مدينة الكرك حيث سيصلى على الجثمان في كنيسة الروم الارثوذكس الساعة الواحدة بعد الظهر.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه صليبا المدانات (ابو نصر) وللنساء في منزل الفقيد في الكرك

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) صدق الله العظيم

نعي رجل فاضل

ببالغ الاسى والتأثر ينعى ال الدقاق وال عبده في الضفتين والبلاد العربية رجلا بارزا من رجالات العائلة الكرام المرحوم

اكرم توفيق الدقاق

(ابو توفيق)

الذي لاقى وجه ربه امس في الكويت رحم الله الفقيد الكبير رحمة واسعة واسكنه مع الابرار والصديقين جنات الخلد والنعيم والهم عائلته ومحبيه وذويه جميل الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) صدق الله العظيم

نعي رجل فاضل

رامز ونبيل ومازن عبده ووالدتهم وشقيقتهم ينعون بمزيد من الاسى والالم الخال والاخ العزيز المرحوم

اكرم توفيق الدقاق

(ابو توفيق)

الذي لبى نداء ربه امس الخميس في الكويت ويتقدمون من عائلة الفقيد الغالي باصدق مشاعر الحزن والمواساة بهذا المصاب الجلل ويضرعون الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه مع الابرار والصديقين جنات الخلد والنعيم.

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) صدق الله العظيم

نعي رجل فاضل

ببالغ الاسى والتأثر ينعى عادل وصلاح الدقاق وانجالهم هشام وعمران وزياد رجلا بارزا من رجالات العائلة الكرام المرحوم

اكرم توفيق الدقاق

ابو توفيق

الذي لاقى وجه ربه امس الخميس في الكويت رحم الله الفقيد الكبير رحمة واسعة واسكنه مع الابرار والصديقين جنات الخلد والنعيم والهم عائلته ومحبيه وذويه جميل الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) صدق الله العظيم

نعي رجل فاضل

عصام ومعتصم الدقاق ووالدتهم وشقيقاتهم ينعون ببالغ الاسى والتأثر المرحوم

اكرم توفيق الدقاق

(ابو توفيق)

الذي انتقل الى الرفيق الاعلى امس الخميس ويتقدمون من ارملة الفقيد وانجاله واخوانه باحر مشاعر التعزية والمواساة بهذا المصاب الفادح ويبتهلون الى الله العلي القدير ان يرحم الفقيد رحمة واسعة وان يسكنه مع الابرار والصديقين جنات الخلد

نعي وجيه فاضل

تنعى شركة القدس للتجهيزات الفنية بمزيد الحزن وعميق الاسى الوجيه الفاضل المرحوم

اكرم توفيق الدقاق

(ابو توفيق)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الكويت رحمه الله رحمة واسعة واسكنه مع الابرار والصديقين جنات الخلد والنعيم ويتقدمون من ال الدقاق الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولهم من بعده طول البقاء.

نعــي شهيدين

مؤسسة الشؤون الاجتماعية ورعاية اسر الشهداء والاسرى بعمان التابعة لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) تنعى الى الشعب الفلسطيني الشهيدين

ملازم اول

فهيم عبدالكريم ابو الرب

(من بيسان)

جمال عبدالقادر وهاب صبيح

من الظاهرية

اللذين استشهدا يوم ٦/٢١ على ارض لبنان دفاعا عن وحدة فتح واستقلالية القرار الفلسطيني.

عهدا للشهيدين وعهدا لكل الشهداء ان نظل على درب الثورة حتى النصر.

المجد والخلود لشهدائنا الابرار

نعي شهيد

عشيرة الجبرين في الضفتين والخارج تنعي بمزيد من الحزن والاسى استشهاد ابنها البار

الشهيد جمال عبدالقادر عبدالوهاب اصبيح

من الظاهرية — الخليل

الذي استشهد في البقاع اللبناني دفاعا عن قضية فلسطين المقدسة .. تقبل التعازي لمدة ثلاثة ايام في منزل شقيقه خليل عبدالقادر عبدالوهاب الكائن في عوجان — حي الظاهرية

نعي رجل فاضل

ال التل ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

نجيب حسن التل

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مدينة الحسين الطبية عن عمر يناهز السادسة والستين علما اثر حياة حافلة بالعمل الدؤوب الشريف تقبل التعازي للرجال في ديوان ال التل في اربد وللنساء في منزل الفقيد الكائن مقابل اسكان الضباط في اربد

نعي رجل فاضل

ترفه وعصام وابتسام وباسمه ومعتصم ووائل وعلاء والفت وايهاب ينعون الزوج والوالد الطيب

نجيب حسن التل

الذي توفي في المدينة الطبية عن عمر يناهز السادسة والستين قضى الرجل حياته في العمل الدؤوب الشريف

نعي

اسرة تحرير وادارة الرأي تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

نجيب حسن التل

والد الزميل عصام التل

ويتقدمون من ال التل الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

نعي وجيه فاضل

محمد عامر ابو ليه واخوانه وعشيرته في الرصيفه ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد القضاه

والد عطوفة السيد سالم القضاه متصرف لواء الزرقاء ويتقدمون منه ومن اخوانه وال القضاه الكرام باعمق مشاعر المواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعى الحاج جميل العمد واخوانه الحاج صبحي والحاج حيدر وابنائهم وعائلاتهم ببالغ الحزن والاسى المرحوم

نعيم عبد الله منكو

ابو بهجت

ويتقدمون من عائلته وال منكو الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى العزيز ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم ذويه الصبر وحسن العزاء

نعي شابة

ال نخو وجوزيف حويلة في امريكا ونسيم حماتي وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى الشابة

لينا عبدالله طلال النمري

ويتقدمون من الها جميعا باصدق مشاعر الحزن والمواساة. لها الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء.

نعي فاضلة

ينعى محمد احمد زريقات وعائلته واقرباؤه بمزيد من الحزن والاسى

الحاجة حمدة يوسف غرايبة

شقيقة المهندس محمد غرايبة

ويتقدمون من ال الغرايبة الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يسكنها فسيح جناته

نعي فاضل

رياض فرج عبدالنبي ينعى بمزيد الحزن والاسى والد زوجته المرحوم:

علي عبدالرحمن الدسوقي

"ابو حسن"

ويتقدم من اشقاء المرحوم وابنائه وعموم ال الدسوقي بأحر التعازي القلبية، راجيا من الله عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تدري نفس باي ارض تموت — صدق الله العظيم

نعــي

تنعى مديرة مدرسة الجزائر الاعدادية واعضاء الهيئة التدريسية بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عبدالرحيم عبدالله منكو

والد زميلتهن المعلمة مها منكو له الرحمة ولاهله وذويه الصبر والسلوان

تعزية ومواساة

المفرق — ادارة مدرسة النمري لتدريب السواقة الحاج عايد صبح والحاج حسين عبدي ومحمود شعيشع المصري يقدمون اصدق مشاعر التعزية والمواساة لزميلهم السيد عبدالله طلال النمري بوفاة ابنته المرحومة

لينا عبدالله النمري

سائلين الله تعالى ان يلهم والديها الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

تنعى وكالات عبدالرحيم التجارية ببالغ الحزن والاسى المرحومة

شقيقــــة

الصديق المهندس غازي غرايبة

ويتقدمون من ال الفقيدة باصدق مشاعر المواساة للفقيدة الرحمة وجنات الخلد ولالها وذويها الصبر والسلوان

نعي فاضل

محمد وسعيد احمد عبدالنبي وعائلاتهم وعموم ال عبدالنبي ينعون بمزيد الحزن والاسى صهرهم المرحوم:

علي عبدالرحمن الدسوقي

"ابو حسن"

ويتقدمون من اله وذويه بأحر التعازي القلبية سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

ال الدسوقي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

علي عبدالرحمن الدسوقي

(ابو حسن)

والد السادة حسن ومحمد واحمد وشقيق السادة اديب وعيد وصبحي وحمادة الذي وافته المنية يوم امس الخميس ١٩٨٣/٦/٢٣ عن عمر يناهز ٦٧ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في المقبرة الاسلامية في سحاب يوم امس تغمده الله بواسع رحمته والهمنا من بعده الصبر والسلوان

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه الحاج صبحي الدسوقي اول طلوع جبل المريخ وللنساء في منزل الفقيد جبل التاج اول شارع الزهور.

نعي فاضل

موريس عكاوي وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج علي عبدالرحمن الدسوقي

ويتقدمون من ابناء الفقيد واله وذويه بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

جلال عرفات وعائلته ينعون ببالغ الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

نعيم عبدالله منكو

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل

المدير العام لشركة محمد اسعد وشركاه وعموم موظفي شركة محمد اسعد ومؤسسة محمد اسعد الصناعية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

زياد فايز ابو علي البيطار

والد زميلهم فواز

ويتقدمون من زميلهم وعموم ال البيطار الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه من بعده جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي شهيد

رابطة ال ابو الرب في الزرقاء تنعى بمزيد من الحزن والاسى استشهاد ابنها البار الشهيد المرحوم

فهيم عبدالكريم ابو الرب

(ابو المأمون)

الذي استشهد في البقاع اللبناني دفاعا عن قضية فلسطين المقدسة وقد تم تشييع جثمانه بعد ظهر يوم امس الموافق ٨٣/٦/٢٣ الى مقبرة السخنة في الزرقاء. سائلين الله ان يرحمه برحمته ويسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في مقر رابطة ال ابو الرب في الزرقاء — اعتبارا من يوم امس ولمدة اسبوع.

نعي فاضلة

ينعى مدير عام وموظفو مؤسسة الاقراض الزراعي المرحومة

الحاجة اميرة الصالح الوشاح

والد زميلهم السيد احمد علي العايد الحياري

ويتقدمون من زميلهم واخوانه الكرام وال الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته.

الرب اعطى والرب اخذ

فليكن اسم الرب مباركا

نعي فاضله

المفرق — تنعى عشيرة فراج والعبابنة في الاردن والخارج بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومه

رضا مفضي عيسى فراج

التي وافتها المنية عن عمر يناهز ٤٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر اليوم الجمعة ٨٣/٦/٢٤ من كنيسة الروم الارثوذكس في مدينة المفرق الساعة الثالثة بعد الظهر.

ملاحظة تقبل التعازي في منزل شقيقها فهد مفضي فراج الكائن في المفرق شارع البلدية قرب عبدالله بن رواحه

شكر وتقدير

تتوجه عشيرة الهلسا وال القسوس بعظيم الشكر والامتنان الى سيادة الشريف جميل بن ناصر وسيادة الشريف حسين بن ناصر لتفضلهما بالحضور الى بيت العزاء ومواساتنا بالفقيد الغالي المرحوم:

جميل ابراهيم القسوس

مما كان له ابلغ الاثر في نفوس الجميع راجين من الله العلي القدير ان يمد بعمريهما ويبقيهما ذخرا لنا.

شكر على تعاز

تتقدم عشيرة الهلسا وال القسوس بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم:

جميل ابراهيم القسوس

"ابو هيثم"

سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والاكاليل والنعي بالصحف مما كان له اعظم الاثر في تخفيف المصاب سائلين المولى القدير ان لا يريهم مكروها بعزيز لديهم.

نعي فاضل

بهجت عماري وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم

جميل ابراهيم القسوس

ابو هيثم

والد المهندس زيد والمرحوم هيثم وشقيق زميله السيد توفيق القسوس ويتقدمون من ال القسوس وهلسه بأحر التعازي واصدق مشاعر المواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته للفقيد الرحمة ولكم حسن العزاء

نعي فاضل

ينعى ال العيساوي في الضفتين المرحوم:

علاء الدين الحاج خضر العيساوي

"ابو مصعب"

الذي انتقل الى رحمته تعالى امس، وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة ١٩٨٣/٦/٢٤، من مسجد وادي السير بعد صلاة ظهر اليوم الى مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي للرجال في منزل شقيقه زكريا العيساوي في وادي السير وللنساء في منزله الكائن في جبل عمان مقابل منزل دولة سعيد باشا المفتي.

نعي

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" (صدق الله العظيم)

حسنى عبد الله قطيشات وسمير عيسى قاقيش ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عدنان باكير

عم الاخوة والاصدقاء السادة محمد ونصري وعبد الله ورجائي ويتقدمون من انجاله وال باكير باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

السلط — اسرة البنك الاهلي الاردني فرع السلط ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

عدنان باكير

عم زميلهم نصري باكير للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضلة

تنعى عشيرتا الحيارات والوشاح في السلط المرحومة

الحاجة اميرة صالح الوشاح

زوجة الحاج علي العايد الحياري التي انتقلت الى رحمة الله صباح يوم الخميس ٨٣/٦/٢٢

تقبل التعازي للرجال في منزل الحاج سليمان عايد الحياري الكائن في الجدعا السفلى وللنساء في منزل زوج المرحومة في الجدعا العليا.

نعي وجيه فاضل

تنعى جمعية البناء التعاونية للمنفعة المتبادلة (ال مدانات) المرحوم:

فؤاد خليل ابراهيم المدانات

ابو خليل

وتتقدم الجمعية بأحر التعازي والمواساه لابناء الفقيد وزوجته واخوانه وعموم ال مدانات تغمد الله الفقيد برحمته والهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

محمد البشابشة — وليد الشويكي ووليد درويش ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

الشيخ محمد فلاح الطيب

والد زميلهم احمد

ويتقدمون من ال الفقيد وانجاله باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ببالغ الحزن والاسى ينعى مساعد نائب للمدير العام لخدمات الشحن بمؤسسة عالية وكافة موظفي الدائرة المرحوم

الشيخ محمد فلاح الطيب

والد زميلهم احمد

للفقيد الرحمة ولاله جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي

انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الموافق ١٩٨٣/٦/٢٣ المرحومة:

السيدة زكية احمد ابوعميرة

زوجة عبدالله نصار وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم في مسجد ابوحنيفة مخيم الحسين الى مثواه الاخير في مقبرة شنلر.

تقبل التعازي في منزل اخيها محمود ابوعميرة الكائن في مخيم الحسين شارع ٣١ العلوي.

نعي فاضل

اربد — ال ياسين في الضفتين ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

خليل حسين ياسين

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بلدة عانين/قضاء جنين عن عمر يناهز ٥٦ عاما، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه الكائن في حي التركمان، شارع العروس.

نعي فاضل

ينعى مدير وموظفو بنـك الاردن فرع السلط المرحوم

عدنان عبد باكير

عم زميلهم عبد المنعم باكير رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعى هاشم القسوس وسهيل السيد وعادل شويلات بعميق الحزن والاسى المرحوم:

فؤاد خليل المدانات

"ابو خليل"

والد زميلهم خليل المدانات ويتقدمون من زميلهم وذويه بأحر التعازي سائلين المولى ان يتغمده برحمته الواسعة.

نعي وجيه فاضل

ينعى مدير وموظفو قسم التخليص والتسهيلات الادارية في مؤسسة عالية بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم:

الحاج محمد فلاح الطيب

والد زميلهم احمد الطيب ويتقدمون من زميلهم احمد وعموم ال الطيب الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى تعالى ان يتغمد الفقيد العزيز بواسع رحمته ورضوانه له الرحمة ولاله الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

محمود شنوان الطوالبه واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

فياض ابراهيم الاحمد الطوالبه

والد الساده ابراهيم ومحمد سعيد ورضوان وراتب الطوالبه ويتقدمون من انجال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

قال الـرب ان لم ترجعـوا وتصيروا كالاطفال لن تدخلـوا ملكوت السموات

ينعى الاب ميخائيل مدانات (وائل) وادارة الروضة الارثوذكسية في الكرك الطفل الطاهر:

نديم نوفل الظواهرة

طالبين من رب السماء ان يكلأ قلوب والديه وذويه بالصبر وجميل العزاء ويرتبه مع صفوف الملائكة والقديسين.

نعي فاضل

تنعى الانسة معزوزة موسى وعائلتها بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عطية حسين نبهان

(ابو حسين)

للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان واسكنه فسيح جناته.

إنا لله وانا اليه راجعون

دراسات وابحاث

وراء الاحداث

اسرائيل.. بين عام ١٩٤٩.. وعام ١٩٨٣

الوثائق التي افرج عنها ارشيف الحكومة الاسرائيلية مؤخرا تكشف النقاب عن رفض اسرائيل لاقتراح سوري بعقد محادثات سلام مباشرة سنة ١٩٤٩. وكانت الوثائق واردة في المجلد الثالث لاوراق السياسة الخارجية التي تغطي مفاوضات الهدنة سنة ١٩٤٩.

ووفقا للوثائق فقد كانت مفاوضات الهدنة مع السوريين صعبة التنفيذ ففي ذلك الوقت كانت سوريا تسيطر على رأسي جسرين غربي نهر الاردن وبحيرة طبرية، كانت سورية سيطرت عليهما في حرب ١٩٤٨ ــ ١٩٤٩. وقد عرض حسني الزعيم رئيس سورية في ذلك الوقت، ان يتخلى عن تلك الارض مقابل عقد محادثات سلام مع الاسرائيليين، وقد رفض دافيد بن جوريون، رئيس وزراء اسرائيل، رفض الفكرة رفضا قاطعا. وقد قال: «انني مستعد تماما للاجتماع مع حسني الزعيم حتى نقيم سلاما بين البلدين غير انني لا ارى اي فائدة من مثل هذا التعاون طالما لم يعلن ممثلو سورية في مفاوضات الهدنة، بصورة لا غموض فيها، بان قواتهم مستعدة للانسحاب الى منطقة ما قبل الحرب.

هذا التصريح وضع سابقة لطرح الشروط لمفاوضات السلام بين اسرائيل وجيرانها، وفي الوقت ذاته تضيع الفرصة لمعاهدة سلام مع سورية. ولم يوافق موشي شاريت وزير خارجية اسرائيل آنذاك وابا ايبان سفيرها في الامم المتحدة، لم يوافقا مع بن جوريون، حيث قالا ان المحادثات مع سورية يمكن ان تؤدي الى عقد اول معاهدة بين اسرائيل وبين بلد عربي.

وعلى اية حال فقد ساد بن جوريون بموقفه، ولم يتم كسر الجمود المتأتي الا عندما قام رالف بانش، وسيط الامم المتحدة في محادثات الهدنة، قام باقتراح منطقة منزوعة السلاح في المنطقة التي يسيطر عليها السوريون. ولم تجر محادثات السلام ابدا بعد ان وافق السوريون على الانسحاب، وكانت نتيجة رفض اسرائيل لاقتراح سورية الابقاء على حالة الحرب بين البلدين طوال السنوات الخمس والثلاثين الاخيرة.

ان الاساليب ذاتها تستعمل الان من قبل الاسرائيليين في الوضع الحالي في لبنان. فقد رفضت اسرائيل انسحابها من لبنان بانسحاب مماثل للقوات السورية والفلسطينية من شمال وشرق لبنان.

وعلى عكس سنة ١٩٤٩، عندما اسقط الاسرائيليون مطلبهم بالانسحاب السوري غير المشروط تحت اصرار بانش، فان الشرط الاسرائيلي بالانسحاب المقرون، تدعمه الولايات المتحدة.

فوكس

الحرب المتوقعة بين اهداف قومية واهداف مصطنعة

اسرائيل تماطل في الانسحاب من لبنان..

حتى تبعد المساعي الاميركية عن دائرة القضية الفلسطينية

بقلم: الدكتور جمال علي شردم

ان الاحداث التي تمر من خلالها القضية الفلسطينية هذه الايام تطرح سؤال الحذر والتفهم المرتبط مع مفهوم الوعي القومي لمجريات التطور العام على الساحة التصارعية العربية الاسرائيلية. فما نشاهده في هذه الايام من "تكتيكات" سياسية وعسكرية تختلف كليا عما كنا قد شاهدناه معا وخبرناه طيلة مراحل تطور الصراع العربي الاسرائيلي.

وبصورة استنتاجية نقول: ان كان هنالك صراع متوقع على الجبهة اللبنانية الاسرائيلية السورية، فان السؤال الذي يفرض نفسه سياسيا ليظهر ما هي مفاهيم المصالح العربية وبالاخص الاسرائيلية من النتائج الاجمالية للحرب: من المستفيد من هذه الحرب ؟

التطور العسكري يؤكد بان عملية "التمهيد" الروتينية لحرب قادمة تأخذ طابعها الجدي. وان القضية تمر الان بمرحلة حساسة للغاية، وصفها الكثيرون بانها من ادق مراحل ظهورها، وكتقييم شامل عن مدى نجاح الاستراتيجية الاسرائيلية، فان اسرائيل كانت قد استطاعت من الوصول لاهدافها الامنية والمتمثلة بثلاث دوائر:

عزلت الدائرة المصرية والسورية عن طبيعة المواجهة الفعلية بقوات رقابة دولية نتيجة حرب تشرين ١٩٧٣، (فقد تم تمديد فترة اقامة هذه القوات قبل اسابيع قليلة لمدة ستة اشهر اخرى). حيث شاهدنا معا بان اسرائيل كانت استخدمت ادوات عسكرية والحقتها بادوات سياسية للوصول لاهداف "فصل القوات" (نشاطات د. هنري كيسنجر وفصل القوات على الجبهتين السورية والمصرية ١٩٧٤، ١٩٧٥) ، لتستطيع اسرائيل من خلال هذه الاستراتيجية عزل اكبر قوة عربية ضاربة (مصر) وعزل خطورة المواجهة المباشرة على الجبهة السورية الاسرائيلية (هضبة الجولان) وذلك بوضع قوات دولية كحواجز امنية. وبعدها، شاهدنا تركيز الاستراتيجية الاسرائيلية على الدائرة اللبنانية في الفترة الواقعة ما بعد "عملية فك الارتباط" ، حيث خلقت اسرائيل ظروفا ومشاكل داخلية في هذه الدائرة والتي تمثلت بزرع بذور الفتنة والشقاق وتنمية الصراعات الطائفية والعربية ــ العربية، لتستطيع في نهاية "سيناريو التحضير" من اشعال نيران الحرب الاهلية في لبنان (١٩٧٥ ــ ١٩٨٣) لتستغل في هذه الظروف وصولها الى هدف امني اخر: الجبهة اللبنانية الاسرائيلية بوضع قوات متعددة الجنسيات وقوات اسرائيلية لحماية مفهوم "امن الجليل".

ومن زاوية اخرى، استطاعت اسرائيل القضاء تقريبا على الجناح العسكري للمنظمات الفلسطينية في لبنان بدون الاصطدام المباشر مع مفاهيم "الردع" والتصدي والتحدي ((مع العلم بظهور بعض الاشتباكات الفردية والارتجالية والعمليات المفتعلة احيانا بين هذه القوات والقوات الاسرائيلية بصورة غير مباشرة). والسؤال الذي يثور هنا: ما هي توقعاتنا المستقبلية لادوات تنفيذ الاستراتيجية الاسرائيلية؟

المصالح الاسرائيلية:

كما يقولون، ان كانت هناك حرب وشيكة الاندلاع بين اسرائيل وسوريا على الجبهة اللبنانية، فان الخبرة السابقة تؤكد لنا بان اسرائيل كانت عودتنا وكقسم رئيسي من مفاهيم استراتيجيتها العسكرية بانها تحاول دائما القضاء على القدرة العسكرية العربية بفترات زمنية متساوية تقريبا، (١٩٤٨، ١٩٥٦، ١٩٦٧، ١٩٧٣، ١٩٧٨، ١٩٨٢، ١٩٨٣) وتستخدم في سبيل ذلك ادوات تنفيذية متغيرة ومختلفة (ان كانت عسكرية ام سياسية وحسب التطور والظروف). والنظرة الاسرائيلية لا تتقبل "ترك" القدرة العسكرية العربية تنمو وتتطور وتتسلح حتى لا تصل هذه القدرة بفترة زمنية معينة لدرجة تخلق اوضاعا عسكرية تهدد من خلالها مفاهيم الامن القومي الاسرائيلي. بالاضافة الى ان اسرائيل تنتهج "تكتيكا" سياسيا خبيثا في مفاوضاتها السلمية، فنجد انها دائما تعطي طابع الموافقة الظاهرية السطحية على اي اتفاق سلمي مطروح (ضمن حدود الحد الادنى من طموحات القيادة الاسرائيلية) وبنفس الوقت، تضمر القيادة الاسرائيلية عدم استعدادها عمليا لتنفيذ المراحل الاخيرة من هذه الاتفاقيات (اتفاقيات كامب ديفيد والاوضاع في لبنان). ومن هنا، تستطيع اسرائيل كسب الرأي العام الاسرائيلي والدولي وخاصة الامريكي، واظهار صورة مزيفة تخالف كليا حقيقة طموحاتهم والتي توحي من خلالها بان اسرائيل راغبة بالحلول السلمية المطروحة في المنطقة وان العرب هم الذين "يعيقون" عملية السلام.

الحقيقة تؤكد، بان مفهوم السلام الاسرائيلي مبني على الرغبة الاسرائيلية بالاحتفاظ بالارض الفلسطينية "ككل" وكحد ادنى من طموحات الحركة الصهيونية بسبب ظهور ظاهرة صعوبة السيطرة على المناطق العربية المحتلة (تؤكد المعلومات الموثقة، بان طموحات الحركة الصهيونية تشمل المناطق الجغرافية الواقعة ما بين نهر النيل والفرات). ومن خلال هذه المعلومات، تطرح اسئلة كثيرة ومتناقضة ومن زوايا وطنية لنستنتج من خلالها حقيقة وظروف الصراعات العسكرية والسياسية المرتقبة: ومن المستفيد من نتائج هذا الصراع ...؟

يقول البعض، ان من مصلحة اسرائيل ان تماطل بموضوع المفاوضات المرتبطة مع حقوق الشعب العربي الفلسطيني (الضفة الغربية وقطاع غزه)، ولهذا، نجد بان اسرائيل تحاول خلق ظروف واوضاع معقدة تكون ساحة الصراع مناطق جغرافية غير فلسطينية، وتستخدم لتنفيذ ذلك ادوات اسرائيلية فعالة وفي بعض الحالات ادوات عربية عليها طابع الشعارات الوطنية والثورية حتى لا يشك في امرها. ومن هناك، تستطيع اسرائيل الاعتماد على مثل هذه الظروف في سبيل ابعاد وعزل الضغوط السياسية الامريكية والمتمثلة بمشروع ريغن (او مشروع السلام العربي ــ فاس) او حتى التحدث عن موضوع مرتبط بالاراضي الفلسطينية.

وهناك نظرة اخرى تقول، بان اسرائيل "تتهرب" بصورة واضحة من المحادثات والمفاوضات وخلق ظروف سياسية غير مستقرة واستخدامها كحجة قوية موثقة تعطي اسرائيل مبررا لعدم الانسحاب واشغال هذه النشاطات الامريكية خارج الجغرافية الفلسطينية.

ويقول البعض الاخر، ان اسرائيل تسعى من وراء ذلك فقط المماطلة الزمنية ولو حتى على الاقل لنهاية فترة مدة الرئاسة الامريكية، لان القيادة الاسرائيلية بالتعاون مع نشاطات ومناطق نفوذ الحركة الصهيونية ستركز اهتمامها على ايجاد رئيس جديد تكون مصالحه الانتخابية مرتبطة مع الحركة الصهيونية.

وفي ما يتعلق بالتحركات السياسية والعسكرية الاسرائيلية والعربية في هذه الفترة، فتظهر التحاليل السياسية بان اسرائيل تسعى لتنفيذ هدفين اساسيين:

الاول، هدف عسكري متمثل ب:

أ ــ القضاء على ما تبقى من قوات المقاومة الفلسطينية واضعافها لاقصى درجة ممكنة. ولهذا نجد بان اسرائيل تستخدم ادوات تنفيذ عربية وعليها الطابع الوطني الثوري ضمن الدائرة القيادية الفلسطينية ومحاولة ايجاد مناطق الضعف لتنمية الخلافات والصراعات الداخلية والتي تؤدي لاصطدامات مسلحة "تستنفذ" المقاومة الفلسطينية قوتها ووحدتها الوطنية وبالتالي تستطيع اسرائيل وبعملية عسكرية لاحقة من القضاء على ما تبقى من القوات الفلسطينية "المتبقية" في منطقة البقاع مع الحد الادنى من الخسائر الاسرائيلية. كذلك، فان النظرة الاسرائيلية تؤيد عملية "تجميع هذه القوات في هذه المناطق حتى تسهل عملية القضاء عليهم بعد الانتهاء من اصطداماتهم العسكرية.

(ان ما يجري الان من اشتباكات عسكرية وخلافات قيادية في الدائرة الفلسطينية هو هدف استراتيجي اسرائيلي واضح مرتبط مع المصالح الامنية الاسرائيلية). وستخلق القيادة الاسرائيلية ظروف "عملية القضاء".

ب ــ القضاء على القدر الاكبر من القدرة العسكرية العربية المتنامية (دول المواجهة).

ثانيا: هدف سياسي باداة عسكرية والمقصود هنا محاولة جر بعض الدوائر الاخرى والمتبقية لساحة المعركة ومحاولة خلق صراعات عربية ــ عربية من الداخل حتى تتمكن الاستراتيجية الاسرائيلية في هذه الحالة من الوصول لهدف حساس وهو عزل الجغرافية الفلسطينية عن مفاهيم الحلول السلمية ومحاولة "فرض" الحلول الاسرائيلية بايجاد ظروف "سياسية بديلة" . بالاضافة الى ذلك فان القيادة الاسرائيلية تجد نفسها قادرة على الوصول عسكريا لخطوط التموين العراقية لان مفهوم انتصار العراق يشكل تهديدا واضحا على نظرية الامن القومي الاسرائيلي. فاستمرارية الحرب وبقاء العراق مشغولا بالجبهة الايرانية تعتبر مصلحة امنية اسرائيلية ولا تستوعب اسرائيل مفهوم انتصار العراق لان الجندي العراقي كان اكتسب خبرة قتالية عالية ضد الاسلحة الايرانية والتي هي قسم من الاسلحة الامريكية المتطورة المشابهة للاسلحة الاسرائيلية.

وبهذا الصدد، وللربط بين المصالح الاسرائيلية في الحرب المتوقعة، فلقد حذرت قبل مدة قصيرة، جريدة رسمية شرقية معروفة طبيعة هذه الحرب من حيث المصالح وكتبت بما معناه: "ان الحرب متوقعة وستشمل ثلاث دول (سوريا، اسرائيل، الاردن)، والمعنى السياسي لمثل هذه المعلومات تحذر بالقول ان الموقف العربي يجب ان يأخذ جانب الانتباه والتعمق وعدم تجاهل "الوقوع" في مصيدة سياسية تكون الالة العسكرية اداة فعالة لتنفيذها: "فلا يلدغ المؤمن من جحر مرتين" . وجحر القضية الفلسطينية في هذه المرحلة بالذات جحر حساس والقيادة الفلسطينية يجب ان تعي الامور ومحاولة التعمق بتحليل اسباب صراعاتها الداخلية وفي هذه الفترة بالذات ومن هي ادوات تنفيذ مثل هذه الانشقاقات والخلافات القيادية.

ان الامة العربية ليست بحاجة الان لتحديات وحروب ارتجالية فردية تفرض اسرائيل توقيت ساعات الصفر. والمنطق يطالبنا بالقول بان النظرة الوطنية تنبع من زاوية علمية مدروسة مبنية على مبدأ التأكد ان كانت هذه الحرب من صالحنا كقضية فلسطينية ومصلحة وطنية عليا، ففي هذه الحالة ... فلنحارب معا وبكل قوة. ولكن السؤال والاكثر اهمية: ان كانت الحرب ونتائجها الاجمالية مرتبطة مع المصالح الاسرائيلية ومصالح اخرى خارج الدائرة العربية الفلسطينية.... عندها نقول باننا لسنا بحاجة لحرب تؤمن مصالح الغير قبل "ضمان" الوصول لاهدافنا الوطنية.

وان كانت الحرب مصلحة استراتيجية "ذاتية" لصراعات دولية شرقية او غربية .. فاننا لسنا بحاجة لدفع ثمن فاتورة وصول الاخرين على حساب القضية الفلسطينية ... لاننا لسنا بادوات تنفيذية للدول الكبرى المتصارعة على اهمية منطقتنا العربية، لان القضية الفلسطينية ليست ميدانا لمثل هذه الصراعات الاستراتيجية، وبنفس الوقت، نعيد القول: ان كانت الحرب "تحريرية" كهدف اساسي، عندها، وجب التنسيق والتنظيم والتفاهم والتشاور وتجميع الحد الاقصى من القدرات العربية وحل المشاكل العربية الداخلية قبل التفكير بخوض حرب ارتجالية مبنية على الحماس الزائد والعاطفة السطحية الوطنية غير المدروسة او المصالح السياسية الذاتية... لانها لا تخدم القضية، ولاننا لسنا بحاجة الى "صيحات استغاثة" من عواصم عربية اخرى.

ومن زاوية وطنية يجب القول بان الحرب ليست "سورية" وانما هي حرب عربية، بالرغم من المصالح الذاتية المتواجدة في بعض الظروف. وان كان الهدف "تحريرا" وليس تعقيدا، فالقيادة السورية في هذه الحالة مدعوة ومن زاوية الواجب القومي للتنسيق وبكل صدق مع الدول العربية الاخرى وعليها ايضا محاولة "تحسين" علاقاتها مع القيادة الشرعية الفلسطينية ــ منظمة التحرير الفلسطينية ــ ومحاولة القضاء وايجاد مناطق الضغط على "مفاهيم التمرد الفلسطيني" لانها لا تخدم القضية.

وحتى لا نبدأ "تجميع" انفسنا في اخر لحظة وبصورة "انكشارية" يجب ان توضع الدول العربية "في الصورة" عما يجري في الساحة التصارعية اللبنانية الاسرائيلية السورية الفلسطينية حتى لا تقع جميعا في "فخ سياسي" تنسج خيوطه الاساسية خارج الدائرة العربية.

المهم عندنا، القضية الفلسطينية كأساس لاي تحرك سياسي او عسكري. وقد علمتنا الخبرة السابقة بان هنالك مصالح كثيرة غير عربية ومصالح عربية ذاتية ترغب بابقاء حالة الفوضى والاصطدامات المسلحة وعدم الاستقرار السياسي والمعروفة استراتيجيا بسياسة "اللا سلم واللا حرب". وهذه المصالح تستهدف مكاسب بعيدة جدا عن مفهوم خدمة القضية الفلسطينية، ولهذا وجب الحذر والقول بان من المفروض ان "تحدد" نحن ساعة الصفر لمثل هذه الحروب عندما نكون "جاهزين" لخوض حرب علمية متكافئة. لان اسرائيل كانت قد عودتنا بانها تفرض علينا حروبا موقوتة حسب مفاهيم استراتيجيتها العسكرية وحسب رغباتها وطموحاتها وفي الوقت المناسب.

الوعي الوطني واجب حساس لمفاهيم التصدي والتحدي الفعلي وليس النظري المبني على طرح الشعارات الثورية المقبولة جماهيريا كأدوات استهلاكية شعبية لغايات سياسية، والمنطق يطالب ويحذر العرب بان مجابهة اسرائيل بهذه الصورة الارتجالية ستزيد من نزيف جراح القضية الفلسطينية والحقوق الشرعية للمرحلة القادمة. بالاضافة الى توسيع فجوة الصراع العربي ــ العربي وابقائه مشغولا حتى تستطيع اسرائيل من خلال هذه التطورات والصراعات استغلال هذه الظروف المتاحة لتنفيذ "العملية التهويدية" الثانية للاراضي العربية المحتلة ١٩٦٧ (الضفة الغربية وقطاع غزه) وبكلمة اوضح، بتصرفاتنا اللا مسئولة نعطي لاسرائيل المجال للمماطلة وكسب الوقت لتنفيذ مخططاتها التهويدية.

وكتحليل سياسي مطروح من زاوية فرضية اخرى تقول: ان كانت الحرب ونتائجها مصلحة مشتركة للطرفين المتحاربين فعندئذ تظهر الخطورة بمفهوم خدمة القضية الفلسطينية، لانها في هذه الحالة ستكون حربا "مصطنعة" وضرورية للاهداف المشتركة بين الطرفين. وكقضية فلسطينية نقول ...باننا لسنا بحاجة لكارثة جديدة تزيد من عدد صفحات المآسي في تاريخ العرب الحديث. والمفروض ان لا نعطي اسرائيل ذريعة لاشعال نار الحرب حيثما تشاء مع ضمان نتائجها.

وبمنظار اخر نقول بان الاستراتيجية الاسرائيلية ستظهر تركيزها الواضح على الدائرة الاخيرة والمتبقية وحين تسنح الفرصة المناسبة: الدائرة الاردنية الفلسطينية لانها جوهر وحجر اساس القضية الفلسطينية. ولهذا، وجب الحذر والاستعداد للتصدي الفعلي لادوات تنفيذ مثل هذه الاستراتيجية بمزيد من الترابط والتلاحم والتعاضد بين ابناء الشعب الواحد، فالنظرة الاسرائيلية تؤكد بان قوة وتفاهم هذه الدائرة هو "تهديد" مباشر للاطماع التوسعية الاسرائيلية "وعرقلة" واضحة للعملية التهويدية الثانية. ولهذا، نشاهد سوية بان اسرائيل تعمل دائما من محاولة القضاء على الجناح المعتدل في القيادات الفلسطينية (مقتل الدكتور عصام السرطاوي) وتستعمل ادوات تنفيذية فعالة عليها في بعض الاحيان الطابع الثوري والوطني. وكذلك شاهدنا المحاولات الاسرائيلية المستمرة والتي تستهدف ابعاد الدائرة الفلسطينية عن الاردنية واستعمال ادوات "تطرفية" لتنفيذها.

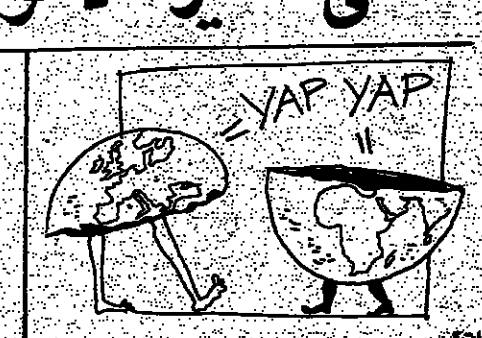
ان النظرة الاسرائيلية لمفهوم "الاعتدال" العربي نظرة تعريف واضح لاعلى درجات "التطرف" بمعنى توضيحي اخر: "الاعتدال" هو التطرف بالمفهوم الاسرائيلي. ويعزى السبب بان اسرائيل بحاجة دائمة لمواقف عربية عليها الطابع السلبي التطرفي الرافض حتى تستطيع من خلال تلك ابقاء الدائرة العربية مشغولة بصراعات داخلية، واستعمال هذه الظروف كحجة قوية في مفاوضاتهم السلمية مع الولايات المتحدة الامريكية. لان اسرائيل لا ترغب الوقوع في زاوية الضغط والحرج "والتحدث" عن مواضيع متعلقة بحقوق الشعب العربي الفلسطيني وباختصار، خلق وايجاد ظروف عربية غير مستقرة سياسيا مع "التفتيش" عن مواقف عربية سلبية تطرفية بهدف عزل وابعاد الضغط الامريكي بهذا الخصوص.

واخيرا اذا كان البقاء وعدم الانسحاب من الاراضي اللبنانية سيؤدي الى حرب غير متكافئة خاسرة، او لاعطاء اسرائيل ميزة كسب الوقت والمماطلة بامور حقوق الشعب الفلسطيني، اذن، وبكل بساطة وكواجب وطني قومي يجب على القوات السورية الانسحاب وتفادي "الكوارث". ولكن ان كانت عملية الرفض للانسحاب ستؤدي لنشوب حرب "تحريرية" مصيرية فعندئذ يجب علينا جميعا الالتفاف حول خطة مدروسة ووضع طاقات العرب في سبيل هذا الهدف القومي، وخوض هذه الحرب معا بعد ان نقرر نحن وليس اسرائيل ساعة الصفر. وان لم تكن هذه هي الاهداف الاساسية وانما حرب "بلف" سياسية باداة عسكرية هدفها الاول محاولة الايقاع بالغير، ففي هذه الحالة اقول وجب الحذر والتمييز بين هذين الهدفين المتناقضين: هدف قومي وهدف مصطنع، وفي كلتا الحالتين اقول: احذروا يا عرب !.



كيف يمكن حل مشاكل العالم الاقتصادية

الاقطار الغنية.. والصناعية تسعى الى الابقاء على سير الامور لصالحها!



هل ستساعدهما المؤتمرات؟

الحوار بين الشمال والجنوب، والذي هو عبارة عن مناجاة للنفس حتى الان، بدأ يظهر وكأنه حديث ففي الاسبوع الماضي اجتمعت الاقطار الفقيرة مع الاقطار الغنية في مؤتمر الامم المتحدة السادس، حول التجارة والتنمية ــ اونكتاد ــ في بلغراد، يوغوسلافيا، مع قائمة مطالب اصغر واقل خيالا. وتلك الاقطار الفقيرة التي تحركت الى الوراء، ما تزال تنوي لوم كل شخص ما عدا نفسها على مشاكلها. وعلى اية حال فان الهمسات من الاقطار الغنية في قمة ويليمسبيرج توحي ان شيئا تقوله الاقطار الفقيرة قد يجد قبولا متعاطفا.

ان اونكتاد هي مجموعة الضغط في العالم الثالث. ورغم ان الاقطار الثرية اعضاء فان مجموعة الاقطار الفقيرة المكونة من ٧٧ (وهي في الحقيقة مكونة من ١١٧ بلدا) تملك الاغلبية في اصوات اونكتاد. غير ان الاصوات لا تترجم الى قوة. فالاقطار الغنية تملك الاموال المطلوبة لتنفيذ قرارات اونكتاد.

لقد انتهت المؤتمرات السابقة بخلاف مريزه سنتياجو ١٩٧٢، ويحو حار ــ نيروبي ١٩٧٦ ــ او بفوضى كما حدث في مانيلا سنة ١٩٧٩. وقد يفعل مؤتمر بلغراد شيئا افضل بقليل. فالصراع الذي يخوضه كبار المدينين، مثل البرازيل والمكسيك والارجنتين من اجل جدولة الديون التي تتحملها، قد كشفت المصلحة المشتركة بين الاقطار الغنية وبعض الاقطار الفقيرة. كما ان الركود الاقتصادي العالمي قد ساعد على تركيز الاذهان على التداخل بين الشمال والجنوب في المال والتجارة.

ان لدى الاقطار الفقيرة الكثير مما تشكو منه. فاسعار معظم المواد الاساسية، المصدر الرئيسي للعملة الصعبة لكثير منها، انخفضت في السنتين الماضيتين، بينما ارتفعت اسعار الصادرات المصنعة من العالم الصناعي. ومؤشر اونكتاد حول اسعار المواد غير النفطية هبط بنسبة ١٦ بالمئة سنة ١٩٨١، وبنسبة ١٥ بالمئة في العام الماضي، وقد ساءت ظروف الاقطار الفقيرة التجارية (نسبة اسعار صادراتها الى اسعار وارداتها) بـ ٢٧٪ في السنوات ١٩٧٨ ــ ١٩٨٠ وبنسبة ١٢ بالمئة سنة ١٩٨١.

يقول سكرتير اونكتاد ان هذه الكوارث تعود الى حد كبير للركود في العالم الصناعي. وتحقق الاقطار الغنية الـ ٢٤ في منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ــ ٧٠ بالمئة من السوق الذي يتلقى المواد الاولية من العالم الثالث. وقد اتسع عجز الاقطار النامية غير النفطية بمبلغ ١٦ بليون دولار بين عام ١٩٨٠ وعام ١٩٨١، وتقول اونكتاد ان ٨ بلايين دولار من هذا المبلغ كانت نتيجة هبوط عائدات صادرات المواد الاولية، وكانت ٤ بلايين دولار نتيجة نسب الفائدة المرتفعة على ديون الاقطار النامية.

في الماضي كان حل اونكتاد المفضل.. نظاما اقتصاديا عالميا جديدا ـ اعادة تنظيم راديكالية لاقتصاد العالم ينصف الفقراء، مع اقامة مؤسسات تتعايش معه. وما تزال اونكتاد تقول انها تريد تحويلا صافيا في راس المال بقيمة ٩٠ بليون دولار للعالم الثالث مع عام ١٩٨٥، غير ان هذا المطلب هو لصالح المظاهر فقط. فعندما اجتمعت مجموعة الـ ٧٧ من اجل التحضير للمؤتمر في بوينس ايرس في اذار، فانها اسقطت فكرة نظام اقتصادي عالمي، ووافقت على العمل من خلال المؤسسات العالمية القائمة.

لذلك فان المؤتمرين في بلغراد يدعون الى:

١ــ الديون

تريد اونكتاد من صندوق النقد الدولي ان يصدر حقوق سحب خاصة اضافية بقيمة ٣٠ بليون دولار لحل ما تدعي انه نقص في السيولة. وقد كانت هذه التوصية الرئيسية التي اصدرتها لجنة برانت (التي راسها ويلي برانت، المستشار السابق لالمانيا الغربية) في تقريرها الثاني الذي نشر في شباط ١٩٨٣. وتريد اونكتاد ايضا من الاقطار الصناعية ان تقرض بعض حقوق سحبها الخاصة لصندوق النقد الدولي لاقراض الفقراء، وهي ترغب في مضاعفة الحصص النسبية لصندوق النقد الاولي بدلا من ارتفاع الخمسين بالمئة الذي ووفق عليه فعلا. وهي تريد من البنك الدولي ان يكمل برنامجها الاقراضي الحالي قبل سنة من موعده، في سنة ١٩٨٥، ويقدم القروض من اجل مشاكل ميزانية المدفوعات بدلا من تمويل المشاريع.

ويمكن ان تكون قضية حقوق السحب الخاصة هي السابقة على غيرها. وسوف يكون الموضوع مدرجا على جدول الاعمال في الاجتماع المقبل لصندوق النقد الدولي في شهر ايلول، وقد حث عليها بقوة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في قمة ويليم سبيرج، غير ان بريطانيا وامريكا اقل اهتماما. فهما متشككتان ازاء نقص في السيولة في النظام المالي العالمي. ومن غير المحتمل ان توافق الولايات المتحدة على زيادة في الحصص النسبية (الكوتا) في اعقاب زيادة الخمسين بالمئة التي اتفق عليها في شباط. كما ان فتح «الترتيب العام للاقتراض» من عشرة اقطار غنية امام جميع الوافدين قد اضاف قوة الى قوة الاقراض التي يتمتع بها صندوق النقد الدولي.

ان نداء اونكتاد لصندوق النقد الدولي لفرض شروط اقل شدة، على قروضه الكبيرة قد تصدى له مدير صندوق النقد الدولي الاداري في بلغراد، جاك دي لاروسير.

فقد قال انه حتى اذا كرهت اقطار وصفة صندوق النقد الدولي فان هذه الوصفة قد افادتها. ومن غير المحتمل ايضا ان تنجح اونكتاد في اقتراحها بان يبيع صندوق النقد الدولي حصة كبيرة من احتياطي ذهبه لاصلاح صندوق اعتماداته الجديد لقروض رخيصة.

٢ــ المواد

لقد تخلت اونكتاد عن برنامجها المتكامل حول المواد، الذي اتفق عليه في نيروبي سنة ١٩٧٦. وقد صور هذا البرنامج تدخلا مدروسا في اسواق المواد العالمية. وهو يجد الان طرقا طموحة لدعم الاسعار. فقد يرغب في تحديد اسعار محددة لخمس عشرة مادة ــ خمس منها تغطيها فعلا اتفاقيات المواد العالمية، والتي تعادل متوسط الاسعار لكل مادة في السبعينات ويمكن تحقيق هذا باستعمال مخزونات عازلة تحول دون الامدادات، وبالاتفاق على حصص صادرات نسبية لتخفيض الانتاج.

وتعتقد اونكتاد انه، بكلفة تسعة بلايين دولار (بدولارات عام ١٩٨١) لتخزين هذه المواد الخمس عشرة، فان الاسعار سترتفع بشكل يكفي لاضافة عشرين بليون دولار لعائدات المنتجين. ونصف المبلغ الذي سيدفع للتخزين يمكن ان ياتي من صندوق مشترك يساهم فيه اغنى اعضاء اونكتاد، وياتي النصف الاخر من قروض اكثر سخاء من صندوقين تابعين لصندوق النقد الدولي، مرفق تمويل المخزونات العازلة (الذي يقرض الاقطار الاموال لمساهماتها في اتفاقيات المواد) ومرفق التمويل التعويضي (الذي يساعد في تعويض الدخل الذي يخسره الاعضاء من جراء هبوط اسعار المواد).

هذه الفكرة لن تراوح مكانها لانها ضد بنود اتفاق صندوق النقد الدولي.

٣ــ التجارة

وما تزال اونكتاد غير واقعية ازاء التجارة، حيث تربط التوافه التي تحبذ المزيد من التجارة، مع التحيز ضد تعدد الجنسيات، والامر الاكثر معقولية ان اونكتاد تريد الاقطار الصناعية ان توقف التعريفات التمييزية ضد صادرات البضائع المصنعة (مثل القضبان الحديدية)، من الاقطار الفقيرة. لكن الاقل واقعية ان اونكتاد تريد من الاغنياء ان يحددوا الاهداف للبضائع المصنعة التي سيستوردونها في المستقبل، وتريد ان تبعد صلاحيات رقابة التجارة عن الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة وتأخذها لنفسها.

واذا كان هنالك اية قضية تجعل المؤتمر تكرارا للكوارث السابقة، فانه سيكون امرا ملحا ان تصبح اونكتاد دائرة تخطيط للاقتصاد العالمي.

ايكونومست

● انسحاب جزئي لاسرائيل في لبنان ●



الى الجنوب

... !!!!

بريشة

الاتحاد

اليابان... الحليف السابع عشر؟

كيف يمكن المشاركة في الدفاع عن الغرب دون المساس بمعاهدة عدم الاعتداء المقدسة؟

ريغان يصافح ناكاسوني

بقلم: جان لوكلرك دوسابلون

رغم ان ياسوهيرو ناكاسوني يعلم انه ينتحر سياسيا اذا دعا اليوم القوة الصناعية الثانية في العالم الى تعديل الفقرة التاسعة من القانون الاساسي الذي يمنع وللابد حق الاعتداء ولكن رئيس الوزراء هذا يجسد المرارة التي يعاني منها عدد كبير من اليابانيين في الانصياع لنص ليس الا ترجمة رديئة لوثيقة فرضها المنتصر الامريكي.

وبتوقيعه وثيقة اخرى من ايحاء امريكي ايضا ابتدأ ناكاسوني يعيد لبلاده طريقا في المجال العالمي. ولقد تهيأ لمشاهدي التلفزيون في اليابان لدى مشاهدتهم ويليامز بورغ انهم يشاهدون قمة يابانية امريكية: كان الكبار الاخرون «يخبئون وجوههم» في حين كان رئيس الوزراء الياباني يوقع مشرقا بيان الامن الغربي.

وبتاكيده صفة عدم التجزؤ للامن الغربي تسبب رئيس الوزراء الياباني في غضب المعارضة واتهمه رئيس الحزب الاشتراكي ابشيو اسوكاتا بأنه خان تطلعات اليابانيين الى نزع السلاح النووي.

وعلى الرغم من ذلك لم يفعل ناكاسوني شيئا سوى انه خسر ما فرض فجأة على مواطنيه: فالصواريخ الاوروبية ليست اوروبية تماما لهذا الحد ومفاوضات جنيف تأخذ ابعادا عالمية.

وخلال عدة اشهر فقد المسؤولون اليابانيون الرزانة التي كانوا يلتقون بها عندما يسألون عمن كان يشكل التهديد الرئيسي لبلادهم: الغدو اليوم اصبح له اسما ليس الاتحاد السوفياتي الخطر الوحيد بالنسبة لليابان ولكن في الوقت الحاضر نعتقد انه هو الذي باستطاعته شن هجوم علينا، وهذا ما اعلنه للاكسبرس احد اهم المستشارين العسكريين لناكاسوني وقال احد كبار مسؤولي وزارة الدفاع: «خلال خمس سنوات اصبحت اليابان منيعة مثل اوروبا».

ويعتقد الخبراء ان الاتحاد السوفياتي ينشر في الشرق الاقصى من ثلث الى ربع القوى الموجودة لديه مع احدث التجهيزات. وبشكل خاص اكثر من ١١٥ صاروخا متوسط المدى اس اس ٢٠ وسبعين قاذفة ذات مدى طويل «باكفاير» مع اهم اسطول من البحرية السوفياتية.

ويقول النائب موكوشيينا رئيس اللجنة الخاصة لامن مجلس النواب: انظروا الى الخارطة بالمقلوب: لا يوجد امام السوفيات الا القليل من المخارج

اذ يوجد ممر نحو اوروبا واخر نحو الشرق الاوسط والصين وممر واحد فقط نحو المحيط الهادي وهو اليابان

واليابان مع جزرها تشكل سدادة امام فلاديفوستوك ومهمتنا هي الدفاع عن هذه المنطقة».

ويتهكم هذا البرلماني على الرؤية المحدودة لعدد من الاشخاص الذين لا يهمهم سوى اوروبا وحدها فهل يعد كلود شيسون ضمن هذه الفئة.

بالنسبة للوزير الفرنسي للعلاقات الخارجية فلا يجب على بيان ويليامز بورغ ان يتصور بشكل مسبق توسعا في الحلف الاطلسي.

لقد وضعت الولايات المتحدة الامريكية كوابح الدفاع الياباني ولكن الاتحاد السوفياتي الان هو المراقب الاكثر يقظة عليه. في الاول من حزيران اتهمت صحيفة روسيا السوفياتية طوكيو بانها ترغب في توثيق الروابط من جديد مع كتلة شمال الاطلسي واكدت الصحيفة ان لا احد يهدد اليابان. في حين انه في بداية شهر نيسان تنبأ وزير الخارجية اندريه غروميكو بكارثة اشد هولا من مذبحة آب ١٩٤٥ في حال قيام طوكيو بخرق المبادىء غير النووية التي حددتها لنفسها. وقد قالت الازفستيا

ان اليابان يحتل مكانة في آسيا مشابهة لمكانة المانيا الاتحادية في اوروبا.

انه تذكير فقط يفسر رفع الحظر المتعلق بموضوع الدفاع الياباني الذي اصبح حسب راي هيساتوري ايسومورا المدير الاعلامي في الشبكة الوطنية للراديو والتلفزيون «موضوعا على ذوق العصر». والاتجاه يميل حاليا نحو الاستقلال، ويقول احد الدبلوماسيين ان اليابانيين قد مكثوا طويلا مجمدين امام مشكلة امنهم كما لو كانوا امام مرض مخجل.

ولكن امام ضغط القوتين الكبريين لم يعرف اليابان الدور الذي عليه ان يلعبه على هذا المسرح الجديد. وعلى اي حال لن يكون دور «المقاولين» الذي تجلبهم الولايات المتحدة خلال سياسة المواجهة مع الاتحاد السوفياتي وان لهجة ناكاسوني الموالية لامريكا يجب ان لا تطغى في الواقع على انه ينتظر يوما ما ان تتمكن بلاده من ان تدافع عن نفسها لوحدها.

ولقد اخذت السفن اليابانية فعلا مكان سفن الاسطول السابع الامريكي في مراقبة مضيق بحر اليابان وفرضت نفسها كمحاور في حال حدوث خلاف مع السوفيات..

ومن ناحية الحلفاء رفضت فرنسا الطلبات التي تقدمت بها طوكيو بأن تلحق بعدد من المشاورات مع الناتو، ولقد قال واتارو هيرايزومي المندوب العالمي للحزب الليبرالي: «ان الدفاع عن الغرب ليس موضوعا يبحث في اجتماع في السوربون ولقد قال لنا الروس مرارا لماذا لا تتبعون النموذج الفلندي؟.. البداية هي هكذا والنهاية تكون مثل المانيا الشرقية وان اصبحنا كوكبا تابعا للاتحاد السوفياتي فسيصبح بحق القوة الكبرى الحقيقية العالمية».

عندما وصل ناكاسوني الى السلطة حدثت في باريس حسب مصدر موثوق اجتماعات وزارية مستعجلة: «لم نكن نعلم ماذا يريد، وطلبنا بشكل عاجل تقارير عن طموحاته».

ولقد كان رئيس الوزراء الياباني الجديد قد قدم جميع المعلومات المطلوبة في كتاب صغير وزع قبل انتصاره للصحافة الاجنبية: وذاكرا ما قاله كونراد اديناور في بون اراد «الحصول على الاستقلال مقابل مشاركته في الدفاع عن الغرب عن طريق اعادة التسلح تحت مراقبة مدنية كاملة». ويعتقد ان الشعب اذا اعتاد على ان يدافع عنه بلد اخر يفقد بسرعة الرغبة في الدفاع عن نفسه.

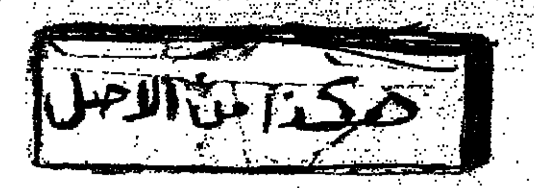
وخلال المساومة للحصول لليابان على مقعد في المجلس الاطلسي يجري النسيان بانه ربما طالب في احد الايام بكرسي في مجلس الامن في الامم المتحدة مع جميع مزايا الاعضاء الخمسة الحاليين. ويقول هيرايزومي: لقد تم تدميرنا من قبل القنبلة ! ولكننا نحن الوحيدون الذين نعرف ما هي: سلاح انتحاري وان اتبعنا منطق الردع الذي يؤدي الى المواجهة السوفياتية الامريكية فلا مستقبل امام الانسانية».

ورغم ذلك يقول عدد من ممثلي الاغلبية: «الاستقلال يؤدي منطقيا الى السلاح الذري» ولقد سمعت في محيط ناكاسوني هذه الملاحظة بخصوص قضية الاشرطة التسجيلية اليابانية في فرنسا: «لو كان لدينا السلاح النووي لما وجهوا الينا ضربة بواتييه».

الاكسبرس-



لقطتان من عرض عسكري ياباني.



وكالة الغوث تناشد الامم المتحدة التدخل لتوفير الامن والحماية للفلسطينيين في لبنان

دمشق—ق.ن.ا—ناشدت منظمة الانروا الامين العام للامم المتحدة وكافة المنظمات الدولية التابعة للامم المتحدة بضرورة التدخل السريع لتوفير الامن والحماية للسكان الفلسطينيين في لبنان ولا سيما في منطقة الجنوب اللبناني.

وقد جاءت هذه المناشدة في التقرير الذي بعثت به المنظمة امس الى الامين العام للامم المتحدة والى مختلف المنظمات الدولية التابعة للامم المتحدة.

وذكر التقرير بان السلطات الصهيونية قد منعت موظفي وكالة الغوث الدولية في لبنان من القيام بتأدية واجباتهم تجاه الفلسطينيين ولا سيما في مخيم البرج الشمالي في صور.

وذكرت الاونروا في تقريرها بان هجمات يومية تتم من قبل قوات الغزو الصهيوني ضد الفلسطينيين في المخيمات وان اطلاق النار على الفلسطينيين مستمر. كما ان العديد من حوادث نهب الاموال والممتلكات تقع يوميا بالاضافة الى ان الاوضاع المعيشية للفلسطينيين تزداد سوءا نتيجة للمضايقات والاستفزازات التي توجه ضدهم من قبل القوات الاسرائيلية الغازية.

مباحثات امريكية مصرية حول اوضاع لبنان

القاهرة — ق.ن.ا — اجتمع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية امس مع السفير الامريكي لدى القاهرة السيد الفرد اثرتون.

وذكر راديو القاهرة الذي نقل النبأ ان الاجتماع جاء في نطاق المشاورات التي تقوم بها مصر لتابعة الموقف في لبنان وللعمل على تحقيق انسحاب القوات الاجنبية

الجميل يبحث الوضع الامني مع الوزان

بيروت — بترا — بحث الرئيس اللبناني امين الجميل مع رئيس وزرائه السيد شفيق الوزان امس الوضع الامني في البلاد والوضع السائد في البقاع وطرابلس.

واتفق في الاجتماع على اتخاذ عدد من الاجراءات والتدابير.

اتصالات لبنانية لتجديد عمل قوات الطوارئ الدولية في الجنوب

بيروت — ق ن ا — بدأ الدكتور ايلي سالم وزير الخارجية اللبناني مشاورات من اجل تجديد عمل قوات الطوارئ الدولية في الجنوب فترة اخرى بعد انتهاء فترتها الحالية في ١٩ تموز القادم.

وقد عقد الدكتور ايلي سالم لهذا الغرض اجتماعين امس اولهما بالسفير السوفييتي في بيروت الكسندر سولداتوف.. والثاني بالسفير الفرنسي بول مارك هنري الذي اعلن عقب الاجتماع بانه ابلغ وزير الخارجية اللبناني موافقة فرنسا واعرب عن امله في ان يوافق اعضاء مجلس الامن الآخرون حتى يتم التجديد لقوات الطوارئ وفقا لرغبة الحكومة اللبنانية.

والجدير بالذكر ان قوات الطوارئ كانت قد بدأت مهمتها في جنوب لبنان عقب الاجتياح الاسرائيلي له في عام ١٩٧٨ فيما سمي وقتئذ بعملية الليطاني، وظلت منذ ذلك الوقت تقوم بمهمتها كقوة حفظ سلام في حدود صلاحياتها وامكاناتها الا ان وجودها لم يمنع القوات الاسرائيلية من اجتياح الجنوب مرة اخرى في الصيف الماضي والوصول حتى العاصمة بيروت.

وكان مجلس الأمن خلال السنوات الماضية يجدد مهمة قوات الطوارئ كل ستة اشهر، الا ان التجديد اصبح يتم مؤخرا كل ثلاثة اشهر فقط في حين بدأ بعض الدول المشاركة في قوات الطوارئ وفي مقدمتها هولندا تعرف عن عدم استعدادها للمساهمة بعد الآن في هذه القوات لعدم جدوى المهمة التي تقوم بها.

وزير دفاع العدو:
الاتحاد السوفياتي لا يحبذ التورط مباشرة في حرب مع إسرائيل

القدس المحتلة — اف ب — صرح موشي ارنس وزير دفاع العدو بان الاتحاد السوفيتي سيقوم في مستقبل قريب بتقليص انشطته داخل القوات السورية لأنه لا يحبذ التورط مباشرة في حرب (مع اسرائيل).

واضاف ارنس الذي كان يتحدث امس الى مندوبي الوكالة اليهودية المجتمعين في اجتماعهم السنوي بالقدس المحتلة "ان سوريا لم تقرر بعد ما اذا كانت ستسحب قواتها من لبنان، وحتى الآن يحاول الجنود السوريون وقوات منظمة التحرير الفلسطينية تكبيد القوات الاسرائيلية اكبر قدر من الخسائر في لبنان".

ولدى اشارته الى خيار اعادة توزيع القوات الاسرائيلية في لبنان بسبب اصرار سوريا على رفض سحب قواتها، قال موشي ارنس ان "اسرائيل غير مهتمة بالجلاء عن بعض الاراضي في لبنان" لأن هذه الاراضي ربما تقع تحت سيطرة السوريين او الفلسطينيين".

وذكرت صحيفة "جيروزالم بوست" ان المحادثات التي ستعقد بين ريغان وبيجن ستتركز بصورة اساسية على الوضع في لبنان.

كما ذكرت الصحيفة ان هذه الزيارة ستكون في الفترة من ٢٧ الى ٢٩ تموز. الا ان المتحدث باسم بيغن وهو يؤكد لوكالة فرانس برس ان بيجن سيزور الولايات المتحدة (في نهاية تموز) لم يكن بوسعه امس تأكيد هذا الوعد.

أطباء العدو يهجرون المستشفيات لاجبار السلطات على تسوية النزاع

تل ابيب — رويتر — اخذ اطباء اضعفهم اضراب عن الطعام اعلنوه منذ عشرة ايام يهجرون مستشفياتهم ومستوصفاتهم ويجبرون السلطات على زيادة الخفض في الخدمات الصحية في البلاد.

وذكر راديو اسرائيل امس الاول وسط استمرار المفاوضات لتسوية النزاع الدائر منذ اربعة شهور لزيادة الاجور، ان احد الاطباء انهار بينما كان يجري عملية جراحية لمريض في احد مستشفيات تل ابيب.

واجتمع باروخ مودان المدير العام لوزارة الصحة الى مديري المستشفيات الرئيسية ورئيس الخدمات الطبية في الجيش للبحث على ما يبدو في امكان استخدام اطباء الجيش في حال استمرار الاضراب.

واغلقت ثلاثة مستشفيات امس الاول ابوابها، واخذت مستشفيات اخرى ترفض قبول المرضى في وقت بات فيه الاضراب عن الطعام يشمل ٢,٠٠٠ من اصل ٧,٠٠٠ طبيب يعملون مع الحكومة ويطالبون بزيادة ١٠٠ بالمئة في اجورهم التي تبدأ الآن بنحو ٣٢٠ دولارا في الشهر.

وتجري تغذية العديد من الاطباء الذين نقلوا الى اجنحة الطوارئ اثر انهيارهم بسبب الصيام بالمصل عن طريق الشرايين.

وكانت حكومة مناحيم بيجن قد تمكنت امس الاول في جلسة غامضة في البرلمان من هزم اقتراح بحجب الثقة عنها لاخفاقها في تسوية ازمة الاطباء باغلبية ٦١ صوتا ضد ٥٠..

الشاعر يعرب عن ارتياحه لمباحثاته في بيروت

بيروت — بترا — قال السيد علي الشاعر وزير الاعلام السعودي لقد شعرت بالارتياح والاطمئنان لما سمعت من مختلف القيادات والزعامات اللبنانية الذين التقيت بهم حيث اجمعوا على قرار واحد هو ان يبقى ويعيش ويستمر لبنان.

جاء ذلك في تصريح له لدى مغادرته عائدا لبلاده بعد زيارة وصفت بانها بروتوكولية بمناسبة تركه لمنصبه سفيرا لبلاده في بيروت.

استسلام مختطفي الطائرة الليبية الى السلطات القبرصية بدون شروط

لارنكا — رويتر — اعلن احد اعضاء مجلس الوزراء القبرصي ان رجلين كانا قد اختطفا طائرة ليبية استسلما امس في مطار لارنكا وانه تم اطلاق سراح ركاب الطائرة، وعددهم ٢١ راكبا بينهم طفلة في الثالثة من عمرها دون ان يمسهم اذى.

وابلغ السيد خريستوس مافريليس وزير الاتصالات والاشغال الذي كان يتفاوض مع المختطفين الصحفيين انه لم يتم الاتفاق على شروط لاطلاق سراح الرهائن سوى عدالة معاملة المختطفين اللذين القي القبض عليهما.

وقد بدا على الركاب واغلبهم من المصريين والليبيين مشاعر الارهاق والصدمة بعض الشيء وهم يدخلون قاعة في مطار لارنكا.

ولم يصب اي منهم بسوء وقال كثيرون ان المختطفين كانا يعاملانهم معاملة طيبة.

وقد سلم احد المختطفين مسدسا الى البوليس القبرصي، وقد تبين عدم صحة انباء افادت ان المختطفين كانا يحملان متفجرات.

وكانت الطائرة التي يبلغ عدد افراد طاقمها ١١ شخصا قد اختطفت امس اثناء قيامها برحلة من اثينا الى الجماهيرية الليبية وهبطت في روما قبل ان تطير الى قبرص.

وقد ابلغ السيد مافريليس رويتر ان ايران رفضت مطلب المختطفين التوجه الى طهران.

وقال ان كل المطارات الاخرى في الشرق الاوسط رفضت ايضا استقبال الطائرة.

وفي بيروت صرح مصدر مسؤول بمطار بيروت الدولي ان اخر اتصال تلقته سلطات المطار امس من المسئولين في مطار لارنكا القبرصي ان احد الشخصين اللذين اختطفا الطائرة الليبية أمس الاول اعلن انه وزميله يفضلان المجيء الى بيروت والاستسلام للسلطات اللبنانية الا ان المصدر اكد ان تعليمات المسئولين اللبنانيين لا تزال تقضي بعدم السماح للطائرة بالهبوط اذا ما حاولت النزول في مطار بيروت.

وكان وزير الاشغال اللبناني السيد بيير الخوري الذي بقي في مطار بيروت حتى فجر امس قد اصدر تعليماته باغلاق المطار واطفاء اضواء ممرات الهبوط ووضع عوائق عليها حتى لا تهبط فيه الطائرة المخطوفة.

وقد ظلت الطائرة تحوم في الاجواء بين بيروت وقبرص حتى ساعة مبكرة من فجر امس الى ان هبطت في مطار لارنكا.

واوضح المصدر المسئول في مطار بيروت ان الاتصالات التي جرت بين برج المراقبة في المطار وبين المسئولين في مطار لارنكا، اظهرت ان الخاطفين حاولا ايضا الاقلاع للتوجه الى مطار طهران.. الا ان المسئولين هناك رفضوا استقبال الطائرة ايضا.. وقال انه ازاء هذا الوضع فقد اغلق مطار لارنكا لعدم السماح باقلاع الطائرة، خوفا على حياة ركابها.

وقد اعيد فتح مطار بيروت الدولي امام الملاحة الجوية في الساعة الخامسة والنصف من صباح اليوم بتوقيت جرينتش.

شارون يرفع دعوى قضائية ضد مجلة تايم بتهمة التشهير الموجه لشخصه في مذابح الفلسطينيين

نيويورك — رويتر — رفع امس وزير دفاع العدو السابق اريل شارون دعوى قضائية ضد مجلة تايم يطالب فيها بمبلغ ٥٠ مليون دولار قائلا انه تعرض للتشهير في تقرير حول التحقيق الذي اجرته اسرائيل في مذبحة الفلسطينيين في بيروت الغربية في ايلول الماضي.

وقال متحدث باسم مؤسسة تايم، ان المجلة تؤيد الموضوع الذي نشرته وانها تعتزم الدفاع عنه تماما في القضية.

وقال شارون انه تعرض لتشهير متعمد في جزء من الموضوع الذي نشرته مجلة تايم في عددها الصادر في ٢١ شباط.

وقالت المجلة في هذا الجزء انه كان هناك ملحق سري للتحقيق الرسمي الاسرائيلي، جاء فيه ان شارون قد زار اسرة الزعيم اللبناني الذي اغتيل بشير الجميل وذكر انه قد ابلغهم ان الجيش الاسرائيلي سيتحرك الى بيروت الغربية، وانه يتوقع ان تدخل القوات المسيحية مخيمات اللاجئين الفلسطينيين هناك.

وقالت نفس الفقرة من الموضوع الذي نشرته مجلة تايم "ولقد ذكر ايضا ان شارون بحث مع اسرة الجميل في الحاجة الى انتقام الكتائبيين لاغتيال بشير، الا ان تفاصيل المحادثة لم تعرف".

وقد نفى شارون في دعواه القضائية الاشتراك في اي مباحثات من هذا القبيل او الادلاء بالتصريحات التي نسبتها اليه مجلة تايم.

ووصفت الدعوى القضائية اشارة مجلة تايم الى اللقاء بأنها "زائفة وتشهيرية "وقالت انها قد جاءت "بتعمد خبيث". وبموجب قانون التشهير في الولايات المتحدة فانه يتعين على الشخصيات العامة ان تثبت ان التشهير قد تم بصورة متعمدة، وليس كخطأ بسيط في الوقائع.

واضاف محامي شارون ميلتون جولد في دعواه التي اودعها المحكمة الاتحادية، في مانهاتن قائلا انه "بناء على المعلومات والاعتقاد فان الملحق السري لا يتضمن ايا من مثل هذه النتائج، او التأكيدات كما لا يصف او يتضمن ايا من التصريحات او المناقشات التي يزعم ان المدعي ادلى بها او اشترك فيها.

وفي القضية يطالب شارون بمبلغ ٢٥ مليون دولار كاضرار جزائية ويمبلغ ٢٥ مليون دولار كتعويض للاضرار التي يزعم ان المقال قد سببها "لسمعة" شارون.

وكان التحقيق الرسمي الاسرائيلي قد اتهم مسؤولين سياسيين اسرائيليين بالمسؤولية غير المباشرة عن المذبحة.

كما اوصى التقرير ايضا بان يستقيل شارون او يقال من منصبه كوزير للدفاع. وقد استقال فيما بعد الا انه بقي في الحكومة كوزير بلا وزارة.

توقع لقاء سوري - أميركي في أوائل تموز القادم

بيروت — ق ن ا — اشارت اذاعة "صوت لبنان" امس الى انه لا يزال هناك احتمال للقاء سوري — امريكي على مستوى عال في اوائل شهر تموز القادم بعد انتهاء جولة وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في آسيا.

وقالت الاذاعة الكتائبية في رسالة لها من واشنطن امس انه على الرغم مما اعلنه شولتز من ان خططه لا تشمل التوقف في دمشق بعد انتهاء جولته.. الا ان احتمال لقائه بوزير الخارجية السوري عبد الحليم خدام لا يزال قائما.

واوضحت ان وزير الخارجية الامريكي، ابقى زيارته المقررة للندن عقب انتهاء الجولة الاسيوية التي سيقوم بها بدون اي برنامج محدد.. بحيث يمكن القول انه قد يلتقي بالسيد خدام في العاصمة البريطانية او ربما تتجدد فكرة زيارته لدمشق على ضوء ما سيظهر من تطور

النيابة اللبنانية تواصل التحقيق بحوادث الانفجار

بيروت — بترا — واصلت النيابة العامة العسكرية باشراف النائب العسكري العام اسعد جرما نوس التحقيق بحوادث الانفجارات في بيروت.

وقد استجوب امس محمود ديب الرئيس السابق لمركز الابحاث الفلسطيني بتهمة القاء قنبلة على دورية فرنسية امام فندق كونكورد في ايار الماضي واصدر بحقه مذكرة توقيف.

كما تواصل التحقيق مع صبري جريس مدير مركز الابحاث الفلسطيني الذي لايزال موقوفا ومع آخرين من بينهم يوسف الرضيعي المسؤول عن الارتباط في المركز والرائد عثمان شحاده من جيش التحرير الفلسطيني.

وذكرت مصادر رسمية ان قوى الامن واصلت اليوم مداهمة بعض الاماكن وصادرت منها متفجرات في سياق التحقيقات الجارية.

وما زالت وزارة الخارجية تدرس مع الاجهزة الامنية قضية الحصانة الدبلوماسية لمدير مركز الابحاث والمركز نفسه في حين ذكرت مصادر دبلوماسية ان هناك توجها لابعاد صبري جريس بعد استكمال التحقيق تلافيا لردود الفعل المحلية والخارجية.

مسؤول استخبارات امريكي:
الكرملين يشك في مقدرة الجيش البولندي اذا نشبت حرب مع الغرب

واشنطن — رويتر — قال عضو بارز في لجنة الاستخبارات في مجلس الشيوخ الامريكي ان شكوكا جدية تساور الكرملين حول مدى الاعتماد على الجيش البولندي في حال وقوع حرب الى حد لخذ معه يحول طرق الامداد المخططة بحيث تتفادى بولندا.

وقال السناتور هنري جاكسون في مقابلة مع وكالة رويتر ان الولايات المتحدة تعتقد انه في اي تحرك من جانب السوفيت ضد الغرب فانهم سيتطلعون الى بلدان حلف وارسو لنشر نحو ٤٥ بالمئة من قواتهم البرية.

واضاف يقول الا ان موسكو لا يمكنها باي حال افتراض ان مثل هذه القوة ستكون متوفرة في ضوء الانتفاضة التي شهدتها بولندا في السنوات الماضية.

وقال ان المخططين السوفيت يعملون الان على اعادة تخطيط طرق التموين ووحدات الدعم لتفادي المرور عبر بولندا في حالة وقوع حرب مع الغرب بسبب عدم الاعتماد على الجيش البولندي.

وتشكل القوات البرية البولندية جزءا مهما من قوات حلف وارسو البرية الى اوروبا ومجموعها ١,٦ مليون رجل.

وللسناتور جاكسون وهو ديمقراطي اتصالات وثيقة بوكالات الاستخبارات الامريكية ولكنه لم يشأ الافصاح عن مصدر معلوماته هذه مكتفيا بالقول انها موثوقة.

وجاءت ملاحظات السناتور جاكسون في اعقاب تلميحات في الولايات المتحدة بان حلف وارسو قد لايظل متماسكا اذا وقعت حرب في اوروبا.

ويقول مسؤولون امريكيون ان القوات السوفيتية كانت على وشك التدخل في بولندا عام ١٩٨١ لاخماد حركة الاتحادات العمالية المستقلة التضامن ولكن السلطات البولندية العسكرية احبطت تلك بتحركها هي ضد هذه الاتجاه.

الشباب السوفياتي يراسل ريغان وميتران حول السلام

موسكو — اف ب — قدمت صحيفة الشباب الشيوعية امس لقرائها عناوين الرئيسين الفرنسي فرانسوا ميتران والامريكي رونالد ريغان وكذلك رؤوساء وزراء اليابان ياشوهيرو ناكازون وكندا ايليوت ترودو لكي يكتبوا لهم من اجل السلام.

وكانت الصحف السوفيتية قد قامت بدعاية كبيرة لخطاب ارسلته سامانثا سميث وهي طفلة امريكية كانت قد كتبت ليوري اندروبوف سكرتير عام الحزب الشيوعي لتسأله ما اذا كان يحبذ السلام ام الحرب.

سوريا تتهم الحكومة اللبنانية بالتخطيط مع امريكا واسرائيل لتقسيم لبنان

دمشق — رويتر — واصلت الصحف السورية حملتها امس على السلطات اللبنانية لتوقيعها اتفاقا مع اسرائيل لسحب القوات الاجنبية من لبنان واكدت العمل لاسقاط هذا الاتفاق

وقالت صحيفة البعث الناطقة بلسان حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم: ان الموقف السوري ليس لغزا وليس فيه ما يحير احدا كما تدعي السلطة اللبنانية فسوريا اعلنت مرات عديدة انها لا تريد ابقاء قواتها في لبنان وليست لها مطامع او مأرب في لبنان.

ومضت الصحيفة تقول: ان السلطة اللبنانية بعد ان وقعت الاتفاق تعمل الان على تفكيك لبنان عن محيطه العربي ولا تستطيع هذه السلطة من خلال ممارسة الخداع والتضليل ان تخفي حقيقة بارزة وواضحة وهي مقاومة الحركة الوطنية اللبنانية.

وقالت صحيفة الثورة الرسمية: ان السلطة في لبنان تواصل الان التخطيط مع الادارة الامريكية والمحتل الاسرائيلي للاعداد لتقسيم لبنان الى دويلات طائفية هزيلة.

ومضت تقول: ان السلطة اللبنانية تقف صراحة ضد ارادة الشعب اللبناني وتواصل مساعيها واتصالاتها لتنفيذ الاتفاق. وان الخطوة المقبلة للادارة الامريكية والاسرائيلية هي تقسيم لبنان تحت شعار اعادة انتشار القوات الاسرائيلية في مواقع جديدة لها.

لحظات مع الاحباب الراحلين

نحن في الصحف والاذاعات والمؤتمرات معنيون بالتنمية الزراعية والاقتصادية والتربوية، ومعنيون بلم الشمل وآخرون معنيون بتفريقه وتمزيقه، وبالحرائق التي تشعلها جنوب افريقيا واسرائيل وبالغطرسة المأجورة ونحن نعرف والعالم المظلوم يعرف، والعالم الاوروبي الذي سيكون مظلوما يعرف، ان كل الحروب والحرائق مصدرها ليس من تسميه عادة.

نحن مع انفسنا وفي الليل مع التلفزيون في مسلسلات الزواج والطلاق والغش والخداع، وقل ان نجد وقتا نتحدث فيه الى اصدقائنا الاحياء او الاموات.

امس جلست وحيدا، وجاءني المرحوم حافظ العزب وسألني ولجبته فلم يعجبه جوابي واخذ يلومني بحق ويقسو علي ومع ذلك قال قولته المأثورة (الواحد بموت اوما بحكي حر) اي انه لم يستطع ان يعرب عن رأيه بالكلام الذي يشفي، ومضيت انا والمرحوم الاستاذ صبحي زيد الكيلاني عند الظهر ومعنا شخص ثالث قال لصبحي لما نقلت يا استاذ جئت انا على انقاضك، فقال الاستاذ صبحي، لا شك في ذلك فالمزابل تقوم على انقاض القصور. ومضينا نتغدى في فندق فيلادلفيا، فقال صبحي للجرسون بكم الغداء فقال بدينار فقال والعشاء فقال الجرسون بخمسة وسبعين قرشا قال الاستاذ اذن هات لي عشاء!!

وبرزت لي صورة عبد الحليم عباس رحمه الله، حين اخذ احدهم يتباهى بانه يقرأ الكتب. وكان معلوما ان عبد الحليم من اكثر الناس حبا للقراءة ومطالعة للكتاب، في حين ان الذي يدعي القراءة، كان لا يجيد حتى الكلام. وتركه عبد الحليم يذكر اسماء الكتب التي يقرأها ويذكر ما فيها حتى توقف عن الكلام، فقال له (بس ها القراية مش مبينة عليك)!

ورأيته وهو واقف ينظر الى حافظ العزب واقفا على الارض يجادل رجلا في الطابق الثاني من عمارة. وحمي الوطيس بينهما: فقال عبد الحليم لحافظ انتبه واهرب لئلا يطرحك بنقاقة من نقاناته!!

وقد اتفق لي يقش ان رأيت نفسي محبا، وهذا يحدث للشعراء وغير الشعراء!!، وكثيرا ما يظن الشباب نفسه بانه محبوب ويحول دون التجاوب الحجاب ماليا او قماشيا. اللهم انني يوصفي عاشقا وشاعرا نظمت قصيدة اقول فيها:

انا شاعر اهب النجوم لجيد فاتنتي قلادة

فلما قرأ عبد الحليم البيت قال قلادة خرز خير من هذه القلادة.

ورأيت المرحوم تحسين كمال ... وهو يمشي في طريق الجامعة الامريكية في بيروت وبيده دفتر صغير، وامامه زميله يقرأ له من ذلك الدفتر. ما الذي تظن ان الدفتر يحتويه؟ ملخص لبحث؟ كلا. شعر غربي؟ كلا. انه يحتوي فقط على المسبات الفلسطينية والعراقية واللبنانية. فهو يستخدمه اذا غضب من شخص ويقول له: قف واسمع.

وحاولت مرة ان اجمع (الدعاوي) مثلا: (الله يحرمه من كل شيء يميل ظله[1]) وهي اشد ما مر علي من الدعاء على انسان. وهي بدوية المصدر. (والدعاوي) ضرب من الفولكلور ولم اعرف احدا جمعها.

احسب ان الضجيج والصياح واصوات طبول الحرب وطبول السياسة لم تترك مجالا للانسان حتى يذوق بالعمق اللازم طعم الحب ولذة المعرفة. كل افكارنا تتجه الى المصير ليس الجسدي، بل الروحي، وقد احببت ان ابتعد عن الجو الخانق فجرني في البداية والنهاية فسامحني ايها القارئ الكريم.

حسني فريز

(١) النص البدوي هكذا: الله يقطعو من كل شي يميل ظلو.

الرأي